

# مبادئ العربية

في الصرف والنحو

٤

للمعتمد رشيد الشرتوني

مؤسسة المطبوعات دار العلم - قم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# مَكْتَبَةُ لِسَانِ الْعَرَبِ

أ. علاء الدين شوقي

رابطہ بدیل  
lisanerab.com

www.lisanarb.com



# مَبْنَى الْأَحْزَابِ الْعَرَبِيَّةِ

فِي الصَّرْفِ وَالنَّحْوِ

٤

لِلْمُعْتَمِدِ رَشِيدِ الشَّرْطُونِيِّ



مؤسسه انتشارات دارالعلم

## مبادی العربیہ ج ۴ (صرف و نحو)

مؤلف: رشید شرفی

تیراژ / ۳۰۰۰ جلد

قیمت / ۳۶۰۰ تومان

نوبت چاپ / پنجم، ۱۳۸۷

ناشر / مؤسسه انتشارات دارالعلم

قطع و صفحه / وزیری، ۲۴۰ صفحه

دفتر مرکزی / قم خیابان ارم، مقابل کوچه ۲۰، پلاک ۳۵۷

تلفن / ۹ - ۷۷۴۴۲۹۸ فکس / ۷۷۴۱۷۹۸ تلفن انبار / ۰۱۷۷ - ۲۹۱

دفتر تهران / خیابان انقلاب، ۱۲ فروردین، ساختمان تجاری ناشران

طبقه همکف شماره ۱۶/۱۸ انتشارات دارالعلم تلفن: ۰۵ - ۶۶۹۵۵۴

چاپ / شرکت چاپ قدس قم، تلفن ۷۷۳۱۴۵۴ فکس ۷۷۳۳۴۳

حق چاپ محفوظ و مخصوص ناشر است

دوره ۹ - ۷۱ - ۷۶۶۹ - ۹۶۲ - ۹۷۸ شابک ۶ - ۶۹ - ۷۶۶۹ - ۹۶۲ - ۹۷۸

## تَوَطَّأَ وَفَوَاتِدُ



علم العربية صناعة تُعرف بها احوال الكلمات العربية مفردة ومركبة .  
والغرض منه عصمة المتكلم والكاتب عن الخطأ في صوغ الكلام وتأليفه .  
وهو يُقسّم قسمين : قسمٌ يبحث عن ذات المفردات ويقال له الصرف ،  
وقسمٌ يبحث عن صفة المركبات ويُسمى النحو

الطلام - يتركب من الكلمات والكلمات تُتركب من الحروف المجانية  
الحروف المجانية - تسعةٌ وضرون حرفاً على الأصح أو ثمانية الحزرة ، وآخرها  
الياء .

الحروف الشمسية والقمرية - اذا دخلت لام التثنية على الألف كانت  
الحروف المجانية في اول الكلمة إما شمسية وإما قمرية . والفرق بينهما ان لام  
التثنية تتحول في اللفظ مع الشمسية الى حرف يهائس الحرف الذي بعدها فيشدد  
فهو « الشمس والدار » . وتبقى مع القمرية على لفظها نحو الغمر والجبيل .  
اما الحروف الشمسية فثلاث اربعة حروف وهي : ت ث د ذ ز س ش ص  
ض ط ظ ل ن . واما القمرية فثلاث اربعة حروف أيضاً وهي : ا ب ج ح خ ع  
غ ف ق ك م ه و ي

الألف - ثمان متحركة وساكنة . فالمتحركة هي الحزرة بصورة الألف  
والساكنة هي التي نفع قبل الياء ، في مُرد حروف التهجئة مبراً عنها « بلام الف »  
نوصلاً الى التلظُّج كما يُقال لها اللينة او الحرف الحاروي . وهذه ليست من الحروف  
الشمسية ولا القمرية لأنها ساكنة ولا يبتدأ بالساكن في اللغة العربية .

الحروف الصحيحة والمعتلة - كل الحروف صحيحة ما عدا الألف والواو  
والياء ، فإتاحة عرضةٌ للتبديل كما سترى في باب الإملال

الحركات - يمتد من المتكلم بالحركات على التلطف بالحروف وهي ثلاث : الضمة ونسبها الواو والفتحة ونسبها الالف والكسرة ونسبها الياء . وضد الحركة السكون . وهو يدخل على كل الحروف ما خلا الالف اللينة لأنها ساكنة أبداً . أما الواو والياء فتظهر عليهما كل الحركات سواء كان ما قبلها ساكناً كقولك « الرأي والدلو » او متحركاً كقولك « علي وعلياً وعلياً وعلوً وعلوياً وعلوياً » إلا في الفعل المضارع الناقص يأتي كان او واوياً فتتدرج على آخره الضمة للاستئصال ونظير الفتحة وتُقدر الضمة والكسرة للاستئصال نحو « جاء القاضي ورايت القاضي ووردت بالقاضي »

حرف اللين والمد - يقال للحرف حرف لين اذا وقع بعده حرف طنة ساكن سواء سبق بحركة تجانسه كما في « مُود وسيل » أو تخالفه كما في « قوم وسير » . ويقال له في الحالة الاولى حرف مد أيضاً لأن الصوت يُمد عند اللفظ به . أما الألف فلا تكون إلا حرف مد نحو « مال » اذ لو كان قبلها ضمة او كسرة لزم قلبها واواً او ياء فلم ينبق الفأ كما سئى

التنوين - هو نون ساكنة تعلق آخر الاسم لفظاً لا خطأ . ويغير منه بتكرار رسم الحركة ولا يلحق إلا الألفاظ العربية كما سئى

الضوابط - هي أربع وهي الشدة والمد وهزة الرصل وهزة القطع . أما الشدة فيدل على إدغام حرفين متجانسين او متقاربين في بعضها نحو « قدم » وعلاتة شين منيرة مقطوعة تُرسم فوق الحرف ( ˆ ) . وأما المد فيدل على ألف حذفت خطأ بعد هزة بصورة الألف نحو « آمن » أصله « آمن » . وعلاتة ألف طوية تُرسم مسوطة فوق الحرف ناقة ملوية الطرفين ( ˆ ) . وأما هزة الرصل فهي التي تثبت لفظاً في ابتداء الكلام وتسقط في اثنائه نحو « اذهب يا بطرس ويا بطرس اذهب » . وهزة القطع هي التي تثبت حيث وقعت نحو « أكرمهم يا ولد أبويك » و « يا ولد أكرم أبويك » . وسئى احكامها فيما بعد

عِلْمُ الصَّرَفِ



## ١ - تعريف الصرف

- ١ - ما هو الصرف ؟ ٢ - كم نوعاً الكلمة ؟ ٣ - هل يجري الصرف على كل أنواع الكلمة ؟ ٤ - ماذا يسمى تحويل الكلمة من صورة الى اخرى ؟ ٥ - كيف يكون تصريف الافعال والاسماء ؟

١ - الصرف علمٌ يبحث عن تحويل الكلمة الى صور مختلفة بحسب المعنى المقصود

فائدة - المراد بالصُّور ، ويقال لها صيغ الكلمة وأبنيتها ، ما تتبَّد به الكلمات المشتقة من أصل واحد فإن صيغة «ضرب» غير صيغة «يُضرب» و«اضرب» و«ضرباً» و«مضروب» و«علمٌ جراً»

٢ - الكلمة ثلاثة أنواع : اسم مثل «رجل» وفعل مثل «شرب» وحرف مثل «على»

٣ - ان الصرف يجري على الاسم والفعل لا غير لأنها يقبلان التحويل الى صور مختلفة . ولا يجري على الحرف لأنه يلازم صورة واحدة

فائدة - لا يُصَرَّف من الأسماء إلا المتسكن في الاسميَّة وهو المرء . ولا يُصَرَّف من الأفعال إلا الفعلُ المشتق وهو ما اختلف صورته لاختلاف زمانه . أمَّا الأسماء المبنية والأفعال الجامدة فليست من موضوع التصريف . والافعال كلها بالتقريب متحركة غير أنه وردت أفعال قليلة بعضها لا يُستعمل إلا بصورة واحدة ويُقال له جامد . وهو قسان منه ما يُلازم صيغة الماضي نحو «سلي» ومنه ما يلازم صيغة الاسم نحو «سلي» و«سلي» . وبعضها لا يُصَرَّف صرفاً تاماً وهو قليل نحو ما برح وما انفك وما فنى التي هي من اخوات كان النَّاقصة فانه لا يشق منها غير مضارع فقط . ومثلها اوثك وكاد من أفعال المعارضة فلا يشق منها أيضاً غير مضارع

٤ - ان تحويل الكلمة من صورة الى اخرى يسمى تصريفاً اي تغييراً

- - يكون تصريف الأفعال بنقلها من الماضي الى المضارع والأمر
- ويكون تصريف الأسماء بنقلها من المفرد الى المثنى والجمع
- وبتصغيرها والنسبة اليها

• تمرين ١ - دل في الالفاظ التالية على المعاني التي استفادتها بعد التصريف وذلك كأن تقول في «تلامذة» مثلاً زادَ عمل معناها الاصل الذي هو «تلميذ» معنى الجمع :

تلامذة . كَتَبْتِيب . اِنصَرَفَ . اِسْتَفْرَ . طالبات . حَضَرِي . يَهْرُ .  
 مشوران . نَسَات . كَنَسِي . نَطَقُوا . مواقيت . مَدَنِي . متخرج . مانوس .  
 علامة . عَطشان . مُجْتَمِع . يَهْرَد . نِكلامة . بلسان . صيدلي . كُرُوي .  
 طنافس . مناظيد . مَعَاد . آجال . فَرقدان . مفقود . مجلبة . مَدعاة . مُوسر .  
 أزال . يَغْضَى

# فِي الْفِعْلِ

## ٢ - الفعل ماضٍ ومضارع وأمر

- ٦ - ما هو الفعل وما هي أقسامه ؟ ٧ - ما هو الفعل الماضي ؟ ٨ - ما هو المضارع ؟ ٩ - من أي شيء يصاغ المضارع ؟ ١٠ - ما هو الأمر وما هي أقسامه ؟ ١١ - ما الفرق بين الأمر بالصيغة والأمر باللام ؟ ١٢ - من أين يصاغ الأمر ؟ ١٣ - كيف تكون حركة الهززة الزائدة في أول الأمر ؟

٦ - الفعل لفظاً يدلُّ على حالة أو حدث في الزمن الماضي أو الحاضر أو المستقبل نحو «حَسَنَ» و«يَأْخُذُ». وهو يقسم إلى ماضٍ ومضارع وأمر.

٧ - الفعل الماضي هو ما دل على حالة أو حدث في زمان قبل الذي أنت فيه نحو «كَرُمَ» و«أَخَذَ».

فوائد - ١ - يُعِينُ الماضي للحال بالإنشاء نحو «بِعْتِكَ الدَّارَ». ويُعِينُ للاستقبال متى تضمن طلباً نحو «خَفَرَ اللهُ لَكَ». أو إذا وقع بعد إذا أو إن الشرطيتين نحو «إذا زرتني أزورك» و«إن زرتني أزرك» أو دخل عليه حرف نفي بعد قسم نحو «وحياتك لا نكثتُ عهدك ما دمت حياً».

٢ - الماضي يُقسم إلى كامل وسابق وأكمل وناقص. فالعامل يدلُّ على حدث انقطع تماماً دون أن يكون له علاقة في حدث آخر نحو «برئ المريض». والسابق يدلُّ على حدث منقطع جرى حالاً بعد حدث منقطع نحو «طخت الصُّبْحَةَ» بعد أن لفظ المريض رُوْحَهُ. اللاحق يدلُّ على حدث المنقطع في زمان غير

معين قبل حدث آخر مُتأخر أيضاً ويُبرهنه بصيغة الماضي مسبوقةً بكان نحو  
«كنت قد كتبت الرسالة قبل قدومو بزمان» . والنالض يدل على حدث جرى  
بمصاحبة حدث آخر ويُبرهنه بصيغة المضارع تتلدها كان نحو «كنت أكتب لما  
دُكِلَ» . وقد يُبرهنه بصيغة اسم الفاعل مسبوقةً بكان أيضاً نحو «كنت مسافراً  
لما تقدم ديارنا»

٨- المضارع ما دل على حالة او حدث في زمان الحال او الاستقبال نحو  
«يَحْسُنُ وَيَتَكَلَّمُ»

فوائد - ١- يتعين المضارع للحال بلام الابتداء نحو «ان الأستاذ  
ليشرحُ الدرسَ» او بليس نحو «لست ارضى عنك» او بما النافية نحو  
«ما أعطيك ما طلبت»

ويتعين للاستقبال متى تضمن طلباً نحو «يرحمك الله» او دخلت  
عليه الصيغتين او سوف نحو «سأكتبُ وسوف أكتبُ» . او وقع بعد اداة  
توقف نحو «قد يبرأ المريضُ» او بعد ناصب او جازم ما عدا لم ولما نحو  
«أريد أن أكتبُ» و «إن تكتبُ ما استفدته تنجحُ»

ويُحوّل الى معنى الماضي متى وقع بعد لم ولما الجازمتين نحو «زرتك  
ولم تكن في البيت» . و «قطفتُ الثمرة ولما تنضجُ» . وغالباً بعد لو  
الشرطية نحو «لو ينتبهون الى الشرح لاستفادوا» اي لو انتبهوا

٢- يُعم المستعمل الى مجرد وسابق . فالمجرد يدل على حدث مُتوقّع ويُبرهنه  
عنه بصيغة المضارع وحدهما نحو «لا بدُ أن يودَّ» . والسابق يدل على حدث  
آخر متوقع ويُبرهنه بصيغة الماضي مسبوقةً يكون نحو «أكون قد كتبت  
الرسالة متى تقدم»

٩- يُصاغ المضارع من الماضي بزيادة أحد احرف المضارعة في أوّله مضموماً  
في الرباعي مفتوحاً في غيره :

• فان كان الماهي لثلاثاً تُسَكَّنُ فَاوَهُ وَتَحْرَكُ عَيْنُهُ بِضَمٍّ أَوْ فَتْحٍ أَوْ كَسْرٍ حَسَبَ مَا هُوَ مَبِينٌ فِي الْمَعْجَازَاتِ نَحْوُ «بِنَصْرٍ» وَ«بِفَتْحٍ» وَ«بِجَلْسٍ»  
 • وان كان غير لثلاثي فان كان في أوله تاء زائدة لم تتغير هيئته في ما قبل آخره بشيء من الحروف والحركات نحو «بَتَعَلَّمَ» وَ«بِتَدَخَّرَجُ»  
 وَإِلَّا كُسِرَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ وَحُذِفَتْ مِنْهُ الْهَمْزَةُ الزَّائِدَةُ إِنْ وَجِدَتْ نَحْوُ «بُدَخَّرَجُ» وَ«يَنْطَلِقُ»

١٠- الأمر صيغة يطلب بها انشاء فعل في المستقبل نحو «أَكْتُبُ» . وهو قسمان الأمر بالصيغة والأمر باللام

١١- الأمر بالصيغة يختص بالفاعل المخاطب ولا يصاغ الا من الفعل المعلوم

• أما اذا اردت أمر الغائب معلوماً او مجهولاً او امر المتكلم او المخاطب مجهولاً زدت على المضارع لام الامر وحينئذ يتعين معناه للاستقبال نحو «ليَقَاصِصِ الْكِسْلَانَ» وَ«لِيَكْفُلِ الْمَجْتَهِدَ» وَ«لَاكْرِمًا»  
 وَ«لَتُؤَدِّبَ يَا غُلَامُ»

قاعدة - هوز أمر المتكلم والمخاطب من الفعل المعلوم ولكن على نودر فتقول «لَاكْرِمَ الصِّدِّيقِ» وَ«لَتُحْسِنُوا إِلَى الْفُرَا» . أما «اللام» فحركاتها الكسر ولكن هوز تصحيفاً بعد الواو والفاء وَ«نَمَّ» نَحْوُ «فَلْيَنْصَفِ الْأَبْرِيَاءَ» وَ«لِيُنَاقِبِ الْمَجْرِمُونَ» وَنَحْوُ «لَيْبُضِرَ الدُّرْمُ»

١٢- يصاغ الامر من المضارع المعلوم بحذف حرف المضارعة من أوله اذا كان الباقي بعد الحذف متحركاً نحو «كَرَّمُ» وَ«تَعَلَّمَ» . وزيادة همزة في أوله اذا كان ساكناً نحو «انصُرُ» وَ«احْفَظْ» وَ«أَكْرِمُ» وَ«اجْتَمِيعُ»

١٣ - ان الهمزة المزيدة في اول الامر :

- تضم في المضموم العين من المضارع الثلاثي نحو « أنظر » ،
  - وتفتح في الرباعي نحو « أكرم » ،
  - وتكسر في غيرهما نحو « أعلم » ، « أضرب » ، « إنطلق » ، « استعلم » ،
- وهي همزة قطع في الرباعي وهمزة وصل في غيره

• تمرين ٢ - بين الاعمال اذا كانت تدل على الماضي او الحال او الاستقبال في العبارات الآتية :

لا أخون صديقي ولو تجرعت كأس الموت . لم أقبل على العلم الا طمأ في فرائده  
البيئية . إن كلمة في صدق لتعربو على الف في كتابك . أرجو من حملك ان  
نصفح من ذبب لم أجترحه عمداً . ما أنرفع منك خيراً وقد خذلتني سارداً .  
ستأسف على وقت يذهب هدراً . لو نظم ما صار اليه الكسالى لما توانيت في  
الدرس . نظمت الشعر ولما أحسن الشعر . ان جنتي يرهان منفع أذهن لك .  
بأشر أعوك العمل ولما يُيرَه على يملك الفكرة

## ٣ - الفعل المجرد والمزيد

١٤ - ما الفرق بين الفعل المجرد والمزيد ؟ ١٥ - كم وزناً للفعل الثلاثي المجرد ؟

- ١٤ - الفعل المجرد هو ما كانت فيه الحروف الأصلية وحدها من غير زيادة عليها مثل « نصر » و« دحرج » والمزيد هو ما أضيف فيه إلى الحروف الأصلية حرف أو أكثر نحو « أكرم » و« تجمهر »
- ١٥ - للفعل الثلاثي المجرد ستة أوزان تؤخذ من اختلاف حركة عينه ماضياً ومضارعاً وقد جمعها بعضهم في بيت واحد :

فتحُ كسرٍ فتحُ ضمٍ ففتحان كسرُ فتحٍ كسرُ كسرٍ ضمّتان

اوزان المجرّد الثلاثي		
فَعَلَ	يَفْعَلُ	مَثَلُ جَلَسَ تَهَلَّبُ
فَعَّلَ	يَفْعِلُ	نَصَرَ بَصُرُ
فَعَّلَ	يَفْعِلُ	فَتَحَعَ يَفْتَحُ
فَعَّلَ	يَفْعِلُ	طَلِمَ يَلِمُ
فَعَّلَ	يَفْعِلُ	حَسَبَ يَحْسِبُ
فَعَّلَ	يَفْعِلُ	كَرَّمَ يَكْرُمُ

فائدة - لا يُعْمَلُ معرفة هذه الأوزان إلا على كتب اللغة . غير أن الصرفيين وضعوا ضوابط لمعرفة بعضها دون استعانة بالمعجمات وهذه إحصائها<sup>(١)</sup> :

(١) قد يكون الفعل الواحد الثلاثي من وزنين أو ثلاثة ولا يختلف سناه باختلاف أوزانه مثال ذلك « سَفَرَ يَسْفِرُ » بين النوم فكلاهما بمعنى « أضحى » وهذا

١ : وزن فعل (فَعَلَّ) تكسر هينه في المضارم (يَفْعَلِ) :

- اذا كان من المثال الواوي نحو « وَجَدَ يَجِدُ »
- اذا كان من الاجوف والناقص اليائين نحو « بَيْعُ » و « يَرْمِي »
- من اللازم المضاعف نحو « خَفَّ يَخْفُفُ » (١)

الشَّرح كثير في الثَّنَّة . فغير ان اختلاف الوزن قد يؤدِّي الى اختلاف في المعنى مثل « رَمَدَ يَرْمِدُ » بمعنى « هَلِكَ يَرْدَا » و « رَمِدَ يَرْمُدُ » الرجل اي حاجت هَيْئُهُ . و « هَزَلَ يَهْزُلُ » و « هَزَلُ يَهْزُلُ » اي صار مهزولاً و « هَزَلُ يَهْزُلُ » اي نظق بالهزل اي المزح

(١) قد يأتي المثال الواوي على وزن كَتَحَ مثل « وَضَعَ يَضَعُ » وعلى وزن حَلَمَ مثل « قَرِحَلُ يَوْرِحِلُ » وعلى وزن كَرَمَ مثل « وَسَمَ يَوْسُمُ »

(٢) ورد للعالم هديفة خرجت عن هذا الضابط نذكر اشهرها :

من المضموم العين : يَسُحُّ وَيَسُحُّ (المطر) . وَيَمِنُّ وَيَمِرُّ وَيَكْدُّ وَيَمِنُّ (الليل)  
 وَيَكْرَهُ وَيَكْرَهُ (النار) وَيَنْبُ (يزور جد أيام) وَيَعْمُ وَيَهْطُ (السرور)  
 يَرْغَصُ وَيَهْطُ (يقول من علو الى اسفل) وَيَنْقُرُ (الدجاجة) وَيَسْبُ (من النوم)  
 ومن المفتوح العين : يَسُمُّ (الرجل : يثقل سمه) وَيَهْطُ (يكون فظاً)  
 وَيَبْشُرُ وَيَهْرُ (في يمينه) وَيَسْبُ (يكلف به) وَيَنْسَلُ (اليد) وَيَنْسَرُ (الوجه)  
 وَيَنْدُ (يصير ذا غدة) وَيَنْظَلُ وَيَسُّ (بالهجر : يوقن به) وَيَبِيعُ وَيَبْدُ  
 وجاء في الوجع من الضم والكسر : يَدِيمُ (يصير ديمناً) وَيَنْسُمُ (نسطع رائحته)  
 وَيَسْرُ (يعرد) وَيَنْسِطُ (الدار) وَيَنْسِجُ (الاقصى) وَيَدْرُ (الدَّرُّ : يكثر) وَيَسْرُ (الما) وَيَهْلُ (بالمكان) وَيَسْدُ (يرض) وَيَشْدُ وَيَشْدُ (على المدو) وَيَسْنُ (يظهر امامه) وَيَهْلُ (يشرب شربة ثابئة) وَيَنْسَحُ وَيَسْرُ (يسخن) وَيَهْدُ (المرأة)  
 وَيَسْرُ (الولد والده) وَيَهْدُ (في الأمر)

وجاء في الوجع من الضم والمفتوح : يَهْلُ وَيَهْلُ وَيَهْرُ وَيَهْرُ (على نفسه يعني) وَيَسْرُ  
 وَيَسْرُ (يصبر سراً)



وتضم هينه ( يَفْعَلُ ) :

- في الاجوف والناقص الواوين نحو « يقوم » و « يدعو »
- في ما هو للفتحة نحو « سابقني فسبقته أسبقته »<sup>(١)</sup>
- في المضاعف المتحدي نحو « يرُدُّ » و « يحمِّدُ »<sup>(٢)</sup>

وتنضم العين ( يَفْعَلُ ) في ما عينه اولامه حرف حلق . وحروف الحلق ستة وهي الهمزة والحاء والخاء والعين والغين والهاء . نحو « يسي » و « يقرأ » و « يفتح »<sup>(٣)</sup>

وجاء في الوجهين الكسر والفتح : يَسْجُ وَيَسْلُ وَيَسْرُ وَيَسْرُ ( يرذُلُ ) وندبَلُ ( المرأة ) ويدرُّ ( وجهه : يمسن بعد هنة )

وجاء في الوجوه الثلاثة : يَشْحُ وَيَشَحُّ . وَيَشْرُ وَيَشِرُّ ( يأتي منه الشرّ ويشتُ ويأثُ ويؤثُ ) ( النبات اى يلتفت )

(١) ما لم يكن واوي الفاء او يائي العين واللام فتكسر هينه نحو واينته فانا اثب ورايته فانا ارميه . فاذا كان واوي العين واللام تَرَدُّ عينه الى الضم نحو راضيته فرضوته ارضوه وخاوفي فخشته اخوفته . وانا اذا كانت عينه حرف حلق فاضا نفتح مثل فاخرته ففخرته افخره

وهذه اشهر افعال الغلبة : كاتره . ناضله . عارضة . باهاه . سامه . قارمه فاضله . طاولة . كلامه . راجعه . عازة . حاجه . حاربه . حاقه . جاباه . حاصه . شارفه . ذاهنه . فاطنه . واهبه . شاقاه

(٢) شذ عن هذا الضابط افعال نورد أشهرها : يَسْفُ ( الدوا ) . يودُّ يَسْبُ . يمسُ . يبلُّ . يعضُّ

وورد بالوجهين : يَسْمُ وَيَسِمُ . يَشْحُ . يَرْمُ . يَسْمُ ( الحديث ) . يَبْتُ وَيَبْتُ ( المهر : يشبهه ) . يَسْدُ . يسلُّ ( الرجل الولد : يسليه ثانياً ) . يَبْتُ ( يقطع )

(٣) ليست هذه القاعدة بمطردة فقد شذ عنها افعال عديدة بعضها مضموم العين

- ٢ : وزن فعل ( فَعَلٌ ) يهون مضارعه بالما مضموما ( يَفْعُلُ ) .  
 وكل فعل من هذا الوزن لازم ويدل على الفرائز الثابتة وما يجري مجراها
- ٣ : وزن فعل ( فَعِيلٌ ) تفتح ههنا في المضارم نحو وَصَجِرَ بِضَجْرٍ ١١
- ١٦ - للمجرد الرباعي وزن واحد وهو فَعَلَلٌ يُفَعِّلُ نُحُوٌّ دَحْرَجٌ يُدَحْرِجُ ١٢
- فائدة - الفعل الرباعي المجرد بالنظر الى كثرة أحرفه لا يمتثل النصرف كالثلاثي ولذلك هو قليل في العربية بالنسبة الى الثلاثي المجرد

• تعرين ٢ - بين الاسباب التي أوجبت كسر عين المضارع او فتحها أو ضمها من الاعمال الآتية :

يَفْعُلُ . يَمْرُ . يَشْفُ . يَهْرَجُ . يَسْلُ . يَلُهُ . يَسْرُ . يَسُدُّ . يَلِجُ .  
 يَلْسَعُ . يَدُمُ . يَبَأُ . يَسُجُّ . يَرْضُ . يَسِرُّ . يَكَلُّ . يَغْفُ . يَهْتَبُ .  
 يَسْأَلُ . يَمْزُجُ . يَمْزُجُ . يَمْزُجُ . يَمْزُجُ . يَمْزُجُ . يَمْزُجُ . يَمْزُجُ .  
 يَمْزُجُ . يَلْبِي . يَدُومُ . يَرْضَعُ . يَنْفَعُ .

في المضارع مثل يَلِجُ يَلْسَعُ وبعضها مكسورها كرجع يرجع . وبعضها مفتوح  
 ومكسور كفتح يفتح ونضح ينضح . وقد جاء منها بالوجوه الثلاثة كفتح يفتح  
 ونضح ينضح

(١) جاء ثلاثة أفعال هوز فيها الفتح والكسر وهي يَبْسُرُ ، وَيَبْسُرُ ، وَيَبْسُرُ  
 ويَسْبَبُ . وفعل هوز فيه الوجوه الثلاثة وهو يَنْعِمُ . واحد ضم فاعلاً لا هوز  
 فيها إلا الكسر وهي يَنْقُ ، وَيَرْثُ ، وَيَرْحُ ( يَكْفُ ) ، وَيَقُ ( أَرَاهُ : بهذه موافقاً )  
 وَيُرِمُ ( الجرح ) ، وَيُرِي ( النار ) ، وَيَلِي ( يَمْحُ ) ، وَيَرْكُ ( يَضْطَجِعُ ) ، وَيَلُهُ ( يَسَحُ )  
 وَيَكْمُ ( يَنْقُ )

### ۴ - مزید الثلاثی و مزید الرباعی

- ۱۷ - کم می انواع مزید الثلاثی ؟ ۱۸ - حل کم مثلاً یأتي مزید الثلاثی ؟  
 ۱۹ - حل کم مثلاً یأتي الرباعی عند الزیادة علیه ؟ ۲۰ - ماذا یستفید  
 الفعل من الزیادة ؟

۱۷ - مزید الثلاثی ثلاثة انواع : الاول ما زید فيه حرف واحد . والثانی ما زید  
 فيه حرفان . والثالث ما زید فيه ثلاثة أحرف

۱۸ - • اذا زید علی الثلاثی حرف واحد یأتي علی ثلاثة امثلة نحو « فُضِّلَ »  
 و « أَكْرَمَ » و « خَاصَمَ »

• و اذا زید علیه حرفان یأتي علی خمسة امثلة نحو « انطلق » و « اجتمع »  
 و « تکرَّم » و « تباعد » و « أحرَّ »

• و اذا زید علیه ثلاثة احرف یأتي علی مثالین نحو « استغفر » و « احدثوب »

موازين مزیدات الثلاثی			
المضارع	الماضي	المضارع	الماضي
يُنْفَعِلُ	اِنْفَعَلَ	يُنْفَعِلُ	نَفَعَلَ
يُنْفَعِلُ	اِفْتَعَلَ	يُنْفَعِلُ	فَاعَلَ
يُنْفَعِلُ	اِنْفَعَلَ	يُنْفَعِلُ	اَفْعَلَ
يُسْتَفْعِلُ	اِسْتَفَعَلَ	يُسْتَفْعِلُ	نَفَعَلَ
يُسْتَفْعِلُ	اِسْتَفَعَلَ	يُسْتَفْعِلُ	تَفَاعَلَ
يُسْتَفْعِلُ	اِسْتَفَعَلَ	يُسْتَفْعِلُ	تَفَاعَلَ

- ١٩ - • اذا زيد على الرباعي حروف واحد يأتي على مثال واحد نحو «تدجرج»  
• واذا زيد عليه حرفان يأتي على مثالين نحو «اكفهر» و «احرّ نجم»

موازين مزيدات الرباعي			
١	تَفَعَّلَ	٢	إفَعَّلَ
	يَتَفَعَّلُ		يُفَعِّلُ
		٣	إفَعَّلَ
			يُفَعِّلُ

- ٢٠ - كل زيادة تلحق الفعل المجرّد تكون في الأهم الأغلب لغرض معنوي لا يستفاد الا منها :

- فان وزني «أفَعَّلَ وَقَعَّلَ» يكونان غالباً للتعدية نحو «اكرمته» و «فَرَحَّتهُ»<sup>(١)</sup>  
• وزن «فاعل» يكون غالباً للمشاركة نحو «ضارب زيد عمراً» (اي ان كلا منها ضارب ومضروب)<sup>(٢)</sup>

١ قد يكون وزن «العل» للدخول في الشيء نحو «اصبح المسافر» اي دخل في الصباح . ولوجود ما اشتق منه الفعل في صاحبه نحو «أثرت الشجرة» اي وُجد فيها الثمر . وللبالغة نحو «أشنته» اي بالفت في شغل . ولوجودان المفعول على صفة نحو «أكبرته» و «اعظته» اي وجدته كبيراً وخطيباً . وللصيورة نحو «أقرت الارض» اي صارت قفراً . ولللسبب نحو «أشفي المريض» اي ذهب شفاؤه . وقد يأتي بمعنى المجرد نحو «أقلت البيع» يعني قلته اي فسخته .  
وقد يكون وزن فعل للتعشير نحو «قطعت الحبل» اي جعلته قطعاً كثيرة . ولنسبة المفعول الى اصل الفعل نحو «كفترته وجمزته» اي نسبته الى الكفر والجمز . وقد يكون للسلب نحو «قشرت العود» اي ترعت قشره . ولاتخاذ الفعل من الاسم نحو «غيث الغوم» اي ضربوا خياماً  
٢ وقد يكون وزن فاعل بمعنى المجرد نحو «سافرت» . وبمعنى الفعل نحو

- وزن « تَفَعَّلَ » يكون غالباً لمطاوعة فَعَّلَ نحو « أَدَبْتُهُ فَتَأَدَّبَ »<sup>(١)</sup>
- وزن « تَفَاعَلَ » يكون غالباً للمشاركة نحو تَضَارَبَ الرَّجُلَانِ<sup>(٢)</sup>
- وزن « اِنْفَعَلَ » يكون لمطاوعة فَعَّلَ لا غير نحو « قَطَعْتُهُ فَاِنْقَطَعَ »<sup>(٣)</sup>
- وزن « اِفْتَعَلَ » يكون غالباً لمطاوعة فَعَّلَ نحو « جَمَعْتُهُ فَاجْتَمَعَ »<sup>(٤)</sup>

« عافاك الله » . و معنى فعل نحو « ضاعته » . و يكون للمبالغة نحو « طاولته » اي غابته في الطول

(١) و يكون وزن تفعل للتصليب نحو « عجلد » اي تكلف الجلد . و لاتخاذ الفعل من الام نحو « توسد » اي أخذ وسادةً . و لانتساب نحو « نبذى » اي انتسب الى البدو . و للشكاية نحو « نظم » اي شكى من الظلم . و للدلالة على مجانية الفعل نحو « تأثم » اي جانب الإثم . و للصيرورة نحو « تأثمت المرأة » اي صارت أئماً . و للدلالة على حصول اصل الفعل مرّةً بعد مرّةً نحو « تجرح » اي شرب مرّةً بعد مرّةً . و للطلب نحو « تعجل الشيء » اي طلب عجلته و « نبثته » اي طلب بيانه

(٢) وقد يكون وزن تفاعل لمطاوعة فاعل نحو « باعدنه فتباعد » . و للتظاهر بما ليس في الواقع نحو « غارض » اي أرى من نفسه المرض و ليس به . و للوقوم تدريجاً نحو « نوارد القوم » اي وردوا دفعةً بعد أخرى . وقد يكون بمعنى المجرد نحو « نال » اي علا

(٣) ولا يبرد وزن انفعال لمطاوعة أفعل إلا في شذوذ نحو « أزهجت فاتزجج » . و لا يبين انفعال إلا مما فيه علاج و تأثير و لهذا لا يقال « علست المسألة فانظمت » لأن العلم مما يتلاق بالباطن و أثره ليس محسوساً . و لا يؤخذ غالباً مما فآله لام او را . او وار او نون أو ميم استثناءً عنه بوزن افتعل نحو « لوپته فالتوى »

(٤) وقد يأتي وزن الفعل لاتخاذ الفعل من الاسم نحو « اختبز » اي اتخذ الخبز . و للمبالغة نحو « اكتسب » اي بالغ في الكسب . وقد يكون بمعنى المجرد نحو « اجنذب » بمعنى جذب . و ربما جاء للمشاركة نحو « اختتم القوم » اي تخاصموا . و للطلب نحو « اكتد فلان فلاناً » اذا طلب منه الكد

- وزن «إفعلّ» يكون للدخول في الصفة نحو «إحمرّ» أي دخل في الحمرة»
- وزن «استفعلّ» يكون للطلب نحو «استغفرّ»<sup>(١)</sup>
- اوزان «إفعلّ» و«إفعلّ» و«إفعلّ» و«إفعلّ» تكون للمبالغة نحو «إحدوّب وإجلوّذ وإحمارّ»<sup>(٢)</sup>
- وزن «تفعلّل» يكون لمطاوعة مجرّده نحو «دحرجتُ الحجرَ فتدحرج»
- وزني «إفعلّل» و«إفعلّل» يكونان للمبالغة نحو «اقشعرّ واحرّنجم»

فائدة - ان اكثر ابنيه هذه المزيادات سماعية لا يقاس عليها . ولا يلزم في كل مجرّد ان يُستعمل له مزيد ولا في ما استعمل له بعض المزيادات ان يُستعمل فيه القسم الآخر بل المدار في ذلك على كتب اللغة فان «جشّل» مثلاً بمعنى «الثف» لا يُستعمل له مزيد و«ذرب» لا يُستعمل له من المزيادات سوى «ذرب وأذرب» . وقد يُمات المجرّد احياناً ويُقتصر في الاستعمال على المزيد مثل «ارسل» بمعنى بعث فلا يقال «رسل» بهذا المعنى

- 
- (١) وقد يكون وزن افعال للمبالغة نحو «اسودّ الليل» أي اشدت سواده
  - (٢) وقد يكون وزن إستعمل لوجنان المفعول على صفة نحو «استظمت الارض» أي وجدته عظيماً . وللتحول نحو «استحجر الطين» أي تحول الى الحجرية . وللتكلف نحو «استجرأ» أي تكلف المرأة . وللمطاوعة نحو «أراحه فاستراح» . وقد يكون بمعنى المجرد نحو «استقر» أي قرّ

(٣) وقد هيى وزن إفعول بمن المجرد نحو «احلولى السر» أي حلا . واما وزن إفعال فيختص بالالوان والميوب

- تعويين ٤ - بين معاني الزيادة في الافعال الاتية :
- إخضَرَ . استمدَّ . قانَلَ . اثق . استصبح . إزرقَ . انصرف . أجلس .  
 صارَعَ . تفاهماوا . أيقظ . اندحَرَ . استقدم . أعلم . أدبَ . نهاربا . استكتب .  
 انقلب . سوّد . نوّلى . اجتمع . كروم . تغالى . اندفع . استقال . أجمع
- تعويين ٥ - ميز الافعال التي لم تستفد من الزيادة معنى آخر علاوة على معنى المبرد :
- استبان . استمثل . احتاط . انتشر . غرب . احوالَ . انكب . نصَّبَ .  
 شابه . استرسل (الشم) . رأسل . ارتسم . اشتتل . استجمع . احتبك . احتبس .  
 انتظم . نظَّم . انبسط . استوجب . عارض . استصى . استبهم . أثق . ارندى .  
 استنجم . استعجز . نكلّف
-

### ٥ - الفعل الصحيح والمعتل

- ٢١ - كم نوعاً الفعل المجرّد من حيث الصيغة والملة ؟ ٢٢ - كم نوعاً الفعل الصحيح ؟  
 ٢٣ - كم نوعاً الفعل المعتل ؟ ٢٤ - كم نوعاً اللفيف ؟  
 ٢٥ - ما هو المعتبر في الهمز والتضعيف والملة ؟

٢١ - الفعل المجرّد نوعان : صحيح نحو « نظَرَ وأخذَ وفرَّ ولألأ » ومعتل نحو « وعدَّ وقام »

### ٢٢ - الفعل الصحيح ثلاثة أنواع :

- سالم وهو ما خلت اصوله من الهمز والتضعيف نحو « بدّلَ ودخّرَجَ »
- مضاعف وهو ما وجد فيه حرفان من جنس واحد نحو « مدَّ وزأزل »
- مهموز وهو ما كان احدا اصوله همزة مثل « أكلَ وسألَ وقرأَ »

### ٢٣ - الفعل المعتل ثلاثة أنواع :

- معتلّ اللها مثل « وعدَّ ويسرَّ » ويقال له المثال
- معتلّ العين مثل « قالَ وشاعَ » ويقال له الاجوف
- معتلّ اللام مثل « دحاَ ورَمَى » ويقال له الناقص

### ٢٤ - اللفيف نوعان :

- ١ - لفيف مفروق وهو ما اعتلّت فائه مع لامه نحو « وقى »
- ٢ - ولفيف مقرون وهو ما اعتلّت عينه مع لامه نحو « شوى »

### ٢٥ - يُعتبر في الهمز والتضعيف والملة أصول الفعل مجرّدة من الزوائد

اللفظة - قد ورد من الثلاثي افعال صحيحة بعضها مهموز ومضاعف مثل « أمّ »  
 وبعضها مهموز ومعتل مثل « ألى وآبَ وراى وجاءَ وأوى » وبعضها معتل ومضاعف  
 مثل « ودَّ » . وكلّ من هذه الافعال يهري حلّ حكمه بابه .



٢٦ - ما الفرق بين الفعل المتعدي واللازم ؟ ٢٧ - متى يكون الفعل لازماً ؟

٢٨ - كيف يصير اللازم متعدياً ؟ ٢٩ - كيف يصير المتعدي لازماً ؟

٢٦ - الفعل المتعدي ما تجاوز حدوثه من الفاعل الى المفعول به نحو « بَرَيْتُ القَلَمَ »

• واللازم ما استقرَّ حدوثه في نفس الفاعل نحو « اُثْمِرَتِ الشَّجَرَةُ »

فوائد - ١ الفعل المتعدي إما يصل الى مفعوله مباشرة نحو « بَرَيْتُ القَلَمَ » وإما بواسطة حرف الجر نحو « عَدَلْتُ بِكَ الى الخير » اي أملتُك

٢ الفعل اللازم يكتبني بفاعله لا يتعداه نحو « اُثْمِرَ الشَّجَرُ وَأزهرَ النَّبَاتُ » . والأفعال اللازمة التي لا تتعدى بإحدى طرق التعدية بوضع قبل الاسم الذي تريد تعديتها اليه فعل يفيد معنى التعدية مثل « جَعَلَ وَصَبَّرَ » فتقول مثلاً « جعلت الشجر مثمراً » و « صَبَّرْتُ المكان مُظْلماً » . ويمكن استعمال ذلك حتى في الأفعال المتعدية نحو قولك « جعلتُك تخدم وطنك وتفرق اقرانك »

٣ ان الفعل الواحد قد يُشتمَلُ ثارة لازماً وثارة متعدياً . فن ذلك « شكَلُ بِشكْلُهُ » فهو لازم اذا كان بمعنى النَّبَسِ وَشتمَّ اذا قلت « شكَلْتُ الكِتَابَ » اي قَبَدْتُهُ بعلامات الازراب أو الشكَل وكذلك « سَفَّحَ » فتقول « سَفَّحْتُ الدَّمُ » اذا رقت و « سَفَّحَ الدَّمُ » اذا انصب وسال

٤ ومن الافعال ما يختلف معناه بحسب تعديته بنفسه او بالحرف فن هذا القيل « جَزَمَ البَيْنَ » أي أضاها و « جَزَمَ عنه » اي جَزَمَ و « جَزَمَ عليه » اي سكت . ومنها ما يختلف معناه باختلاف حروف الجر التي تعدى بواسطتها فن ذلك « حَرَبَ » فاذا عدته بني كان بمعنى أحب . او بن كان بمعنى ترك . او بلال كان بمعنى ابتغى وطلب

٢٧- يكون الفعل لازماً : اذا دل على شريطة او ما يقرب منها «كشجع وحسن» . او هيئة «كطال وقصر» او لون «كزرق ودكين» . او عيب او حلية «كعمور وعبيد» او نظافة او دنس «كطهر وقدر» . او خلو وامتلاء «كفرغ وشبع» او بعض العوارض الطبيعية «كغضب ومرض»

قاعدة - وقد يستدل على لزوم الفعل اذا ورد من الاوزان التابعة وهي :  
 انفعَلْ وَتَفَعَّلْ وَفَعَّلْ وَفَعَّلَلْ وَفَعَّلَلَلْ وَفَعَّلَلَلَلْ . اما بقية  
 الأوزان فبعضها تغلب فيه التسمية وهي : فَعَّلْ وَأَفَعَّلْ وَفَاعَلْ وَاسْتَفَعَّلْ .  
 وبعضها يطلب فيه اللزوم وهي : تَفَعَّلْ وَتَفَاعَلْ وَافْتَعَّلْ . ولا يمكن  
 معرفة ذلك إلا من كتب اللغة

٢٨- يصير اللازم متعدياً بدخول همزة النقل على أوله مثل «أكرم» . او  
 تضييف عينه مثل «كرم» . او بواسطة حرف الجر نحو «رغبت في  
 العلم» و«أعرضت عن الكسل»

قاعدة - ان طرق التمدية لا تجتمع في كل فعل فلا يقال «جلست بزيد» اي  
 اجلسه . ويندرُ اجتماعها في بعض الافعال فيقال «ارجسته ورجعته ورجعت به»

٢٩- يصير المتعدي لازماً اذا بني للمطاوعة نحو «جمعته فتجمع» و«قلبتهُ  
 فانقلب» و«جمعته فاجتمع» و«دحرجته فتدحرج»

قواعد - ١ لا يمكن بناء اوزان المطاوعة من جميع الافعال فلا يقال «ضربته  
 فانضرب» و«قتلته فانقتل»

٢ ان اوزان المطاوعة تنل على ما يهل عليه المجهول فان «اجتمع واتزحج  
 ونقطع» مثلاً هي بمن «جمع وأزحج وقطع» . ولكن هناك فرقاً سبباً لا بُد  
 من ملاحظته فإن المجهول يتبر فيه الثقات الذهن الى الفاعل المحذوف لفرض في

نفس التشكلم كما سترى في باب النحو . وأما هذه الاوزان فيُعتبر فيها حصول  
اللائر في المفعول من غير التفات الى الفاعل السببي

● تعريين - بين الاسباب التي ارجبت ان تكون هذه الافعال لازمة ثم عدما :

فَرَّغَ . وَبِخَ . اخضرَّ . حَلَا . نَقِيَ . خَلَصَ . هَفَّ . هَبِيَ . تَرَدَّ .  
بَلَّغَ . اصفرَّ . نَزَرَا . حَمَرَ . قَصَحَ . نَصَحَ . لَوَّمَ . وَرَفَّ . كَثَبَ .  
انْسَحَ . دَكِنَ . رَمَدَ . طَرِبَ . سَجَّ . اسرَّ . فَضَرَ . جَجَّ . بَنَعَ .  
صَغَرَ . شَكَّسَ . كَبَّرَ . ثَلَّ . كَرَسَ . خَرَسَ . صَدَّى . صَلَلَ . جَمَلَ .  
مَلَسَ . حَسَنَ . حَلِمَ . صَبَرَ . سَخَطَ . ثَرَا . بَطِنَ . بَجَلَ . سَخَا .  
صَمَّ . عَرَضَ . حَرَصَ . حَسُنَ . لَانَ . كَلَفَ . غَلَطَ . رَفِقَ . صَلَبَ

## ٧ - المعلوم والمجهول

٣٠ - ما الفرق بين الفعل المعلوم والفعل المجهول ؟ ٣١ - من اين يبنى المجهول ؟

٣٠ - ١ . الفعل المعلوم ما ذُكر معه فاعله نحو « برى التلميذُ قلماً »  
 . والمجهول ما حُذف فاعله وجعل المفعول به نائباً عنه نحو « برى القلمُ »

الثالثة - المجهول ينحصر بالفعل المتعدي بنفسه او بالواسطة نحو « مرُّ يزيدُ » ولا يأتي من اللازم اذ لا نفعول له لئسند اليه ولا يكون منه أسرُّ بل ماضٍ ومضارعٌ لا غير

٣١ - يبنى المجهول من المتعدي المعلوم :

١ . فاذا صيغ من الماضي يكسر ما قبل الآخر ويضم كل متحرك قبله نحو « أكل ، وتعلم ، واستخرج »

٢ . واذا صيغ من المضارع يفتح ما قبل آخره ويضم حرف المضارعة مطلقاً نحو « يؤكل ، يتعلم ، ويستخرج »

قواعد - ١ . اذا كان ما قبل آخر الماضي ألفاً تطلب في المجهول يا ، ويكسر ما قبلها نحو « صم واصطيد » والمختار في الفعل والفاعل من الاجوف كسر الهزلة مناسبة لكسر ثالثه نحو : « انبئ وانبيد »

٢ . اذا كان الفعل الاجوف يُبَلِّغ ، يُغَلِّب ما قبل آخره في المضارع المجهول ألفاً نحو « يباد ويصاد » . اما اذا لم يُبَلِّغ فلا يُغَلِّب نحو « يسوج ويُسَوِّد »

٣ . وردت في اللغة افعال لم يجر لها استعمال إلا بصيغة المجهول أشهرها :  
 « جن الرجل وطلَّ الدَّمُ وأولع بالار وخنى به وزمى عليه وحُمَّ المريض وسُلبت في يديه ( تدم ) وحُمَّ الهلال وأُمي عليه وخنى عليه

● تمرين ٧ - ابن المجهول الافعال الآتية المتعدية بالواسطة واذكر الى جانبها حرف الجر الذي هدته به . فتقول مثلا جيء به :

جاء . أتى . سار . انصرف . ذهب . هاج . هرج . مال . انصرف .  
 رغب . نشط . اهرض . سكت . اسمر . حن . حرص . طف .  
 رأف . ترأف . جد . أوكم . نفى . تراس . أصل . إشتاق . إغاذل . تنذر

## ٨ - تصريف الفعل مع الضمائر

- ٣٢ - هل يحدث للفعل تغيير عند تصريفه مع ضمائر الرفع ؟ ٣٣ - ما الفرق بين الضمير البارز والمستتر ؟ ٣٤ - كم هي الضمائر البارزة ؟ ٣٥ - اين يستتر الضمير ؟ ٣٦ - اين يستتر الضمير جوازاً ؟ ٣٧ - اين يستتر الضمير وجوباً ؟ ٣٨ - هل يحدث للفعل تغيير عند تصريفه مع ضمائر النسب والجر ؟

٣٢ - • اذا أسند الفعل الى الاسم الظاهر او الى الضمير المستتر لا يحدث فيه شيء من التغيير نحو « قام الخطيب فتكلم »  
 • واذا أسند الى الضمير البارز فان كان متصلاً به يسكن آخر الفعل مع الصحيح منه نحو « ضَرَبْتُ وَضَرَبْنَا وَضَرَبْتَنِي » ويجانس المعتل في الحركة فيُضْمُ قبل الواو « كضربوا » ويُفْتَحُ قبل الألف « كضربان » ويكسر قبل الياء « كضريين »

فائدة - ان هذه المجانسة قد تكون نادراً كما في نحو « غَزَوَا » و« تَحَشَّيْنَا » من مثل اللام فإن اصلها « غَزَوْوَا وَتَحَشَّيِّيْنَا » كما سئى في باب الاعلال

- ٣٣ - • الضمير البارز ما كان له صورة في اللفظ مثل « انت »  
 • والضمير المستتر ما كان مقدراً في النية نحو « افهم » اي انت

٣٤ - الضمائر البارزة ستة وهي :

• « التاء » مضمومة للمتكلم مذكراً ومؤنثاً نحو « ضَرَبْتُ »  
 • ومفتوحة للمخاطب نحو « ضَرَبْتَنِي » . ومكسورة للمخاطبة في الماضي نحو « ضَرَبْتِ » . ومضمومة ملحقة بعلامات التثنية والجمع لثنى المخاطب وحمه مطلقاً نحو « ضَرَبْتُمَا » و« ضَرَبْتُمْ » وبالنون المشددة لجمع الاناث نحو « ضَرَبْتُنَّ »

- و « نا » لثنى المتكلم وجمعه نحو « ضَرَبْنَا »
- و « الالف » لثنى الغائب والمخاطب ومؤنثهما في المضارع والامر نحو  
« يضربان » و « اضربا »
- و « الياء » للمخاطبة في المضارع والامر نحو « تضربين » و « اضربي »
- و « الواو » لجمع الغائبين في الماضي المضارع نحو « ضربوا »  
و « يضربون » و جمع المخاطبتين في المضارع والامر نحو « تضربون »  
و « لاضربوا »
- و « النون » لجمع الغائبات في الماضي المضارع نحو « ذهبن » و « يذهبن »  
و جمع المخاطبات في المضارع والأمر نحو « تضربن » و « اضربن »

## ٣٥ - يستتر الضمير :

- في الماضي المضارع للغائب والغائبة المفردتين نحو « المسافرُ انطلقَ »  
و « ينطلقُ »
- في المضارع والامر للمخاطب المفرد نحو « تسألُ واسألُ »
- في المضارع للمتكلم مطلقاً نحو « أضربُ ونضربُ »

٣٦ - يستتر الضمير جوازاً حيث يحمل عمله الظاهر وذلك يكون في فعل الغائب والغائبة والصفات حقيقة كانت « كالضارب » و « المضروب » أو تأويلاً كما في « الشاهد العدل »

- ٣٧ - يستتر الضمير وجوباً حيث لا يخلفه ظاهر ولا ضمير منفصل . وذلك في ما كان للمتكلم مطلقاً وللمفرد المخاطب سواء كان فعلاً أو اسم فعل « كصه » و « حذار » و « أف » أو بدلاً من الفعل « كضرباً الجاني »





٥ تمرين ٨ - ميز الضمير المستتر وجوباً في العبارات التالية :

الجهلُ استحكَم في البلاد . الوجهاء يتحكّمون في قومهم ومُسيئون .  
 هذا طفا وبني لما اشتدّت شوكتُهُ . أمرك يكادُ يستفعلُ إذا لم تداركهُ . إنَّ  
 المضلةُ تُوشكُ أن تؤوّلَ بك إلى الوبال . متى يسرع في المراقبة على العلوم نتجع .  
 أخذ الحرقُ يتسعُ على الراسع . يكادُ السيلُ يبلغُ الرُئي . جعلَ الاقرانُ  
 يتطاردون . هي أن يتجاوَلَ الفارسان . إنَّ سهمَ رأيك قد طائرَ ما أفررتي  
 إلى نصائحك . جاء الصلاه ما خلا الخطباء

## ٩ - الادغام

٣٩ - ما هو الادغام وما هو شرطه ؟ ٤٠ - ما العمل اذا كان اول المثلين متحركاً ؟ ٤١ - في كم موضعاً يجوز الادغام وعدهم ؟ ٤٢ - في كم موضعاً يمنع الادغام ؟

٣٩ - الادغام هو إدخال حرف في حرف آخر من جنسه بشرط ان يكون اولها ساكناً والثاني متحركاً<sup>١</sup>

٤٠ - اذا كان أول المثلين متحركاً او مسبقاً بحرف مدٌ تُحذف حركته نحو « مَدَّ وِماَدَّ » اصلها « مَدَدَ وِماَدَدَ »  
 . واذا كان مسبقاً بساكن صحيح تُنقل حركته الى ما قبله نحو « يَمُدُّ »  
 اصله « يَمُدُّدُ »<sup>٢</sup>

فائدة - اذا كان المثلان في هلمتين وكان أولهما ساكناً وجب الادغام كما يجب في الكلمة الواحدة نحو « مَكَنَّا ومَتَّ وِماَ وِعلَيَّ » . وما شاكل ذلك  
 ويجب أيضاً في لام التعريف مع الحروف التسمية نحو « الرَّجُلُ » وفي « عَمَّا وِماَ »  
 وفي نحو « قَدَدْتُ »

٤١ - يجوز الادغام وعدهم في ثلاثة مواضع :

- مضارع المفرد المجروم فيقال « لم يَمُدُّ » و « لم يَمُدُّدُ »
- امر المفرد نحو « مَدِّ وِماَدِّدُ »

(١) المراد بالادغام التخفيف لان الحرف الساكن أخف من المتحرك

(٢) يُستعمل الفتحُ شذوذاً حيثُ يجب الادغام وذلك في الفاظ قليلة منها « ذَبَبَ الرَّجُلُ » اي بنت الشجر في جبينه و « سَبَبَتِ الارضُ » اي كثر سباً جاً و « قَطَطَ الشَّعْرُ » اي اشتدَّت جمودئهُ

« في ما عينه ولامه باءان حركة الثانية منها لازمة نحو « حَيْبِي »  
ويجوز « حَيَّ » . أما اذا كانت عارضة بسبب الاعراب نحو « لن  
يُحْيِي » فيمتنع الإدغام

فائدة - الفعل الذي يدغم في مضارع المفرد المجزوم وفي امر المفرد  
يجوز لك في آخره الحركات الثلاث إن كانت عينه مضمومة وإلا فليس  
فيه إلا الفتح والكسر نحو « لم يَمُدَّ » « لم يَمُدُّ » « لم يَمُدْ » « لم يَطْلُ »  
« ولم يَطْلِبْ »

٤٢ - يمتنع الادغام في خمسة مواضع :

« في ما كان من الأسماء الثلاثية متحرك العين مطلقاً مثل « طَلَّلَ »  
و « حَلَّلَ »  
« متى اتصل الفعل المضاعف بضمير رفع صحيح نحو « مدتُ ومررتنا »  
« في افعال التمجيب بلفظ الامر نحو « أعزِّدْ يزيد » تمييزاً له عن الامر  
الصحيح  
« في ما اتصل بأول مثليه مدغمٌ فيه « كهلَّلَ »  
« في ما زيد على أصله الثلاثي لأجل إلحاقه بالرُّباعي سواء كان فعلاً  
مثل « جلبتَ » او اسماً مثل قُرُودُ »

● تعريين ٩ - بين الاسباب التي اوجبت الادغام في الكلمات التالية :

اشدُّ . حارٌّ . حَيٌّ . سَمٌّ . يَشُدُّ . نَصَامٌ . مُحَسَّرٌ . مَسْدَدٌ . اخضرٌ .  
مواذٌ . دوابٌ . يستدُّ

١٠ - الاعلال

١٣ - ما هو الاعلال ؟

١٤ - الاعلال هو حذف أحرف العلة أو قلبها أو تسكينها

فائدة - لا تكون الالف أصلية في الاسماء المتسكنة والافعال مطلقاً وإنما تكون زائدة كالف « ضارب وكتاب » . او مقلوبة كالف « قال وغزا » . بخلاف الواو والياء فان كل واحدة منها نفع اصلاً « كشور وميل » ومقلوبة عن أصل « كموسر وميزان » . وزائدة « كصبور وكريم »

ثم ان حرف العلة اذا وقع مع اكثر من حرفين من أصول الكلمة يكون زائداً . وإن لم يكن كذلك يكون أصلاً « كشوب » . او مقلوباً عن اصل « كباب » وسببه ان وضع الكلمة لا يكون على اقل من ثلاثة احرف .

## ١ - الاعلال بالحذف

١١ - متى تحذف احرف العلة ؟ ١٥ - متى تحذف الواو والياء ؟ ١٦ - في كم موضعاً تحذف الواو ؟

١١ - تحذف احرف العلة :

- عند سكونها بعد حركة تجانسا وسكون ما بعدها نحو « قُمّ وتحفّ »
- ويحذف « أصلها » قُومٌ ونخافٌ وبيعٌ »
- من اخر المضارع المفرد مجزوماً نحو « لم يخشَ »
- من اخر امر المفرد المذكر نحو « إخشَ »

١٢ - تحذف الواو والياء :

- من الفعل الناقص متى اتصل بواو جماعة او ياء مخاطبة نحو « رَمَوْا وَرَمُّونَ وَرَمِيْنَا وَرَمِيْتُمْ » اصلها « رَمَيْتُمْ وَرَمِيْتُمْ وَرَمِيْتُمْ وَرَمِيْتُمْ »

- من آخر ماضي الناقص المفتوح العين متى اتّصلَ بضمير الغائبة ومثناها نحو « رَمَتْ وَدَعَتْ وَرَمَتَا وَدَعَتَا » أصلها « رَمَيْتُ وَدَعَوْتُ وَرَمَيْتَا وَدَعَوْتَا »
- من آخر المنكر المنقوص مُنَوَّنًا منعا لاجتماع الساكنين نحو « غازِرٌ » أصلها « غَازِرٌ »

٤٦ - تحذف الواو في موضعين من المثال الواوي المجرد المعلوم المكسورة عين مضارعه :

- في المضارع والامر نحو « بَعِدْ وَعَدْ »
- في المصدر ان جاء على وزن فَعَلْ وتكسر عينه ويعوض عن فائه المحذوفة بتاء التانيث في آخره نحو « ثِقَّةٌ وَعِدَّةٌ » أصلها « وثِقٌ ووَعْدٌ ». وشذَّ فتح العين في « سَعَةٌ وَضَعَةٌ ». فإن كان المصدر على وزن فَعَلْ « كَوَعَدٌ » ثبت على لفظه

• تمرين ١٠ - أعلّ الكلمات التالية :

- سامٍ . ثِقَةٌ . سَمَرًا . رُمٌ . حَوَارِ . يَمِقُ . مَالٍ . سَمَتْ . تَشْفِين .  
 حَلَّتْ . عَلْتًا . تَسُونٌ . دَاعٍ . ثُمْتَيْنِ . تَطْوُونَ . بَشِقُ . رَاعٍ . يَلُونُ .  
 أَنْلُ . تَطْوِينَ . وَثِقُ . لَمْ يَسْمُ . أَثْنِ . زَوَاهِ . بَيْلِي . أَرْمُ . يَغِي

## ٢ - الإعلال بالقلب

- ٤٧ - متى تقلب الألف واواً وياه ؟ ٤٨ - في كم موضعاً تقلب الواو ياء ؟  
 ٤٩ - في كم موضعاً تقلب الياء واواً ؟ ٥٠ - متى تقلب الواو والياء ألفاً ؟  
 ٥١ - متى يقلب كل من احرف اللمة همزة ؟ ٥٢ - متى تقلب الواو والياء همزة ؟ ٥٣ - متى تقلب الواو والياء تاء ؟

٤٧ - تُقلب الألف واواً بعد ضمة وياه بعد كسرة نحو : قُوَيْلٌ ومصَابِيحٌ ،  
 أصلها « قَوَابِلٌ ومصَابِيحٌ »

## ٤٨ - تُقَلِّبُ الواو ياء :

- إذا سكنت بعد كسرة نحو « ميزان » أصلها « موزان »
- إذا تطرفت بعد كسرة « كَرَضِيَّ وَدُعِيَّ » أصلها « رَضِيَّ وَدُعُوَّ »
- إذا اجتمعت هي والياء في كلمة أو ما يشبه الكلمة وكان السابق منها أصلياً ساكناً نحو « سَيِّدٌ وَضَارِيٌّ » أصلها « سَيُّودٌ وَضَارِبُوٌّ »
- إذا وقعت لهما رابعة فصاعداً بعد فتحة نحو « مُعْطِيَانِ وَرَضِيَانِ » أصلها « مُعْطَوَانِ وَرَضَوَانِ »

- إذا وقعت لهما لصفة على وزن فُعَلٌ نحو « الدُّنْيَا وَالْعُلْيَا » أصلها « الدُّنُوُّ وَالْعُلُوُّ » . وشدَّةُ « القُضُوِّ وَالْحُلُوِّ » بالبقاء على الاصل
- إذا تطرفت في الاسم المعرب وسبقتها همزة ففي مثل هذه الحال تُقَلِّبُ الهمزة كسرة بعد قلب الواو ياء ويُقاس ذلك في مصدرِي تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ مِنَ النَّاقِصِ نَحْوِ « التَّرَجَّيِ وَالتَّرَاضِيِ » أصلها « التَّرَجُّوُّ وَالتَّرَاضُوُّ » وفي ما جُمِعَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْجَامِدَةِ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ مَخْتَوِماً بِالْوَاوِ « كَالْأَدْلِيِّ » جمع « دلو » أصله « الأَدْلُوُّ »

- إذا وقعت بين كسرة وألف في مصدر الاجوف الثلاثي نحو « صِيَامٌ » أصله « صِيَوَامٌ » أو في جمع الأسماء منه الساكنة العين في المفرد نحو « دِيَارٌ وَثِيَابٌ وَرِيَاضٌ » أصلها « دِيَوَارٌ وَثِيَوَابٌ وَرِيَوَاضٌ »

فائدة - أما في ما سوى ذلك فتبلى على حالها نحو « صِيَوَانٌ وَسِيَوَارٌ » لأنها مُفْرَدَانِ . ونحو « طِرَالٌ » جمع طويل لأنَّ هَيْئَةَ شَعْرَكَةٍ فِي الْمَفْرَدِ وَنَحْوِ « قِيَوَامٌ » مصدر قاومٌ لأنه مُزِيدٌ

## ٤٩ - تُقَلِّبُ الياء واوا في موضعين :

- إذا سكنت بعد همزة نحو « يُوْقِينُ » أصله « يُيَقِينُ »

• إذا وقعت لاما لموصوف على وزن فَعَلَى نحو «فَتَوَى» أصله «فَتَبَا» و«تَقَوَى» أصله «تَعْبَا». «وَشَدَّ رِيًّا (للرائحة) وَطَفَبَا وَسَعْبَا»

فائدة - ان وزني فَعَلْ وَفَعَّال إذا كانا جميعين لفاعل من الاجوف اليائي «كَبَيْعٌ وَبُيَاحٌ» نَبِي فِيهَا الْيَاءُ عَلَى حَالِهَا وَلَوْ سَكَنْتَ بِدَوْنِهَا فَتَضَمَّ بِسُكُونِهَا هُنَا عَلَى الْوَاوِ . ولذا يُجَبِّزُونَ إِبْدَالَ الْوَاوِ يَاءً فِي فَعَلٍ جَمًّا لِغَايَةِ الْيَاءِ مِنَ الْاجْوْفِ الْوَاوِي نَحْوُ «نُبَيْمٌ»

• - تُقَلِّبُ الْوَاوِ وَالْيَاءُ أَلْفًا إِذَا تَحَرَّكَا وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا نَحْوُ «قَامَ» أَصْلُهُ قَوْمٌ وَ «بَاعَ» أَصْلُهُ بَيْعٌ<sup>١١</sup>

(١) هذا الحكم مفيد بسببه شروط :

الاول ان لا تكون حركتها مجتلية دفعا لالتقاء الساكنين كضمة الواو في نحو «إِرْحَمُوا الْيَهُودَ» وكسرة الياء في نحو «إِرْفِي السُّلَمَ»  
والثاني ان لا يسكن ما بعدهما اذا كانتا في موضع المين كما في «بَيَانٌ وَغَيْرُهُ»  
والثالث ان لا تلحقهما الف ولا ياء مشددة اذا كانتا في موضع لام الكلمة نحو «رَمِيًّا وَغَرَوًا وَفَتِيَانٌ وَصَرَانٌ وَطَلَبِيٌّ وَغَنَوِيٌّ»

والرابع أن لا تنعما عين فعل ههنا اسم فاعله على الفعل تنصحا في وفي صدره ايضا حملا عليه نحو عَوْرٌ وَعَوْرٌ وَغَيْدٌ وَغَيْدٌ لان اسم الفاعل فيها «أَعْوَرٌ وَأَغْيَدٌ»  
والخامس ان لا يجتمع في الكلمة حرفا علة كُـلٌّ منها يستحق ان يُقَلِّبَ الْفَاءُ لِنَحْرُكِهِ وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُ كَمَا فِي «غَوَى وَهُوَى»

والسادس ان لا يلزم منه ضم حرف العلة في المضارع كما في «حَبِيْبِي» فلما أبدلت الياء الاولى الفاء وجب ان يقال في مُضَارَعِهِ «بِحَايِي» بِإِثْبَاتِ الضَّمِّ عَلَى الْيَاءِ مَنَعٌ اجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ وَهُوَ مَحْظُورٌ

والسابع ان لا تكون الكلمة دالة على اضطراب «كَالْجَوْلَانِ وَالْمَيْجَانِ» فإخا يتركبان على حالهما ليبيى اللفظ مطابقا للمعنى

٥١ - كل ما جُمع على فعائل وشبهه مما زيد في مفرده حرف مدّ ثالث و كثرائه ، فإن حرف المد المذكور يُقلب همزةً في الجعم . ولا فرق بين أن يكون واوًا و كركوبية ، أو ألفًا و كرسالة ، أو ياء و كخريدة ، أو أن يكون مختومًا بالياء كما رأيت أو مجردًا منها و كعمروس .

قاعدة - وما ليس كذلك فلا يُجَمَّر ما لم تَنفَع الله بين حرفي علة « كأوايل » جمع أوّل و « نِيَاف » جمع نَيْف لان أصلها « أو أوّل و نِيَاف » و لا جزم « مغاوِز و سوايش » لفقد الزيادة . ولا « جداول و مشاير » لفقد المدّ . ولا « مصافير و قناديل » لتجاوز الثلاثة . وشد « مناير و مصائب » بالمزج فقد الزيادة

٥٢ - تُقَلَّب الواو والياء همزة في موضعين :

- بعد ألف فاعل نحو « قائل و بائع » أصلهما « قاول و بايع »
- بعد ألف زائدة في الطرف نحو « رِضاه و بقاءه » أصلهما « رضاه و بقاءه »

٥٣ - اذا وقعت الواو والياء فاء في وزن افتعل قلبيتا تاء و أدغمتا في تاء افتعل نحو « اتفق و اتسّر » أصلها « إوتفق و إيتسّر »

• تمرين ١١ - بين الاسباب التي ارجعت قلب حرف العلة في الكلمات التالية :

- حامم . شياق . يوسر . غزوي . عوهد . ساد . إفتري . خزا . بنايخ .
- اجاد . بجني . مشتاق . ساد . ربيق . عالى . النعمالي . بنام . معلي .
- مغزى . غزوي . مغادير . شقيق . علي . نمالي . خرائر . التلمي . رؤضي .
- دعاة . سنام . طابع . حامم . مطواة . ميماد

٣ - الاطلاق بالتسكين

٥٤ - متى تمل الواو والياء بالتسكين ؟

٥٤ - تُملّ الواو والياء بالتسكين في موضعين :



• منى تحركت الواو بالضم والياء بالكسر وكان ما قبلها ساكناً صحيحاً : تُسَكَّنَانِ بنقل حركتهما إلى الساكن المذكور نحو « يَقُولُ وَيَبِيْعُ » فيقال فيها « يَقُولُ وَيَبِيْعُ » فان تحركنا بالفتح نُقْلِبَانِ بعد النُّقْلِ التَّمَا نحو « يَخَافُ وَيَهَابُ » أصلها « يَخَوْفُ وَيَبِيْبُ »

• منى تحركت الواو بالضم بعد ضمة والياء بعد كسرة في طرف الكلمة : يُفْتَصِرُ في إعلاؤها على حذف حركتهما استنقلاً فيقال : « يَدْعُو وَيَرْمِي » والأصل « يَدْعُو وَيَرْمِي »

#### ٤ - في ما يمتنع فيه الإعلال

•• - ما هي الاسماء التي يمتنع إعلاؤها من الأجوف ؟

•• . الأسماء التي يمتنع إعلاؤها من الاجوف ستة : اسم الآلة مثل « مِقْوَدٌ » . وافعل التفضيل « أَجْوَدٌ » . والصفة المشبهة « أَسْوَدٌ » . وافعل التعجب « مَا أَطْوَلَهُ » . والمرة « قَوْمَةٌ » . والنوع اليائى « حَسَنُ الْبَيْعَةِ »

فائدة - من قواعد الإعلال المفرزة أنه لا يجمع إعلان في كلمة واحدة ولذلك صححوا عين « طوى » لإعلال لامه . ولا يُطَوَّنُ ما صححوا فله من الابهاء « كالطوي والمجاور » لان الاسم يتبع الفعل في الإعلال

•• تمرين ١٢ - أعل الكلمات التابعة وبين في الكلمات التي لم تمل منها السبب الذي منع إعلاها :

رُومٌ . يَهْيِي . أَفْوَدٌ . يَشِيدُ . يَنَادُ . يَسُو . يَسِير . يَهْوِل . أَهْوَر . أَيْضُ . بُرِيد . مُرَاد . أَثْيِب . يَقُول . مُفَاد . يَجَال . يَجْوَل . أَزِيدُ . يَشْبِبُ . مُسْتَفِيد . يَجُود . يَفَادُ . يَنَادُ . رُومٌ . مُسْتَجِير

## • - اعلال الهززة

٥٦ - متى تقلب الهززة حرف مد ؟ ٥٧ - متى تقلب الهززة واو ؟

٥٨ - ماذا يصيب الهززة في الطرف بعد واو او ياء ساكنين ؟

٥٦ - إذا سكنت الهززة بعد همزة متحركة وجب قلبها حرف مد لتسهيل اللفظ فنقلب الفاء بعد المفتوحة « كآتي » وواو بعد المضمومة « كأوتي » وياء بعد المكسورة « كإيتاء » ويقال لهذا التليين

قواعد - ١ إذا كانت اولى الهمزتين همزة وصل عادت الثانية همزة في الذرج لسقوط همزة الوصل حينئذ نحو « فأنتي بالكتاب وأذن لي بقرآنه »  
٢ إذا سقطت الهززة بعد غير الهززة يحذف قلبها حرف مد نحو « رأس وشوم وذئب » وجاز ابقاها على أصلها فيقال « رأس وشوم وذئب »

٥٧ - إذا تحركت الهززة بالفتح بعد همزة متحركة بالفتح او الضم وجب قلبها واوا نحو « أوادم » جمع « آدم » و « أويدم » تصغير آدم

قواعد - ١ إذا تحركت الهززة بالفتح بعد حرف غير الهززة تحرك بالضم او بالكسر جاز قلبها واوًا مع الضمة وياء مع الكسرة نحو « مؤجل » و « مؤجل » و « ذباب » و « ذئب »

٢ إذا اجتمع همزتان في هلمتين نحو « آأت » حاز حذف احدهما للتخفيف وجاز قليلاً إثباتهما جميعاً وجاز اتمام الف بينهما نحو « آأت »

٥٨ - إذا تحركت الهززة في الطرف بعد واو او ياء ساكنتين فاختار قلبها واوا بعد الواو وياء بعد الياء وادغامها في ما قبلها « كالوضو والنبي » والرزية « بخلاف نحو « سوء وشيء » فاختار اثباتها .

قواعد - ١ ان الهززة الاصلية تحذف من « احلل واخذ وامر » في صيغة الامر لكثرة الاستعمال وجوباً في الأولين وجوازاً في الاخير . ثم تسقط همزة الوصل

للاستثناء عنها بجرمة ما بعد الهمزة فيُقال « خُذْ وَكُلْ وَرَمْ » . ومنهم من ي حذف الهمزة من « إيتِ » امر « اتى » ثم يستغني عن الوصل ويقول « تِ » وكذلك تُحذف الهمزة وجوباً من مضارع « رأى » واره فيُقال « برى . بريان . برون . رَ . رَبَا . رَزَا » . ويُحذف أيضاً من « أرى » وجميع نصاريه فيقال « ارى وبرى ومرب . وُرى .

٢ إذا اجتمع في كلمة ما يقتضي الاعلال والادغام يقدم الادغام كما في « أَيْتُهُ » اصله أَيْتَةٌ فتنتقل حركة الميم الاولى الى الهمزة الساكنة وتدغم الميم في الميم ثم تُقلب الهمزة ياء . ويهوز إيهواؤها حل حالها

#### ٦ - صفة الهمزة

- ٥٩ - بآية صورة تكتب الهمزة اذا وقعت ابتداءً ؟ ٦٠ - بآية صورة تكتب الهمزة اذا توسطت وهي ساكنة ؟ ٦١ - بآية صورة تكتب الهمزة اذا توسطت وهي متحركة ؟ ٦٢ - بآية صورة تكتب الهمزة اذا وقعت بين الف وضمير من الضائر ؟ ٦٣ - بآية صورة تكتب الهمزة اذا تطرفت وكان ما قبلها ساكناً ؟ ٦٤ - بآية صورة تكتب الهمزة اذا تطرفت ولحقها تاء التانيث ؟

٥٩ - متى وقعت الهمزة ابتداءً كتبت بصورة الالف مطلقاً نحو « أَنْمَلَةٌ »  
و « أُصْبِحُ »

فائدة - تُحذف همزة الوصل بعد اللام الداخلة على صحوب أن نحو « لِرَجُلٍ »

٦٠ - اذا توسطت الهمزة وهي ساكنة كتبت بحرف حركة ما قبلها نحو  
« لُوْمٌ » و « ذِنْبٌ » و « رَأْسٌ »

فائدة - اما اذا كانت مطلوبة بعد همزة الوصل ثم ردت إلى اصلها في أثناء الكلام فترسم بصورة الحرف الذي قلبت اليه لا تتماثلها منه . فنكتب بالياء في نحو « يا رجل أنذن » و « قلت أنت » و « بالواو في نحو « هذا الذي أوغنت عليه »

٦١ . إذا توسطت الهمزة وهي متحركة وما قبلها متحرك صُوِّرت بحرف حركتها نحو «سَأَلَ» و«سَمِمَ» و«لُؤْمٌ»

ما لم تكن مفتوحة بعد ضم أو كسر أو كان بعدها الف فتصور بحرف حركة ما قبلها نحو: «مَابٌ وَمَوْنٌ وَفَنَةٌ» . وكتبوا «مَالَةٌ» و«مِنَةٌ» . فان كان ما بعدها هير الالف من احرف المد كتبت بحرف حركتها ، نحو: «رَوُوْفٌ وَلَيْمٌ»

• وإذا توسطت وهي متحركة وما قبلها ساكن تُكْتَب بحرف حركتها نحو «يَسَأَلُ» و«يَلُؤْمُ» و«يَبْيُئِسُ»

فائدة - كتبت همزة «سئلا» و«سئول» أحيانا بصورة الياء وحققنا ان تُكْتَب بصورة الالف في الاول والواو في الثانية

• اذا وقعت الهمزة بين الف وياه جاز أن تُكْتَب همزةً وبصورة الياء قبل ياء الضمير «الرَّامِي» و«الرَّائِي» و«بِقَاءِي» و«بِقَائِي» واختار ان تكتب بصورة الياء

٦٢ . أما إذا وقعت بين الف وغير الياء من الضمائر فإن كانت مكسورة او مضمومة كُتِب بحرف حركتها وان كانت مفتوحة فبدون كرسى نحو «بِقَاؤُهُ» و«بِقَائِهِ» و«بِقَاءِهِ»

فائدة - اذا وقَّمت الهمزة بين الفين كُتِب بصورتها لتلا تجتمع ثلاث أَلْفَات في الخطِّ نحو «فَرَاءَات»

٦٣ . اذا تطرفت الهمزة :

• وكان ما قبلها ساكناً كُتِب بصورة علامة القلطم نحو «جُزْءٌ» و«صَوْنٌ»

• وإن لم يكن ما قبلها ساكناً كُتِب بحرف حركة ما قبلها نحو «جَرَجْرٌ» و«قَرَّأَ» و«صَدِيٌّ»

٦٤ - إذا تطرفت الهمزة وحلقها ناء التانيث :

- فإن كان حرفاً صحيحاً ساكناً كُتبت ألفاً نحو « نشأة »
- وإن كان متحركاً كُتبت بحرف يجانس حركة ما قبلها نحو « فينة » و « لؤلؤة »
- أما إذ كان ما قبلها معنلاً فتكتب بصورة الياء بعد الياء وبصورة الهمزة بعد الألف والواو نحو « خطيئة » و « قراءة » و « مروءة » .
- وهذا حكمها مع ألف التانيث نحو « ملأى » و « سوى »

#### ٧ - مواقع همزة الوصل وهمزة القطع

- ٦٥ - ما هي همزة الوصل وما هي همزة القطع ؟ - ٦٦ - أين تكون همزة الوصل قياسية وأين تكون سماعية ؟ ٦٧ - أين تكون همزة القطع قياسية ؟
- ٦٥ - • همزة الوصل هي التي تلفظ في ابتداء الكلام وتسقط في أثنائه نحو « اجلس يا رجل » و « يا رجل اجلس »
- وهمزة القطع هي التي تلفظ حيث وقعت نحو « أكرم يا رجل » و « يا رجل أكرم »
- ٦٦ - • تكون همزة الوصل قياسية في ماضي الحماصي والسداسي وأمرهما ومصدرهما وفي أمر الثلاثي مزيدة في الأوائل
- وسماعية في عشرة أسماء وهي : اسم وأنت ( البناء : اساسه ) وابن وابنم وابنة وامرؤ وامرأة واثنان واثنان وايمُن وايمُ ( في القسم ) وفي حرف واحد وهو « أل » التي للتعريف

غير انها لا تكون همزة وصل في الاسماء السبعة الاولى  
الا في الافراد والتثنية واما في الجمع فهي همزة قطع

فوائد - ١ - تضم همزة الوصل في ماضي الضمائي والسداسي مجهولاً نحو « أحْتَمِلْ » ما لم يكن من الاجوف على وزن « اِفْتَلْ » و « اِنْفَلْ » فالْمُضْتَار كسر الهمزة مناسبة لكسر ثالثه نحو « اِتَيْدْ » و « اِتَيْدْ » . وتضم أيضاً في امر الثلاثي

المضموم العين نحو « أنزل » . وتخصص في معلوم الماضي الحامى والسداسى وامرها  
ومصدرها وأمر الثلاثى غير المضموم العين والادماء المشرة ويجب فتحها في آل .  
ويترجع فتحها في أيمن وأم

٢ إن ما قبل الآخر في « أبنت وأرئى » يتبع اعراب حركة الآخر . فتقول  
« حَضَرَ أبْنُـمُ وأمرؤُ . وذَابَتْ أبْنَسًا وأمرءا . وسررتُ بأبْنِـمِ وأمرىء »

٦٧ تكون همزة القطع قياسية في ماضى الرباعى وامره ومصدره وفي كل  
فعل مضارع

فائدة - تنتم همزة القطع قياسيا في ماضى الرباعى وامره . وأنا في غير ذلك  
ففتحها وكسرهما هل حسب السماع . ثم أيضا تكون اصلية كما في « أخذ »  
وزائدة كما في « أكرم » ونقع في اوائل الكلم واواسطها واواخرها كما في  
نحو « أذِنَ وَسَالَ وَقَرَأَ » بخلاف همزة الوصل فانما لا تنقع إلا زائدة في الاوائل  
• تعريف ١٣ - بين الاسباب التي اوجبت إعلال الهمزة وكتابتها هل الوجوه التي تراها في  
الكلمات الآتية :

تَسَال . أَمَرَ . إِيذَن . مُؤَمَّر . مُؤَمَّر . مَوَّجَّر . وِطَاء . إِيثَار . فَاس . يَتَأَنَّق .  
نَدَائِي . بُؤُس . مُؤَزَم . بَاس . بَر . رِدَائِي . نَنَاءِي . عَفَر . ثَنَاوَه . رُؤْيِي .  
مَسَاءة . صَدِيء . رُؤْيَةٌ . رَأْيِي . مُسَلَّ . تَرَائِي . الرِّوَاء . الرِّثَاء . سُوء .  
هَيْئَة . رِفَة . سَائِل . بَسَام . رِيْمٌ . آبَار . جَزء . رِزْبَةٌ . مُوَجَّل . أَهْوِي .  
مُواخَذَة . لَنِيْم . هُدَاة . هُدُوهُ

• تعريف ١٤ - بين الاسباب التي قصت باعلال الهمزة وكتابتها بالصور التي تراها في  
الكلمات التالية :

أَطْرَأ . قِيَه . أَخَذَ . مَلَأِي . نَسِيْتَه . نَأْيِد . آبَاد . رَزِيَه . رُزِيَةٌ .  
آنَام . نَأْتَر . الأَجَل . يُؤْخَذُ . جَرِيء . رَزَا . مَلَأ . يَلْوُم . يَسَام . بَدء .  
عُلَائِي . مَزْهَل . مُتَأَهَل . رَيْبَةٌ . مُؤَبَّد . رِثَال . مَايِر . يَدْرَأَن . فَنَات .  
بِرَاءة . النَّاهِي . أَجْرَأ . أَمَس . مُؤَنَس . إِيثَاس . مُؤَانَسَة . وِفَاء . سُؤَال .  
سُؤَكِد . مِرَاءة . مَرَأِي . مَجِيء . مَحْدِيْتَه . مِجَائِي . فُؤَاد . زَأْفَة . كِرَام .  
مَنَّة . مِشِين

## ١١ - تصريف الفعل غير السالم

٦٨ - كيف تصرف الفعل غير السالم ؟ ٦٩ - ماذا يعرض للمهموز ؟

٧٠ - ماذا يعرض للمضاعف ؟ ٧١ - ماذا يعرض للمثال ؟ ٧٢ - ماذا

يعرض للاجوف ؟ ٧٣ - ماذا يعرض للناقص ؟

٦٨ - إن الفعل غير السالم كالفعل السالم في تصريفه إلا أنه ينحرف قليلاً عن قاعدته بسبب عروض الإدغام على المضاعف والإعلال على المعتل والمهموز

٦٩ - إن المهموز إذا تالت في أوله همزتان ثانيتهما ساكنة قلبت الثانية حرفاً يجانس حركة ما قبلها نحو « آمنت وأومن وإئذن » . والأصل « أأمنت وأؤمن وإئذن »

فائدة - يهزؤ قلب الهززة الفاء في ماضي «سأل» ومضارع وأمره ومماثلته كالاجوف فيقال : « سألَ بِالسُّلِّ » . والأصل « سألَ بِالسُّلِّ إِسْأَلَ » .  
( اطلب عدد ٥٦ وفوائده )

٧٠ - « يعرض للمضاعف الإدغام ويكون واجباً إذا كان الحرفان المتماثلان متحركين نحو « مَدَّ يَمُدُّ » أصلها « مَدَدَ يَمُدُّ »

• فإذا تحرك الأول وسكن الثاني وجب الفلك إذا كان السكون سبباً عن اتصال الفعل بضمير رفع متحرك نحو « مَدَدْتُ ويمدِّدْنِ » . وجاز الأمران إذا كان سبباً عن جزم المضارع أو بناء الأمر نحو « لم يمدَّ ولم يمدِّ ومُدِّ وأمدِّدْ » ( عدد ٣٩ - ٤٢ )

٧١ - • إذا كان المثال مجرداً وأوياً معلوماً مكسور العين في المضارع تحذف فاؤه من المضارع والأمر نحو « يَعيدُ وعِدْ »<sup>١</sup>

(١) اصل « يَعيدُ » يَعيدُ حذفت وأوياً لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة .

فإن كان غير مجرد أو يالياً أو غير مكسور العين امتنع الحذف نحو « أَوْجَزَ وَيَنْعَ وَوَجِلَ » (عدد ٤٦)

قاعدة - وشذ الحذف من « يَدَعُ وَيَذَرُ وَيَسَعُ وَيَضَعُ وَيَبْقُ وَيَقَعُ وَيَجِبُ » لفتح العين في مضارعها . على أن « يَدَعُ وَيَذَرُ » لا يُسْتَلَانِ إِلَّا فِي الْمَضَارِعِ وَالْأَسْرِ . أما الماضي منها فماتت أي متروكة الاستعمال

٧٢ - إذا اتصل الاجوف الثلاثي بالضمائر فان تحركت لامه ثبتت عينه كقولك « قامَ وقاما وقاموا » وإذا سكنت لامه حذفت عينه كقولك « صُنْتُ ولم يَصُمْ وَصُمْتُ »<sup>١)</sup>  
أما الاجوف المزيد فإن أعلت عينه « كأقامَ وأستقامَ » جرى كالثلاثي وإن صحت « كقاومَ وقومَ » جرى كالصحيح

قاعدة - إن الاجوف الثلاثي المحذوف العين في الماضي بسبب اتصاله بالضمير الصحيح إذا كان مضموم العين في المضارع « كقامَ » صُنْتُ فلوهُ « ككُفْتُ » وإلا كسرت مطلقاً نحو « خِفْتُ وبعتُ »<sup>٢)</sup>

وأصل « عدتُ » إذ عد حذفت الواو حملاً على حذفها في المضارع وحذفت الهززة للاختناء عنها

١) أصل « صُنْتُ » صَوَمْتُ . قلبت الواو الفاء لتحركها وافتتاح ما قبلها ثم حذفت لالتقاء الساكنين . ثم صُمَّ ما قبلها للدلالة على أن المحذوف أصله واوٌ : وأصل « لم يَصُمْ » لم يَصُومْ نُفِلَتْ ضمة الواو الى الساكن الصحيح قبلها ثم حذفت لالتقاء الساكنين . وأصل « أصومُ » أصُومُ نُفِلَتْ ضمة الواو الى الصاد وحذفت الهززة للاختناء عنها وحذفت الواو محلاً من الساكنين (عدد ٥٥)

٢) أصل « خِفْتُ » كخَوَفْتُ قُلِبَتْ الواو الفاء لتحركها وافتتاح ما قبلها ثم حذفت لالتقاء الساكنين ثم كُسِرَتْ الياء لكونه عين المضارع غير مضمومة



٧٣ - • إذا اتصل الناقص بواو الجماعة او ياء المخاطبة حذفت لامه فإذا كانت عينه مفتوحة نحو « رَمَى وَيَحْشَى » تبقى على فتحها فيقال « رَمَوْا وَتَحْشَيْنَ » ( عدد ٥ ) وإن كانت مضمومة نحو « يَدْعُو » أو مكسورة نحو « يَرْمِي » تُضَمُّ مع الواو وتُكسر مع الياء فيقال « يَدْعُونَ وَتَدْعِينَ وَرَمُونَ وَتَرْمِينَ »<sup>١</sup> وتحذف لامه أيضاً إذا كانت ألفاً متصلة ببناء التانيث نحو « رَمَتْ وَرَمْنَا »<sup>٢</sup>

• أما إذا اتصل الناقص بغير الواو والياء والتاء كالف الاثنين ونا فان كانت لامه ألفاً رُدَّتْ الى أصلها ان كانت ثالثة نحو « غَزَوْا وَرَمَيْنَا » وقُلبت ياء إن كانت رابعة فصاعداً نحو « أُغْرِزَيْتُ وَاهْتَدَيْتُ وَيَسْتَدْعِينِ »

• أما إذا كانت لامه واواً او ياء فتظلُّ على حالها نحو « سَرَوْا وَرَضِينَا »

فائدة - اللغيف المفروق تجري عليه أحكامُ المثال والناقص . أمَّا المقرون فنجري عليه أحكامُ الناقص لا غيرُ نحو « دَعَا وَشَوَّأَ وَنَفَيْتُ وَأَطَوُّوا وَنَفَوْنَ »<sup>٣</sup>

( ١ ) أصل « رَمَوْا » رَمَيْتُ الياء الفاء لتحرُّكها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت لالتقاء الساكنين . وأصل « تَحْشَيْنَ » تَحْشَيْتُ . حذفت كسرة الياء في الاول لاستئناسها عليها ثم حذفت هي للتخلص من التثنية الساكنين . وأصل « يَدْعُونَ وَتَدْعِينَ » يَدْعَوْتُ وَتَدْعَوْنَ حذفت ضمة الواو من الاول وكسرها من الثانية للاستئناس ثم حذفت هي للتخلص من التثنية الساكنين . ولما كانت العين غير مفتوحة بقي ما قبل الواو مضموماً وكُسِّر ما قبل الياء للمجانسة ( ٢ ) أصل « رَمَتْ وَرَمْنَا » رَمَيْتُ وَرَمَيْتُا قُلبت الياء فيها الفاء لتحرُّكها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت لالتقاء الساكنين . ولا يُبتدأ بفتح التاء في الثاني لاختلاف عارضة ( ٣ ) أصل « دَعَا » دَعَيْتُ قُلبت الياء الفاء لتحرُّكها وانفتاح ما قبلها ثم

## ١٢ - تصريف الفعل المجهول

٧٤ - هل أي شيء يجري المجهول في تصريفه ؟

- ٧٤ - • إذا صُرِّفَ المجهول جرى على تصريف الفعل المعلوم<sup>١</sup> غير أن مضارع المعتل الغاء ثبت فيه فإؤه مطلقاً « كَيُوعَدُ وَيُوفَى » . وماضي الاجوف ثلاثياً وخماسياً تُنقل كسرة عينه إلى ما قبلها بعد سلب حركته فتقلب الواو ياء وتُكسر همزة الوصل التي تقع قبله نحو « قِيلَ وَأُعْتِيدَ »
- غير أن الثلاثي إذا حُذفت عينه مع الضمائر تجري فإؤه على حكمها مع المعلوم ما لم يقع التباس فتجري على عكسه<sup>٢</sup>

تنبيه : الافعال يصلتها معلومة ومجهولة تجري على بيته طرُق الاعلال التي لم نذكر في تصريفها على قياس

حُذفت لالتقاء الساكنين وأبقيت الفتحة على العين دلالة على الالف . وأصل « تَنَيْنَ » تَرَفِينُ حُذِفَت الواو لوقوعها بين الفتحة والكسرة ثم حُذفت الياء الاولى بعد طرح حركتها للاستئصال تخلصاً من التثاء الساكنين . ولمر ما لم نذكر وجه إعلاله على ما ذكرناه

(١) أي ان الصحيح اللام منه يسكن آخره مع الضمير الصحيح ويحانس حركة المعتل كما في المعلوم . والمعتل اللام نحو « رُمِيَ » يجري منه على تصريف شيء . ونحو « يَرْمِي » على تصريف يَمْشِي . وليس عليه

(٢) أي أن فإؤه تضم إذا كان من باب نَصَرَ وَيَنْصُرُ وإلا فتكسر كما في المعلوم . إلا إذا وقع التباس بين المعلوم والمجهول فيضم ما كان يُكسر معلوماً ويكسر ما كان يضم فيقال « صِنْتُ وَبُنْتُ » نبيها على المجهولية بخلافه المعلوم

### ١٣ - المؤكد وغير المؤكد

- ٧٥ - متى يكون الفعل مؤكداً ؟ ٧٦ - أتدخل نون التوكيد على كل الازمنة ؟  
 ٧٧ - في كم موضعاً يتعين المضارع للاستقبال ؟ ٧٨ - هل يحدث للفعل تغيير ؟  
 متى لحقته نون التوكيد ؟

٧٥ - يكون الفعل مؤكداً متى لحقته نون التوكيد ثقيلة كانت أو خفيفة نحو « لِيَتَّبِعُنَّ وَيُتَمَرَّحْنَ »

ملاحظة - الغاية من إلحاق نون التوكيد بالفعل إظهارُ عزم المتكلم على إتيائه بلا تردد . والتوكيد بالثقيلة أشدُّ منه بالخفيفة لأن زيادة البناء تدل على زيادة المعنى غالباً

- ٧٦ - إن نون التوكيد لا تلحق الماهي مطلقاً  
 • ويجوز دخولها على الامر بدون شرط  
 • وتدخل على المضارع بشرط أن يتقدمه ما يُعيّنه للاستقبال

- ٧٧ - يتعين المضارع للاستقبال في سبعة مواضع :
- الاستهتام نحو « هل تَذَهَبُ »
  - الترجي نحو « لعلَّكَ تَرْفَقَنَّ بِي »
  - العرض اي الطلب بليّن نحو « أَلَا تَجُودُنَّ بِمُقَابِلَتِكَ »
  - التحضيض اي الطلب بعنف نحو « هَلَّا تَجْتَهِدَنَّ »
  - النهي نحو « لَا تَتَكَاسَلَنَّ »
  - التمني نحو « لِيَتَّكَ تَقْوَزَنَّ بِأَمَانِيكَ »
  - القسم نحو « وَأَيْبِكَ لِأَحْفَظَنَّ عَهْدَكَ » ( مدد ٨ )

فوائد - ١ - إن تاهيد المضارم بالتون جائز في المواضع السببية التي سبق ذكرها وواجب في جواب القسم من كان مثبتاً متصلاً باللام نحو « والله لأزودنك » أما إذا كان منفياً أو منفصلاً منها امتنع توكيده نحو « وأيك لا يفلح الكذوب » و « لسوف نندم على ما سلفنا من سوء »

٢ - إن الفعل المسند الى ضمير المثنى والجمع والمؤنثة المخاطبة يبغى مربياً ولو اتصلت به نون التوكيد

٣ - من اتصلت نون التوكيد بالفعل وكان قد حذف منه شيء بسبب البناء والجزم رد اليه ذلك المحذوف لروال المتضي فتقول « قومن واريبن ولا تحافن »

٤ - كل موضع نفع فيه نون التوكيد الثبيلة جاز فيه وقوع الخفيفة الا بعد الالف فلا نفع إلا الثبيلة . وإذا لاقى الخفيفة ساكنة حذفت وجوباً وهي تبذل ألفاً في الوقف اذا وقعت بعد فتحة نحو « إن خدمت الخفيفة فافرحا » والاصل فافرحن

٧٨ - متى لحقت الفعل نون التوكيد تحدث له تغييرات على المنوال الآتي :

### المضارم

لا ينصُرُنْ (١) . لا ينصُرَانِ (٢) . لا ينصُرُنْ (٣) . لا نصُرُنْ . لا نصُرَانِ .

(١) اذا أسند الفعل الى ضمير المتكلمين نحو « لا نصُرُنْ » او ضمير الواحد نحو « لا ينصُرُنْ » ولا نصُرُنْ وانصُرُنْ » بيني أخره على القسم سواء كان صحيحاً او متلاً نحو « لنصُرُنْ وادعُونْ »

(٢) اذا أسند الفعل الى الف اثنين تحسّر نون للتوكيد بعدها وتحذف نون الأعراب ان كانت نحو « هلاً نصطلحان »

(٣) اذا أسند الفعل الى الواو الجماعة تحذف مع نون الأعراب ويبغى الآخر على ما كان له من الحركة نحو « لينصُرُنْ وانصُرُنْ ولا نصُرُنْ » . ولا يخرج من ذلك سوى الناقص المنتزح اليه في الواو الجماعة نحو « هل ترصون »

لا يَنْصُرَانِ<sup>(١)</sup> . لا تَنْصُرُنَّ . لا نَنْصُرَانِ . لا تَنْصُرُنَّ<sup>(٢)</sup> . لا  
نَنْصُرَانِ . لا تَنْصُرَانِ . لا أَنْصُرُنَّ . لا تَنْصُرُنَّ

## الامر

أَنْصُرُنَّ . أَنْصُرَانِ . أَنْصُرُنَّ . أَنْصُرَانِ . أَنْصُرَانِ

● تمرين ١٥ - ادخل نون التوكيد على الافعال الآتية :

إحرصا على العلم . إذْخروا الأدب . لا تردد بالضميف . اصحوا الضال .  
إبذل المال : إنهم الله : يلبس الشر . ألا تنجزين الوعد . هلا نتفاعدون .  
دعني أذهب . دعوني أنكلم . دعيني وشأني . إنصرفن من هنا . لا تستخفن  
بن دونكن . لا تعلمي هذا الأمر . لا ضلن هذا الواجب . لا ضللا هود  
الاخوة

علمي

[ ٧٩ - ٨٨ ]

## أسئلة على تصريف الأفعال

اطلبها في جدول تصريف الأفعال في آخر الكتاب

(١) إذا أسند الفعل الى نون الندوة زيدت الف بين الثوبين وكسرت نون التوكيد نحو **لِينصُرَانِ** و**لِينصُرَانِ** .

(٢) إذا أسند الفعل الى ياء المخاطبة تحذف مع نون الاحراب ويبقى الآخر على ما كان له من الحركة نحو « لا تَنْصُرُنَّ » . ولا يخرج عن ذلك سوى الناقص المنفوح العين فتثبت فيه ياء المخاطبة مكسورة نحو « ألا تَنْصُرُنَّ »

# فِالْأَسْمِ



## ١٤ - أقسام الاسم

- ٨٩ - ما هو الاسم ؟ - ٩٠ - كم نساء الاسم ؟ - ٩١ - ما هو الاسم المتصرف ؟ - ٩٢ - ما هو الاسم غير المتصرف ؟ - ٩٣ - كم نوعاً الاسم المتصرف ؟ - ٩٤ - ما الفرق بين الجامد والمشتق ؟ - ٩٥ - ما هو أصل المشتقات ؟ - ٩٦ - كم هي الاسماء المشتقة ؟

٨٩ - الاسم ما دلَّ على معنى في نفسه غير مقترن وضعاً بأحد الأزمنة الثلاثة « كزيد » و « كتاب » و « علم » و « ضارب » و « مفيد »

٩٠ - الاسم قسمان : متصرف وغير متصرف

٩١ - الاسم المتصرف هو الذي يُثنى ويُجمع ويُصغر ويُنسب إليه نحو « مدينة » فإنه يُقال فيها مدينتان ومُدُنٌ ومُدِينَةٌ ومَدَنِيٌّ

٩٤ - الاسم غير المتصرف هو ما يُلازم حالة واحدة مثل « من » . فيقال فيها « من الرجل الآتي » و « من المرأة الآتية » بصورة واحدة مع المذكر والمؤنث والمثنى والجمع

٩٣ - الاسم المتصرف نوعان : جامد ومشتق

٩٤ - الاسم الجامد هو ما كان غير مأخوذ من أصل الفعل نحو « رجل » و « درهم » . والمشتق هو ما أخذ من أصل الفعل مثل « ناظر » و « مريض »

٩٥ - أصل المشتقات المصدر المجرد . وأما المصادرُ الزيادة فلإنها مشتقة من الماضي

للحكمة - ترتيبُ هذا الاشتقاق ان يُبين الماضي من المصدر والمضارع من الماضي .  
وأما اسمُ الفاعل واسمُ المكان والزمان واسمُ الآلة في غير الثلاث فجميعها تبنى من  
المضارع المعلوم . ويبين اسم المفعول من المضارع المجهول .

٩٦ - الاسماء المشتقة ثمانية وهي : اسمُ الفاعل واسمُ المفعول والصفة المشبهة  
وأفعل التفضيل وأمثلة المبالغة واسم المكان واسم الزمان واسم الآلة

● تمرين ١٦ - ميز الجماد من المشتق فما يلي :

نبراس . يقرود . يلسان . يقرول . مكثار . فرح . مطسح . بنفوس .  
سنايت . مظاهر . مفرود . وثنان . ضيف . نحم . أحرص . منطبق .  
مضباع . رحالة . مزاج . محكم . مرتمن . ينطاد . سخني . مصباح . كثر .  
دراري . كواكب . سيارات . زيد . رجل . نعامة . حجر

## ١٥ - المصدر

٩٧ - ما هو المصدر ؟ ٩٨ - كم قسماً المصدر ؟ ٩٩ - كم قسماً المصدر  
 المجرى ؟ ١٠٠ - هل المصادر قياسية أم سمعية ؟ ١٠١ - هل المصدر  
 الثلاثي ضوابط مبرومة ؟ ١٠٢ - كم مصدراً لرباعي المجرى ؟ ١٠٣ - انشبرني  
 عن مصادر الاعمال المزيدة ؟

٩٧ - المصدر هو ما يدل حالة أو حدث دون زمان نحو «حَسَنٌ»  
 و«تَسْلِمٌ»

٩٨ - المصدر ثلاثة أقسام : مجرد ومزيد وميمي

٩٩ - المصدر المجرى قسيان : ثلاثي و«كفَضِلٌ» ورباعي و«كِرْلَزَلَةٌ»

١٠٠ - إن المصادر جميعها قياسية ما عدا المصدر الثلاثي المجرد فله أوزان  
 كثيرة لا تُعرف إلا من مُعجمات اللغة

قاعدة - القياسي ما كان له ضابطٌ . والمراد بالضابط حُكمٌ كُليٌّ يُطبق على  
 جزئياته ويُبايئهُ السماعي وهو ما لم تُذكر فيه قاعدة كُلية مشتملة على جزئياته  
 بل يُطلق بالسبع من اهل اللسان ويُتوقف عليه . وأهل العربية في تفسير القياسي  
 على مذهبين . انهم من قال إن له ضابطاً كُلياً نظوي تحت جميع أفرادهِ . ومنهم من  
 قال إن له ضابطاً لا نظوي تحت جميع أفرادهِ بل أكثرها وهو القول الأصح .

١٠١ - للمصدر الثلاثي ضوابط غالبية لا مطردة نورد أهمها :

• إذا دلَّ المصدر على حرفة يأتي على وزن فعالة (فِعَالَةٌ) و«كِرْرَاعَةٌ»

و«تِجَارَةٌ» و«حِيَاكَةٌ»

• إذا دلَّ على اضطراب يكون على وزن فعلان (فَعْلَانٌ) نحو

«تَحْضَنَانٌ» و«جَوْلَانٌ» و«غَلْيَانٌ»



- إذا دلَّ على صوت يكون على وزن فعال (فُعَال) أو فعيل (فَعِيل) نحو «نُعَاب» و«صُرَاخ» و«طَنِين» و«صَهِيل»
- إذا دلَّ على لون يكون على وزن فعلة (فُعَلَّة) نحو «مُحَرَّة» و«زُرْقَة»
- إذا دلَّ على امتناع يكون على وزن فعال (فِعَال) نحو «إِبَاه» و«نِفَار» و«جِمَاح»
- إذا دلَّ على داء يكون على وزن فعال (فُعَال) نحو «زُكَام» و«دُور»
- إذا دلَّ على سير يكون على وزن فعيل (فَعِيل) نحو «رَحِيل» و«دَمِيل» و«رَسِيم»
- وزن «فَعْل» يكون مصدره على وزن فعولة (فُعُولَة) أو فعالة (فَعَالَة) أو فعل (فَعَل) نحو «سُهولة» و«فصاحة» و«كَرَم»
- وزن «فَعِيل» اللازم يكون مصدره على فعل (فَعَل) نحو «فَرَح» و«عَطَش» و«وَجَعَ»
- وزن «فَعَلَّ» اللازم يكون مصدره على فعول (فُعُول) نحو «فَعُود» و«جُلُوس»
- وزنا «فَعَلَّ» و«فَعِيل» من المتعدي يكون مصدرهما على فعل (فَعَل) نحو «كَتَبَ» و«فَهَم» و«تَمَدَّ»<sup>١</sup>

١ ان اوزان مصدر الثلاثي تنتمي الى ثلاثين وثياف وهي: شَرِبَ . حَفِظَ . فَعَلَّ . رَحِمَ . نَشِئَ . كَذَرَ . دَعَى . ذَكَرَى . جَرَمَانَ . ذَوَّبَانَ . هَفَرَانَ . خَفِقَانَ . كَلَبَ . كَذَبَ . صَنَرَ . هَدَى . كَلَبَةَ . سَرَقَةَ . ذَهَابَ . صَرَافَ . سُوَالَ . زَهَادَةَ . دِرَابَةَ . بَغَابَةَ . كَرَاهِيَةَ . قَبُولَ . دُخُولَ . وَجِيفَ . صُوهِيَةَ . ضُرُودَةَ . بَيْتُوثَةَ . سُودُودَ . بُسْرَى . اَلْحَ . وَجَاهَ .

١٠٢ - للرباعي المجرد مصدران :

فعللة (فَعْلَلْتَهُ) وفعلل (فَعْلَلْتَهُ) إلا ان الثاني لا يكون قياسيا فيه إلا اذا كان مضاعفا نحو : وَسَوَّسَ وَسَوَّسَتْ وَوَسَّوَسَا . وإلا فهو سماعي نحو : دَحْرَجَ دَحْرَجَتْ وَدَحْرَجَا

١٠٣ - إن مصادر الافعال المزيدة تأتي قياساً على الاوزان التابعة :

### مصادر مزيدات الثلاثي

الموزون	الميزان
قَدَّمَ نَقْدِيًّا وَنَقْدِيَّةً	فَعَلَّ نَفْعِيًّا وَنَفْعِيَّةً ١)
جَادَلَ مُجَادِلَةً وَجِدَالًا	فَاعَلَ مُفَاعَلَةً وَفِعَالًا ٢)
أَحْسَنَ إِحْسَانًا	أَفْعَلَ إِفْعَالًا ٣)
نَقَدَّمَ نَقْدًا	نَفَعَلَ نَفْعًا ٤)
نَشَارَكَ تَشَارُكًا	نَفَاعَلَ نَفَاعَلًا ٥)
اجْتَمَعَ اجْتِمَاعًا	اِفْتَعَلَ اِفْتِعَالًا
انْطَلَقَ انْطِلَاقًا	انْفَعَلَ انْفِعَالًا
احْسَرَ احْسِرَارًا	اِفْعَلَّ اِفْعِلَالًا
اِسْتَخْرَجَ اِسْتِخْرَاجًا	اِسْتَفْعَلَ اِسْتِفْعَالًا ٦)
احْدَثَ حَدِيثًا	اِفْمَوْهَلَ اِفْمِيْمَالًا
احْمَارًا احْمِرَارًا	اِفْعَالَّ اِفْعِيْلَالًا
اجْلُوذًا اجْلُوذًا	اِفْمَوَّلَّ اِفْمِيْوَالًا

ثلاثة منها للمبالغة والتشهير وهي نَفْعَالٌ «كطوانه» وَنَفْعَرَارٌ «وَتَسْكَابٌ» وَنَجْمَرَالٌ «وشدَّ نِيَانٌ وَتَلَاءٌ بِكسر التاء» وَفِعْيَالٌ «كَمَسِيْسٌ» وَفَعْلُوْتٌ «كَجَبْرُوْتٌ»

١) لا يأتي على نَفْعَةٍ الا قليلا ما لم يكن معموز اللام او معتلها فتنب عليه

## مصادر مزيدات الرباعي

الموزون	الميزان
نَدَحْرَجَ نَدَحْرُجًا	نَفَعَلَلَّ نَفَعُلُلًا
إِحْرَنْجَمَ إِحْرَنْجَامًا	إِفْعَمَلَّلَ إِفْعَمِلُلًا
إِفْشَرَ إِفْشَرَارًا	إِفْعَلَّلَ إِفْعَلُلًا

قاعدة - مصدر الفعل المجهول هجري على لفظ الفعل المعلوم فيقال «ضرب ضربًا وقونل قونلة وقنلا وكريم تكريمًا وطم طمًا»

● تعريهن ١٧ - بين السبب الذي من اجله ورد كل مصدر من المصادر الآتية على الوزن الذي تراه :

سَعَال . طَهَارَةٌ . حَجَب . حِدَادَةٌ . قِدَاسَةٌ . مَرَض . مُكْوِث .  
 دَوْرَان . كِتَابَةٌ . حُلُود . كَلْبَان . كِرَامَةٌ . نُحُول . لَأَمَةٌ . طَوْفَان .  
 صِبَاغَةٌ . مُخْضُوص . دَنَاءَةٌ . خَسَل . هَوِيل . سُؤَال . سَرِيَان . طَاس .  
 نُضُوض . زَبِين . حُفْرَةٌ . نُبُوغ . سُكُل . مَرَح . قَرَح . عَطَم

التفعل نحو «وطأ توطئةً ومنأً عنثئةً» . و «حلى تحلبةً وركسى تركيبةً»  
 أما الاجوف فليس بهذا التفصيل «كتجويف وتجوم»

(٢) يتنج فعال ويتين مفاضة في ما قاله به نحو «مياسرة وميامنة»

(٣) اذا كان أفعل واستفعل من معتل العين تُنقل حركة جينها الى الفاء  
 فتُقلب الفاء فيجتمع ألفان ثم تُحذف احدهما وتُموض فيها التاء نحو «إمانة وإغانة»  
 وإشارة واستقامة»

(٤) اذا كان تفعّل وتفاعل من معتل اللام تُقلب اللها الاخيرة باءً ويكسر ما قبلها نحو «نأثر نأثياً وتفاضى تفاضياً»

● تمرین ۱۸ - اورد المصادر من الافعال الآتية :

كَأَج . صَنَعَ . وَخَذَ . حَفَّ . سَهَرَ . حَتَفَ . ثَارَ . كُشِّرَ . حَرَّثَ .  
 نَمَقَ (الغراب) . فَازَ . جَمَعَ . حَجَّ . ذَاعَ . ذَارَ . رَهَا (النعام) . طَافَ .  
 فُحَّ (الافسوان) . صَاغَ . كَذَبَنَّ . كَفَّرَ . مَادَ . مَاء (السنور) . نَحَقَ .  
 شَرَّدَ . ضَجَّ . هَوَى . جَاشَ . صَاحَ . فَلَاحَ . نَبَّحَ . سَاسَ . نَقَّ (الضفدع) .  
 كَزَمَ . كَارَ (الهر) . كَاطَ . شَهَبَ . بَكَسَ . شَهَلَّ . حَفَّرَ .

## ١٦ - المصدر الميمي واسم المصدر:

١٠٤ - ماذا تفهم بالمصدر الميمي ؟ ١٠٥ - كيف يبنى المصدر الميمي ؟

١٠٦ - ماذا تفهم باسم المصدر ؟

١٠٤ - المصدر الميمي هو مصدرٌ لا يختلف في المعنى عن المصدر غير الميمي .

وهو يبنى مطرداً من كل فعل بزيادة ميم في أوله

١٠٥ - يُبنى المصدر الميمي :

• من الثلاثي على وزن مفعّل (مَفْعَل) <sup>١</sup> «كَنْظَرَهُ» و«مَفْرَبَهُ»

و«مَرَمَى» ما لم يكن مثلاً صحيح اللام محذوف الفاء في المضارع

فيُبنى على وزن مفعّل (مَفْعَل) نحو «مَوَّعِدُهُ» من (وَعَدَهُ يَعِدُ)

و«مَوْقِعُهُ» من (وَوَقَعَ يَقِيعُ)

• ومن غير الثلاثي على وزن مضارعه المجهول بإبدال حرف

المضارعة ميماً مضمومة نحو «مُكْرَمُهُ» من (يُكْرِمُهُ) و«مُنْحَدَرُهُ»

من (يُنْحَدِرُهُ) و«مُزْدَحِمُهُ» من (يُزْدَحِمُهُ)

فوائد - ١ شذ من الثلاثي الممثل للام : المَحْصِيَّةُ والمَحْصِيَّةُ والمرْزُوقَةُ والمَأْوِيَّةُ-

ومن الصحيح الذي ضمت عين مضارعه : المرْبِقُ والمَطْلِيعُ - ومن الصحيح الذي

كسرت عين مضارعه : المَرْجِعُ والمَعْدِرَةُ والمَغْفِرَةُ والمَعْرِفَةُ- ومن الممثل العين :

المُتَبَيِّرُ والمَقْبِلُ والمَجِيءُ والمَبِيْتُ والمُسْتَيْبُ والمُنْيَبُ والمَصْبَرُ والمُرْبِدُ

والمُسَيِّرَةُ

٢ يوجد نوعٌ من المصدر يُقال له المصدر الصناعي وهو عبارة عن اسم

منسوبٌ مُلحقٌ بِناء التانيث وله معنى المصدر. ويبنى إما من اسم الفاعل مثل «عالمِيَّةٌ» .

أو اسم المفعول مثل «مذْوَريَّةٌ» . أو أَفْعَلِ التفضيل مثل «أرْجعيَّةٌ» و«أسْبيجِيَّةٌ» .

(١) وقد تلحقُ ناء التانيث مثل «مَوَدَّةٌ» و«مَحَبَّةٌ»

او من الاسم الجامد مثل «إنسانية» او من اسم العلم مثل «علمانية» او من المصدر مثل «إسنادية». او من المصدر الميمي مثل «المصدرية» او غير ذلك مما نعرفه بالاستقراء.

ويشترط فيه ان لا يذكر منه الموصوف لفظاً ولا نقديراً فان ذكر الموصوف منه او قدّر كان اسمه منسوباً لا غير

١٠٦ - اسم المصدر هو لفظ يدل على معنى المصدر ويتقصر عن حروف فعله لفظاً او تقديراً نحو «المطاه»<sup>١١</sup>

قاعدة - ان «المطاه» اسم «للمطاه» الذي هو مصدر أعطى لا مصدر له لان أفعل لا يكون مصدره الا مل وذن إفعال

• تمرين ١٩ - ابن المصدر الميمي من الافعال الآتية :

عاش . كَيْم . هَبَد . شَرِب . حَلَّ . عَاد . وَصَح . رَفَع . اجْتَمَعَ . جَلَس . سَار . جَمَعَ . نَشَرَ . طَلَعَ . هَبَط . اسْتَقَرَّ . اسْتَفْغَرَ . انْبَسَط . اِذْهَب . اسْتَبَق . قَرَمَن . حَصَد . طَبَخ . شَاب . انصرفت . انطلق . باع

• تمرين ٢٠ - ابن المصدر الصناعي من الكلمات الآتية :

أفضل . قهمل . مأل . كدّرب . مطواح . مكره . مهور . نجمل . كبرياء . اجتماع . حصر . نشئج . كعجر . كذليس . اخبار . شككر . وصف . فلك . بختير . جبان . مودوث . مشرب . سيد . اختيار . مختبر . اصدق . كحول . مزاد . كدليل . وطن . جنس . نصب .

(١) قلت نقديراً إحتراذاً من مثل « قتال » فانه مصدر قاتل لا اسم مصدر لانه اذا خلا لفظاً من الف قاتل فانه لم يخل منها نقديراً لان الاصل إثباتها وانما أسقطت للتخفيف . وكذلك « هدة » فهي مصدر لا اسم مصدر لانها اذا حلت من واو وعد فقد حوّض منها بالياء . ونس إليها مصدر الاجوف المزيد رباعياً وسداسياً مثل « إقامة وإسقيانة »

إثبات . إنكار . تحيُّل . نصوِّر . إختلاق . أحسن . قائد . كهوس .  
إحصار . أبله . أعجم

٥٠ تعرّفون ٢١ - يترّ المصدر من اسم المصدر في الكلمات التالية :

إسنانة . إجابة . جواب . إفاضة . صواب . كهون . معونة . إهانة .  
إثابة . نشوبة . ثواب . نكلّم . كلام . تكليم . هشرة . معاشرة .  
تسلم . سلم . صلح . مصالحة . إطاعة . طاعة . مطاوعة . طاقة .  
إطافة . ثقة . وثوق . رسالة . إرسال . بفض . إقباض . معة . محبة .  
هدنة . شارة . إشارة

## ١٧- في المرة والنوع

١٠٧- ما هو اسم المرة ؟ ١٠٨- ما هو اسم النوع ؟ ١٠٩- كيف  
تبنى المرة والنوع ؟

١٠٧- اسم المرة مصدرٌ يدلُّ على وقوع الفعل مرةً واحدةً نحو «ضَرَبْتُهُ ضَرْبَةً» و«أَخَذْتُ أَخْذَةً»

١٠٨- اسم النوع مصدرٌ يدلُّ على هيئة الفعل ونوعه نحو «وَتَبَّ عَلَيْهِ وَثْبَةٌ الْأَسَدِ» و«خَبِرْتُهُ خِبْرَةَ الْحَكِيمِ»

١٠٩- إذا كان الفعلُ لثلاثياً كانت المرة منه على وزنِ فَعْلَةٍ «كضَرْبَةٍ» والهيئة أو النوع على وزنِ فَعْلَةٍ «كثِيبَةٍ»

وإذا كان هيرٍ لثلاثي كانت المرة والهيئة على وزن مصدر فعلهما محتوماً بناء التانيث نحو «انطلقتُ انطلاقةً» و«التفتُ التفتانَ الظبي»

فوائد - ١- إذا كان المصدر في الاصل محتوماً بناءً وَجِبَ تقييده مع المرة بما يدلُّ على الواحدِ ومع النوع بما يدلُّ على الصفة والحالة لثلاثي يتبَسُّ بالمصدر المحض فتقول «رحمتهُ رَحْمَةٌ واحدةٌ» أو «ما رحمتهُ فخرٌ رَحْمَةٍ» و«دحرجتهُ دَحْرَجَةٌ لا جبرٌ» و«خبرتهُ خِبْرَةٌ حَكِيمَةٌ»

٢- إذا كان المصدر المطلق على وزن فَعْلَةٍ مثل «دَرْبَةٌ» تقيم فأوله للسرة وتحصر للنوع فتقول «دَرَبْتُ بِالذُّرْسِ دَرْبَةً» و«دَرَبْتُ دَرْبَةَ الشَّيْطَانِ». وإذا كان على وزن فَعْلَةٍ «كَرْحَمَةٌ» وفعلته «كخِبرَةٌ» فلا يدلُّ على المرة أو الهيئة الأبعريضة أو وصف كإمرءٍ

٣- المرة إنما تكون لما يدلُّ على فعل الجوارم الحسية «كجَلَسَتْ» لا ما يدلُّ



على الفعل الباطني «كالعلم والجهل والجبن» ، أو الصفة الثابتة «كالحسن والكرم والبخل»

• تعريين ٢٢ - إن اسم المرة والنوع من الافعال التامة :

وَسَنَ . وَمَنَى . صَجَعَ . نَجَعَ . انْتَجَعَ . أَحَاطَ . طَلَّقَ . نَبَّهَ .  
 أَفَاقَ . صَحَا . سَارَ . سَوَى . نَامَ . تَكَلَّمَ . انْقَلَبَ . انصَرَفَ .  
 كَسَرَ . هَزَمَ . ظَلَبَ . غَزَا . كَافَأَ . اسْتَهَلَّ . طَلَعَ . حَنَّ . أَشْفَقَ .  
 إِشْتَقَى . ابْتَسَمَ

## ١٨ اسماء الفاعل والمفعول

١١٠ - ما هو اسم الفاعل ؟ ١١١ - كيف يبنى اسم الفاعل ؟ ١١٢ - ما

هو اسم المفعول ؟ ١١٣ - كيف يبنى اسم المفعول ؟

١١٠ - اسم الفاعل صيغة تذكُّر على ما وقع منه الفعل او قام به على معنى الحدث  
نحو « كاتب » و « جامد »

قاعدة - المراد بالحدث أن يكون الحدث أي المسمى الفاعل بالفاعل متجددًا  
لصاحبه في أحد الأزمنة الثلاثة

١١١ - يبنى اسمُ الفاعل :

• من الثلاثي على وزن فاعل ( فاعِل ) نحو « شاكِر »

• ومن غير الثلاثي على وزن المضارع المعلوم بإبدال حرف المضارعة  
ميمًا مضمومة وكسر ما قبل الآخر مطلقاً. فيقال من يُكْرِمُ « مُكْرِمٌ »  
ومن يَتَقَدَّمُ « مُتَقَدِّمٌ » ومن يَسْتَغْفِرُ « مُسْتَغْفِرٌ »

قاعدة - إذا بُنِيَ اسمُ الفاعل من الأجراف المعتل كُلت حينئذٍ همزة « كفايِم »  
و « بائِع » . وإذا بُنِيَ من الناقص حُذفت لانه نحو « غازِي » « و « هراصِر » ( عدد ٥٥ )

١١٢ - اسم المفعول هو صيغة تذكُّر على ما وقع عليه الفعل نحو « مكسور »  
و « مُعْظَم »

١١٣ - يبنى اسم المفعول :

• من الثلاثي على وزن مفعول ( مَفْعُول ) نحو « منصور » و « مهزوم »

(١) أصل « غازِي » غازَوْ : نظرت الروا وكسر ما قبلها فقلت يا « فصادت  
( غازِي ) فاستثقلت الضمة على الياء فحذفت ثم حذفت الياء لانتفاء الساكنين

• ومن غير الثلاثي على وزن المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة نحو «مُكْرَمٌ» و«مُنْتَظَرٌ» وهو لا يُبنى إلا من المتعدي إما بنفسه نحو «مُسْتَخْرَجٌ» أو بواسطة نحو «مَغْضُوبٌ عَلَيْهِ»

فوائد - ١ إذا بُني اسم المفعول من الأجوف المعتل تحذف منه واو المفعول بد نحل حركة العين الى ما قبلها نحو «مَصُونٌ» و«مَعُولٌ»<sup>(١)</sup> أصلها مَصُونُونَ وَمَعُولُونَ (عدد ٥٤) وتُبدل الضمة التي قبل الياء كسرةً لمناسبة الياء نحو «سَبِيحٌ» و«مَدِينٌ»<sup>(٢)</sup> أصلها سَبِيحُونَ وَمَدِينُونَ . وإذا بُني من الناقص الياضي قُلبت واؤه ياءً ثم أُدغمت في الياء الثانية نحو «مَرْمِيٌّ» أصله «رمويٌّ» (عدد ٤٨) . أما الناقص الواوي فلا يحدث له إلا الإدغام نحو «مَنْزُورٌ» . وإذا بُني من المضموز اللام فالخيار قلب الحزرة واواً نحو «مَقْرُورٌ» (عدد ٥٨)

٢ يشترك بين اسم الفاعل والمفعول صفتان . وهما «فَعُولٌ» و«فَعِيلٌ» لان كلاً منهما يكون تارةً بمعنى الفاعل «كسبُورٌ» و«نَصيرٌ» وتارةً بمعنى المفعول «كسُورٌ» و«جريحٌ» كما سئى

٣ هي اسم المفعول بمعنى المصدر نحو «المَجْأُودُ والمَعُولُ والمَنْفُولُ والمَنْخُولُ والمَنْسُورُ والمَجْهُودُ والمَنْسُورُ» بمعنى الجَلْدُ والمَقْلُ والنَقْلُ والمُخْلَفُ والعُسْرُ والجُهدُ والبُسْرُ

٤ قد جاء ثلاثة أسماء بمعنى الفاعل على صيغة المفعول وهي «مُحَسِّنٌ» و«مُفْلِحٌ» و«مُسَبِّحٌ» من «أَحْصَنَ» بمعنى عَفَى و«أَفْلَحَ» بمعنى أفلَسَ و«أَسْبَغَ» بمعنى أَطْبَعَ . وورد من غير الثلاثي بعضُ أسماء على زنة اسم الفاعل من الثلاثي : أَلْمَحُ الماءُ فهو «مَالِحٌ» . وَأَمْحَلُ البلدُ فهو «مَاحِلٌ» . وَأَيْفَعُ

(١) «مَصُونٌ» أصله مَصُونُونَ : نُقلت حركة الواو الى ما قبلها للاستئصال فسكنت ثم حذفت دُفْعاً لالتقاء الساكنين

(٢) «سَبِيحٌ» أصله سَبِيحُونَ : نُقلت حركة الياء الى ما قبلها للاستئصال فسكنت ثم أبولت كسرةً مناسبةً للياء ثم حذفت الواو دُفْعاً لالتقاء الساكنين

الغلام فهو « يافع » وأهشَبَ المكان فهو «عاشب». وكذلك بعض الاسماء على زنة اسم المفعول من الثلاثي : أَحَبَّهُ فهو «محبوب» وَأَجَنَّهُ فهو «مجنون» . وَأَزْكَاةُ فهو «مذكوم» . وَأَحْمَهُ فهو «محموم» . وَأَسْتَهُ فهو «سلول» واللباس مُصْلِحٌ وُصِّلَ وُصِّبَ وَوُجِّنَ الخ

● تعريين ٢٣ - إن اسمي الفاعل والمفعول من الافعال الآتية :

أَتَمَّ . أَيْقَطَ . اسْتَمَلَى . نَدَبَ . سَادَ . عَسَا . اسْتَفَادَ . طَهَّرَ .  
ذَسَكَ . هَوَى . قَلَّ . اسْتَفَاحَ . عَلَا . ارْتَدَّ . إِغَارَ . جَرَى . وَلَّى . اسْتَدَّ  
اسْتَحَى . اسْتَجَادَ . إِحْلَوْلَ

● تعريين ٢٤ - إن اسم المفعول من الافعال الآتية :

نُدِبَ . اسْتُدِبَ . اسْتَرَجَعَ . شِينَ . رِيمَ . قَوِيلَ . أَمِيدَ . اسْتُعِيدَ .  
زَمِينَ . ارْتَدَّ . أَرْضِيَ . لُغِيَ . إِبْتِيعَ . أُرِيدَ . أُرِيبَ . مُصَبَّ . طَوْلَعَ .  
أَعْرَضَ . أَصْمَى

● تعريين ٢٥ - إن اسم المفعول من الافعال الآتية المتعدية بالواسطة :

اسْتَرِيبَ بِهِ . دُغِبَ فِيهِ . رِيلَ الْيَوْمِ . أَوْلِعَ بِهِ . قُضِبَ عَلَيْهِ . سُخِيطَ عَلَيْهِ .  
ذُهِبَ بِهِ . اسْتَفْضِيَ فِيهِ . اخْتُلِقَ عَلَيْهِ . أَوْسَى الْيَوْمَ . تَرَلَّ عَنْدهُ . اجْتُمِعَ  
فِيهِ . طُفِفَ عَلَيْهِ . تُلْفِذَ بِهِ . جِمَّ عَلَيْهِ . طِفَّ حَوْلَهُ . سَبَّ بِهِ . أَضْمَدَ عَلَيْهِ .  
جَلَسَ مُبَالَةً . دَبَّرَ حَوْلَهُ . مَحْوِطَرَهُ . قَعَمَ عَلَيْهِ . أَبْشَحَ بِهِ . رِمَّ بِهِ

## ١٩ - الصفة المشبهة

١١٤ - ما هي الصفة المشبهة ؟ ١١٥ - كيف تبنى الصفة المشبهة ؟

١١٤ - الصفة المشبهة هي صيغة تشتق من الفعل اللازم للدلالة على الثبوت نحو  
« حَسَنٌ » و « كَرِيمٌ »

فوائد - ١ المراد بالثبوت وجود الصفة في صاحبها مطلقاً من غير تقييد بزمان.  
فكل ما جاء من الثلاثي بجني فاعل ولم يكن على وزنه ولكنه دال على الثبوت  
فهو صفة مشبهة وهذه علامة مطردة . وأحضر ما يحسون ذلك في ما كان من الفعل  
اللازم على وزن « فَعَلَ » فإن الصفة المشبهة منه تبنى على فَعَلٍ « كَفَرِحَ »  
وَأَفْعَلٍ « كَأَحْوَلٌ » و فَمَلَانٌ « كَتَشَبَّانٌ » او على وزن « فَعْلٌ » فان الصفة  
المشبهة منه تبنى ككَبْرًا على فَعْلٍ « كَضَخِمَ » و فَعِيلٍ « كَنَرِيفٌ » و قليلاً على فَعَلٍ  
« كَبَطَّلٌ » وقد يأتي على غير ذلك « كَجَبَّانٌ » و سُمِعَ بجيت على وزن فاعل  
« كَعَامِضٌ » من حَمَضَ كما سُمِعَ كَجَبَّاهُ فَعْلٌ على هذا الوزن أيضاً « كَسَالٌ  
من سَلِمَ

٢ كل اسم فاعل او مفعول لم يقصد منه معنى الحدوث فهو ايضاً صفة مشبهة  
وان كان على وزن فاعل او مفعول كقولك « طاهر القلب » و « مستدل الغامة »  
و « محسود المقاصد »

١١٥ - تبنى الصفة المشبهة من غير الثلاثي قياساً على وزن اسم الفاعل منه  
نحو « مُعْتَدِلٌ » و « مُسْتَقِيمٌ » و « مُطْمَئِنٌّ »

• وأما الثلاثي فاذا دل على لون أو عيب أو حلية بُنيت منه قياساً  
على وزن أفعل نحو « أسود » و « أعرج » و « أبلج » . وإذا دل على  
غير ذلك فليس للصفة المشبهة منه قياس بل تكون على اوزان مختلفة  
نحو « صَعْبٌ » و « صَلْبٌ » و « جَبَانٌ » و « شُجَاعٌ » و « سَيِّدٌ » و « كَرِيمٌ » و « غَضَبَانٌ »  
و « حَرِيانٌ » و « ذَنِيقٌ » و « حَصْبٌ »

● تمرين ٢٦ - صغ الصفة المشبهة من الأفعال الآتية :

طَالَ . جَلَّ . اسْتَوَى . سَخَا . رَوَى . حَرَّ . رَشَقَ . امْتَلَأَ . قَصَرَ .  
 مَلَأَ . سِيرَ . اسْتَدْرَجَ . حَذَرَ . يَلِظُ . يَمُجُّ . وَكَّ . قَطَنَ . نَحَرَ . دَقَّ .  
 اِبْتَسَطَ . سَطَعَ . فُظَّ . ضَلَّحَ . رُبِعَ . كَمَبَ . جَلَّحَ . ثَابَ . جَلَّدَ .  
 صَمَبَ . سَهَلَ . كَتَّفَ . لَانَ

● تمرين ٢٧ - ميز الصفة المشبهة من اسم الفاعل في الالفاظ التالية :

فصيح اللسان . قويُّ الحجَّة . مُتَوَقِّدُ الذِّهْنِ . ذكيُّ الفؤاد . صادق  
 اللهجة . حُرُّ الضمير . مفتول السَّاهدين . آثار دالعة . نبير أنيق . نَصُورُ  
 بدیع . أسلوب شائق . طويل القامة . مستقيمُ القَوَامِ . أزرق العينين . أفكار  
 سامية . شاعر مُفلق . أشقر الحاجبين . صبيحُ الوجه . مُشرقُ الجبين . ماء  
 لذيذ . نُحْفَةٌ ثَمِينَةٌ . مصباح وفاد . نائضُ الصدر . عريضُ الأكتاف . خفيف  
 الحركة . لطيف المحضر . أنيس العشرة . يَهْطُ الفؤاد . حديث السن . حادُّ  
 البصر . عادة ذميمة . دالٌّ قائلٌ

## ٢٠ - أفعل التفضيل

١١٦ - ما هو أفضل التفضيل؟ ١١٧ - كيف بينى أفعل التفضيل؟

١١٨ - ماذا يشترط في الفعل الذي بينى منه أفعل التفضيل؟ ١١٩ - كيف

بينى أفعل التفضيل بما فوق الثلاثي؟

١١٦ - **أفعل التفضيل** هو صيغةٌ تدلُّ على وصف شيءٍ بزيادةٍ على غيره نحو  
«يوسف أكبرُ من بُولس»

١١٧ - يُبنى أفعلُ التفضيل من الثلاثي على وزن **أفعل (أفعل)** نحو «أكرم وأعلم»

فائدة - شذو «خبر» و «شر» أصلها «أخبر وأشتر» فقد أسقطوا مزنيهما  
لكثرة الاستعمال

١١٨ - يُشترط فيه أن يكون للثلاثي متصرفاً معلوماً تاماً قابلاً للمفاضلة غير دالٍ  
على لون أو عيبٍ أو حليةٍ نحو «أنت أعلمُ من أخيك»

فوائد - ١ لا يبين أفعل التفضيل من نحو «زاعم» لأنه رباعي . ولا من نحو  
«رئيم» لأنه جامد . ولا من نحو «مُحمد» لأنه مجعول . ولا من نحو «كان»  
لأنه نالس . ولا من نحو «فني ومات» لأنهما لا يصلحان للمفاضلة . ولا من نحو  
«خَصَرَ» لأنه دالٌ على لون . ولا من نحو «عسي» لأنه دالٌ على عيب

٢ إذا كان الوصف المطلق من الافعال الدالة على لونٍ أو عيبٍ أو حليةٍ على  
غير وزن «أفعل» فلا مانع حينئذٍ من مجيء التفضيل منه على وزن **أفعل فيعال**  
«هَذَا أَقْبَحُ مِنْ ذَلِكَ وَاشْتَعُ مِنْهُ» لان الوصف المطلق منها «فبيحٌ وشنيحٌ»

٣ قد يُبنى من فوق الثلاثي على وزن **أفعل شذوذاً** «أعصى وأولس وأشهر»  
فيقال «هو اعظام للذئبار وأولام للمسروف وأشهر من القمر» فالأول من أعلى  
والثاني من أولى والثالث من اشهر

٥٠ قد بُني من الفعل المجهول كُنُودًا «أحمدت» و «أخسرت» من «حمد» و «أخسرت»  
فيقال مثلاً «السرور أحمد» و «هذا أخسر من ذلك» على أن «في أخسر» كُنُودًا  
آخر وهو كونه من غير الثلاثي «

قال الاشموني: وبيضم استثنى من أئني للمفعول ما كان ملازماً لصيغة المجهول  
«كسني وزهني وجني» فقالوا مثلاً «هو أزمي من ذلك» و «فلان أمني بماجتك  
من أخيك» و «هذا أجني من ذلك»

٥١ قد يوجد أفضل التفضيل من معنى التفضيل ويشمل معنى اسم الفاعل للمبالغة  
نحو «الله أعلم حيث جعل رسالته» أي عالم. ونحو قولك «أعز وأسع» أي  
عزيز منيع

١١٩ - إذا أردت بناء أفضل التفضيل مما فوق الثلاثي أو مما يدل على لون أو  
عيب أو حلية فجيء بالمصدر منصوباً على التمييز بعد «أشد» أو «أكبر» أو  
«أكثر» أو «أعظم» أو نحوها فتقول «هو أوسع اختصاراً من أخيه» و «أكبر  
احتراماً لأبيه» و «هو أشد بياضاً وأكثر حولاً» و «عينك أوفر ذقماً  
من عينه»

٥٢ فائدة: أفضل التفضيل إذا كان مجرداً من الإضافة وال أو كان مضافاً إلى نكرة  
فانه يكون مفرداً مذكراً مع الجمع. غير أن المضاف إليه يلزم أن يطابق  
الموصوف إذا كان أفضل التفضيل نكرة نحو «أنتما أفضل منهم» و «أنتما أفضل  
منها» و «هما أفضل رجلين» و «م أفضل رجال»  
٥٣ إذا كان أفضل التفضيل معرفة بال فلا بُدَّ فيه من المطابقة نحو «الاراءة  
الفصل» و «الرجلان الأفضلان»

• تمرين ٢٨ - إن أفضل التفضيل من الأفعال الآتية :

حرس . اجتماع . إدمي . إسود . غضب . ساد . طرب . كسح .  
إخسر . إنسع . تجول . بان . صن . إبتعد . لمي . رحل . بسر .  
ولفق . هاجر . ناسب . ناني . يلفظ . فضل . كطين . كشط . حذر .



مَرَجَ . إِنْقَبَّ . خَافَ . أَهَمَّلَ . أَحْسَدَ . تَقَمَّ . وَفَى . أَخْلَصَ . خَلُصَ .  
 نَصَحَ . وَدَّ . قَرِيَّ . إِضْطَلَعَ . ضَلَعَ . اسْتَفَادَ . أَمَدَ . دَعَا . أَدَبَ . جَالَ .  
 أَحَاطَ . سَكَّرَ . إِخْضَلُ

● تعريين ٢٩ - اصلح الاغلاط الواقعة في أفعل التفضيل من الجمل التالية :

رَأَيْتُ أَخَوَيْكَ الْأَكْبَرَ . انْتَرَفَعْتُ مِنْ ابْنِي . أَنْتَا الْأَمْلَلُ . هِيَ الْأَشْرَفُ . أَتَمَّ  
 الْأَمْلَانَ . نَحْنُ الْأَفْصَحُ . كَلَّمْتِي بِلُغَةٍ أَفْصَحَ . الْأَلْفَاظُ الْأَفْصَحَانِ . هُمَا أَبْسَلَا  
 قَالِدَيْنِ . نَحْنُ الْمَضْلُوجَالِ . نَحْنُ الْكُتُبَةُ الْأَهْبَدُ . هِيَ الْأَسْرُ . هُوَ الْحَسَنُ . هَذِهِ  
 هِيَ الْأَكْبَرُ . هَذَا نِ الْكَاتِبَانِ الْأَكْتَبُ

## ٢١ - أوزان المبالغة

١٢٠ - ما هي اوزان المبالغة ؟ ١٢١ - كم هي اوزان المبالغة ؟

١٢٠ - اوزان المبالغة هي صفات بمعنى اسم الفاعل تقلد على زيادة وصف في الموصوف . ولا تنبئ إلا من الثلاثي

للغة - قد نجي ، اوزان المبالغة من هير الثلاثي ندوراً . ومن ذلك « مِبْطَأ . وسوران ومثلاف ومِثْلَاف ومفْوَاد وزَمْهوق وسبج ونذير ودْرَاك ومِحْسَان ومِمْلاق » من : اطل وأهان وانلَفَ وانلَفَتَ وأغاد واغْمَقَ وأسَمِعَ وأنذَر وأدرك وأحسَنَ وأملقَ

١٢١ - أشهرها تسعة وكلها سماعية وهي : فعال ( فَعَال ) « كضْرَاب » وفعالة ( فَعَالَة ) « كعَلَامَة » وفعال ( مفعال ) « كقَدَام » وفعيل ( فَعِيل ) « كصَدِيق » وفعيل ( مفعيل ) « كعَطِير » وفعلة ( فَعْلَة ) « كضْحَكَة » وفعال ( فَعِيل ) « كحَدِير » وفعيل ( فَعِيل ) « كزَجِيم » وفعال ( فَعُول ) « ككُتُوب »

نوابه - ١ - وللمبالغة لوزان أخرى كفعال نحو « كَبَّار » . وفعال « كفَادوق » . وفاعلة « كراوية » . وفعولة « كنفروقة » . ومفعلة « كسجذامة » . ومفعيل « كسحرَب » . وقبمُول « كقبُوم »

٢ - ان التاء اللاحقة بضم هذه الائمة هي للمبالغة في نحو فُعْلَة وفَسَالَة وليست بالياء الفارقة بين المذكر والمؤنث . وشذ مِسْكِينَة ( مؤنث مكين ) ومِبْطَأَة ( مؤنث مِبْطَأ ) وهو الذي لا يسع شيئاً إلا ايمنه )

• تعرين ٣٠ - إن اوزان المبالغة من الاعمال الآتية :

زَمْهَر . هَذَر . ماد . راع . طهب . جَزَع . صدح . صدق . سَكِر . در . فهم . قدس . نام . نم . ود . حطر . كذ . خضع . ذهن . طاع . قنط . لمع . رحل . حفص . جاب . طرد . جال . كذب . لمع . كذح . كَر . نَسَط . وُضِع . وُجِع . وُضِر

## ٢٢ - اسما المكان والزمان واسم الآلة

١٢٢ - ما هو اسم المكان ؟ ١٢٣ - ما هو اسم الزمان ؟ ١٢٤ - كيف  
يبنى اسم المكان والزمان من الفعل الثلاثي ؟ ١٢٥ - كيف يبنى اسم المكان والزمان  
عما فوق الثلاثي ؟ ١٢٦ - ما هو اسم الآلة وكم قسماً هو ؟ ١٢٧ - من  
أين يبنى اسم الآلة ؟

١٢٢ - اسم المكان هو صيغة تدلُّ على موضع وقوع الفعل نحو « مطبخ »

١٢٣ - اسم الزمان هو ما دلَّ على وقت وقوع الفعل نحو « مغرب »

١٢٤ - إن اسمي المكان والزمان يبينان :

- على وزن مفعَل (مَفْعَل) من الثلاثي الصحيح الآخر بشرط أن يكون مضموم العين أو مفتوحها في المضارع نحو « مَرَقَب » و« تَجَمَّع » ومن الثلاثي المعتل الآخر نحو « مَغزَى » و« مَرَمَى »
- على وزن مفعَل (مَفْعِل) : من الثلاثي الصحيح الآخر إذا كان محكسور العين في المضارع أو محتل الفاء في الماضي نحو « مجلس » و« سورِد »

فوائد - ١ شذ « مَطْع ومغْرِب وشرق ومَسْجِد ومَنسك وبجِزْر ومَنبِت وسَلْط وسَفْرَق ومَرْفِق ومَسْكَن » مع أنها سببية من افعال مضمومة العين في المضارع

٢ يبنى اسم المكان من الاسم الجامد على وزن « مَفْعَلَة » للدلالة على كثرة الشيء. بالمكان « كَمَاسِدَة وَسَبِينَة وَمَكَلَبَة » فيقال « هذه مَاسِدَة » لمكان كثير فيه الأسد. وهو يُجاس من كل اسم ثلاثي. فإن كان الثلاثي مزيداً « كَتَفَّاح وقتاً. و« بَطِيخ » تُحذف زبَادَتُهُ فيقال « مَتَفَعَة وَمَفْتَاة وَبَطِيخَة ». أما إذا

أريد بناء اسم المكان من غير الثلاثي للدلالة على كثرة الشيء فيه كما في « مصفور  
ورضدع » قيل : مكان كثير المصفور والرضدع . وتأتي « مضعة » أيضاً للدلالة  
على ما هو سبب لكثرة الشيء . نحو « الكسل مجلبة للفقر » أي سبب لكثرتيه .  
٣ - قد تلحق تاء التانيث اسم المكان « كسبرة » واسم الزمان « كسيرة » .  
غير أن ذلك مصورٌ على السماع فلا يقاس عليه

١٢٥ - يُبنى اسم المكان والزمان مما فوق الثلاثي على صيغة اسم المفعول منه نحو  
« مُنصَرَفٌ وَجُمْتُعٌ وَمُسْتَقَرٌّ »

١٢٦ - اسم الآلة هو صيغة تدل على أداة العمل . وهو قسبانٍ مُشْتَقٌّ وَغَيْرُ  
مُشْتَقٍّ

١٢٧ - يُبنى اسم الآلة المشتق من الثلاثي المتعدي وله ثلاثة أوزانٍ :  
الأوّل مفعّل مثل « مبرّدٌ ومبضعٌ » . والثاني مفعلة مثل  
« ميكنسةٌ ومبرمكةٌ » . والثالث مفعّال مثل « مِفْتَاحٌ ومِقْرَاضٌ » .  
غير أن كل هذه لا يقاس عليها

• وغير المشتق يأتي على أوزان مختلفة لا ضابط لها مثل « جرسٌ  
وسكينٌ »

نوائد - ١ - الناب في اسم الآلة من معتل اللام واللفه ان يكون على مفعلة  
نحو « مطواةٌ ومشواةٌ ومصفاةٌ »

٢ - قد ورد في اللغة بعض الفاظ خالفت القياس وهي : مُنْخَلٌ وَسُمُطٌ وَمُدْقٌ  
وَمُدْمَنٌ وَمُكْحَلَةٌ وَمُحْرُضَةٌ . والحقيق أنّها أسماء . ورضمت لهذه المسببات دون  
اجتبار وقوع الفعل فيها أو جأ فتكون كالإسماء الجامدة

• تعريين ٣١ - إن اسم المكان والزمان من الافعال الآتية :

هَذَا . أَلْقَامٌ . نَقْرَةٌ . رَقْعٌ . أَرَاحٌ . مَحَلٌ . شَرِبٌ . نَجْعٌ . إِنْجَعٌ .

خَصَبَ . ذَلِقَ . هَثَرَ . كَبَا . صَادَ . إِسْطَادَ . زَلَّ . قَتَلَ . إِعْرَكَ .  
 إِزْدَحَمَ . إِسْتَبَقَ . نَفَذَ . دَسَخَلَ . كَفَحَ . ضَاقَ . سَمِرَجَ . لَمَا . كَبَّ .  
 بَثَّ . فَرَسَ . حَصَدَ . ذَرَعَ . نَبَتَ . ظَهَرَ . كَفَفَ . صَلَّى . نَفَى .  
 حَصَلَ . حَبِيمَ . ضَرَبَ . إِسْتَفَادَ . عَادَ . آبَ . دَجَجَ . خَطَبَ . وَهَّظَ .  
 سَجَدَ . سَرَّ . انْقَلَبَ . جَاءَ . طَافَ

● تمرين ٣٢ - صغ اسم الآلة من الافعال التالية :

صَادَ . كَسَحَ . دَفَعَ . سَمِعَ . جَرَفَ . فَرَفَ . كَفَى . كَلَبَ . لَذَفَ .  
 حَذَفَ . كَعَفَ . ذَرِيَ . كَذَحَ . كَبَضَ . نَذَفَ . صَعَدَ . دَرَيْ . مَرَجَ .  
 كَعَلَ . صَفَا . صَفَا . طَرَقَ . قَرَعَ . وَسَمَ . نَشَّ . ( ما يُفْسِدُ بِهِ الذَّبَابُ  
 إِذَا يُطْرَدُ ) . ضَخَّ

## ٢٣ - أبنية الاسماء

١٢٨ - هل كم حرفاً بيني الاسم ؟ ١٢٩ - هل يكون الاسم المهلوف منه اقل من حرفين ؟ ١٣٠ - كم وزناً للثلاثي المجرّد ؟ ١٣١ - كم وزناً لرباعي المجرّد ؟ ١٣٢ - كم وزناً لخماسي المجرّد ؟ ١٣٣ - كم وزناً لمرّيد ؟

١٢٨ - بيني الاسم في أصل وضعه على ثلاثة أحرف « كَسَمَ » أو على أربعة « كَجَمَعَر » أو على خمسة « كَسَمَرَجَل » . وكلُّ اسمٍ قلّ عن ثلاثة أحرف أو زاد عن خمسة لمهلوف منه أو مزيد فيه

١٢٩ - الاسم المهلوف منه حذفاً اعتبارياً أي دون علّة ينتهي بالحذف الى حرفين « كَأَب » فإن أصله « أَبَوٌ » . ولا ينقص عن ذلك إلا اذا كان غير متمكّن فهو موضوع على حرف واحد « كَتَاء » الضمير أو على حرفين « كَتَن »

الكلمة - الاسم المهلوف منه قد يستمر على حذفه كما في « اب » . وقد يمتلئ من المحذوف منه أمّا بقاءه في آخره كما في « صِلَة » ( عدد ٩٩ ) فأخاه مصدر وصل حذف منه الواو وهوض منها بالتاء . وأمّا بحمزة وصل في اوله كما في « ابن » اوتاه في آخره بدلاً من لامه كما في « كَفَه » حذف الواو منها وهوض منها في الاوّل بالحمزة وفي الثاني بالتاء . وكل ذلك ساهم لا يُعاس عليه إلا في الاسماء المشتقة وما كان على مثال « عَدَة » و« صِلَة » لان الزيادة والحذف والتوضيح في الاسماء قياسٌ فيها . ثم ان الحروف المحذوف يكون في الغالب الواو كما في « أَب » وأخو وحَمير ودم و« ابن » واسم غيره وقد يكون به كما في « يَد » وقد يكون هاء كما في « طَب » أصله « كَوَة » . وأمّا « شَفَة » و« شَفَة » فليل المهلوف منها الواو وقبل الياء

١٣٠ - للثلاثي المجرّد عشرة أوزان فيكون « كَسَمَس » و« قَمَر » و« رَجَل » و« كَتِف » و« قَمَل » و« رَطَب » و« شَنَق » و« حَمَل » و« عِنَب » و« اِبِل »

ثالثة - يجوز في ما كان على وزن لعل ثلاث لفات فتقول « كَبِدٌ و كَبِيدٌ و كَبْدٌ ». وان كان وسطه حرف حلق جاز فيه لنة رابعة وهي إنباعُ فالله لِينُو في الكسر نحو فِينِيدُ

١٣١ - للرباعي المجرّد ستة أوزان فيكون « كَجَعَنْفَرٌ و بُرْفُوعٌ و قَيْرَمِيزٌ و دِرْتَمٌ و دِمَقْمَسٌ و جُنْدَبٌ »

١٣٢ - للخماسي المجرّد أربعة أوزان فيكون « كَسْتَرَجَلٌ و قُدَّعَمِيلٌ و زَنْجَفَرٌ و حَجْمَرِيشٌ »

١٣٣ - إن أوزان المزيد كثيرة جداً فيأتي على نحو « شَمَالٌ و إنسانٌ و غِغْتَنْفَرٌ و سَكْسَيْبِلٌ » ولا يحكم بزيادة حرف إلا اذا كان معه ثلاثة أصول<sup>(١)</sup>

● تعرين ٣٢ - ميز الكلمات الاصلية من المزيد فيها :

سلاسل . سلسال . ثلاب . سُافى . فرغام . عُصفور . نسر . سنان . زُمهرير .  
عسجد . باقوت . صحيفة . مُصَحَّف . سَيِّدَع . سِحاق . كنف . سِخار .  
أسد . سَبُع . قُدِير . مَعْدِين . رَمْ . رِبَال . سَكِين . ذُبُور . ذُباب . صصام .  
مَهْد . هِنْدُوَالِي . ضفدع . نضاض

● تعرين ٣٤ - اعط مثالا ومثالين على كل من اوزان الاسماء

(١) الزيادة على نوعين : نوع يكون بتضعيف حرف من حروف الكلمة نحو « بِلَالٌ و مُكْرَمٌ » . ونوع بزيادة حرف من حروف سائر نونها « كَلِمَاتٌ كَرَامٌ » و « استنفاذ » . ويوجد ثلاثة أدلة على هذه الزيادة :

الأول خروج الكلمة عن اوزان المجرّد . والثاني سقوط حرف من اصل الكلمة او من فرعا نحو « مُفَانِلٌ » من القتل و « حُظَلَّتِ الْإِبِلُ » من الحنظل . والثالث دلالة الحرف الائد على معنى لا يكون بدون كالمسين والثناء من « مُسْتَنْفَرٌ »

## ٢٤ - الاسم المقصور والمدود والمنقوص

١٣٤ - كم نوماً الاسم العرب باعتبار آخره ؟ ١٣٥ - في كم موضعاً يقاس المقصور ؟ ١٣٦ - في كم موضعاً يقاس المدود ؟

١٣٤ - الاسم العرب باعتبار آخر حرفٍ منه ثلاثة أنواع :

- المقصور وهو ما نُختم بالف لازمة « كالفق والمُصطفى »
  - المدود وهو ما نُختم بهمزة قبلها ألف زائدة « كسماء وإعطاء »
  - المنقوص وهو ما نُختم بياء لازمة قبلها كسرة « كالداعي والمُنادي »
- فائدة - يُقال للاسم صحيح إذا ختم بحرف صحيح غير العمزة نحو « كتاب »  
 وشبهه بالصحيح إذا كان آخره « واولوا يا ساحتنا ما قبلها نحو « دنور ظبي »

١٣٥ - يقاس المقصور من الناقص في اربعة مواضع :

- في وزن أفعل الدال على لون أو عيب أو حلية أو تفضيل  
 « كالأحوى والأعمى والأدنى »
- في اسم المكان والزمان والمصدر الميمي واسم المفعول مما فوق الثلاثي  
 « كالمترى والمتزى والمُعطى »
- في جمع فُعْلَةٌ « كالعُرَى والحلى »
- في مصدر فَعِيلَ اللازم « كالرِضَى والغِنَى »

وأما من صحيح اللام في أنثى أفعل التفضيل ليس غير « كالمُطوَّبِ »  
 مؤنث الأطول . وفي غير ذلك يكون المقصور سماحياً « كالفق والرَّحَى »

فائدة - متى نون المقصور حُذفت أنه لفظاً لا خطأً نحو « هذا فق يسيرٌ مل مدى » . وإذا نون المنقوص حُذفت بأوّه رفناً وجراً وبيت في حال النصب نحو



« انتّ هاد لكل حاصِر وان كان عانياً ». وقد عرفت ذلك في الاعلال

١٣٦ - يقاس الممدود من الناقص في خمسة مواضع :

- في المصدر المزيد « كالميراء والإعطاء والاستمصاء »
- في ما صيغ من المصادر على تَفَعُّالٍ « كالتَّعْدَاءُ » ( من عدا )
- في ما كان من أمثلة المبالغة على فَعَّالٍ او مِفْعَالٍ « كَبَطَّاءٌ ومِعْطَاءٌ »
- في وزن فَعَّالٍ الذي يجمع على أَفْعَلَةٍ « كَكِسَاءٍ وِرْدَاءٍ »
- في مصدر فَعَّلَ الدالّ على صوتٍ أو مرضٍ « كالرُّغَاءِ والمُشَاءِ »

ويُقاس من الصحيح اللازم في أنثى أَفْعَلٍ من الألوان ونحوها  
« كالحمرء والمَيْفَاءِ » وما سوى ذلك فكله سماعي « كالسماء والإناء »

قاعدة - هوز في ضرورة الشرف قصر الممدود ومدّ المقصور غير أن الأول  
كثيرٌ والثاني قليلٌ

• تمرين ٣٥ - بين انواع المقصور والممدود القياسية في الكلمات التالية :

سُرْنَجِيٌّ . فَضْلِيٌّ . سَمْرَاءٌ . طَوِيٌّ . عَلَاءٌ . عَلِيَاءٌ . أُحْلِيٌّ . حَرْجَاءٌ . أُحْلِيٌّ .  
هَدَاءٌ . نَدَاءٌ . مُنْتَدِيٌّ . شَوَاءٌ . إِسْتَمَاءٌ . مَلِيٌّ . لِنَاءٌ . إِفْنَاءٌ . بَجْرِيٌّ . جُبْسِيٌّ .  
بَلَاءٌ . بَلِيٌّ . بِلَاءٌ . إِبْلَاءٌ . حَكْبَرِيٌّ . بَلَوِيٌّ . سَرَرِيٌّ . مُبْلِيٌّ . نَفْسِيٌّ . نُحْسِيٌّ .  
إِخَاءٌ . إِتْبَاءٌ . مُنْتَهِيٌّ . كَلَاءٌ . كَلَاءٌ .

## ٢٥ - أحكام المثنى

- ١٣٧ - كم نوعاً الاسم ؟ ١٣٨ - كيف يبنى المثنى ؟ ١٣٩ - كم هي  
الألفاظ الملحقه بالمثنى ؟ ١٤٠ - كيف يبنى المقصور ؟ ١٤١ - كيف  
يبنى الممدود ؟ ١٤٢ - كيف تبنى الاسماء التي حفت لامها ؟

١٣٧ - الاسم ثلاثة أنواع :

- مفرد وهو ما دلّ على واحد
- ومثنى وهو ما دلّ على اثنين
- وجمع وهو ما دلّ على أكثر من اثنين

١٣٨ - يبنى المثنى بأن يُفتح آخر المفرد ويزاد عليه :

- ألف ونون مكسورة في حالة الرفع نحو « حَضَرَ الرَّجُلَانِ »
- وياك ونون مكسورة في حالتي النصب والجر نحو « اشترى الكَتَابَيْنِ »

فائدة - وشرطه ان يكون صالحاً للتجريد من الزيادة المذكورة ولعطف مثل  
مفرده عليه كما في « الرَّجُلَيْنِ » فانه يصلح للتجريد فيقال الرجل. وللعطف فيقال  
الرجلُ والرجل. ولذلك لا يكون منه نحو « اثنين » لانه لا يصلح للتجريد .  
ولا « ابروين » (للأب والام) اذ لا يعطف المثل فيه على مثله . ومن ثمّ أدرجا في  
باب الملحق بالمثنى

١٣٩ - الألفاظ الملحقه بالمثنى خمس : اثنانِ وَاثْنَتَانِ وثنتانِ . ووكيلتا

وكيلتا مضافتين الى الضمير

- يضاف اليهما أيضاً « اَبَوَانِ » ( للأب والام ) و« الْقَمَرَانِ » (للمشمس  
والقمر) . وما سُمِّي به « كَحَسَنَيْنِ وَمُحَمَّدَيْنِ » . وكلها تُعرَب  
إعراب المثنى

فائدة - « صلا وصلتا » لانربان إعراب المتنى إلا مضافين الى الضمير . أما إذا أُضيفتا الى الظاهر فتحريان بالحركات المقدّرة على الالف . ومن خصائصها أنه لدى الاخبار عنها لك ان تُبدلَ إليها ضميرَ الفرد باعتبار اللفظ وضمير المتنى باعتبار المتنى فنقولُ « كلا الرجلين عالمٌ أو عالمانِ » والاول أصح وأصح

١٤٠ - . يشئى المقصور الثلاثي بردّ الفه إلى أصلها الذي قلبت عنه . فيُقَال  
« عَصَوَانٍ وَفَتَبَانٍ »

• أما ما فوق الثلاثي فتقلب الفه ياء على الإطلاق فيقال في المُعْطَى والمُصْطَفَى « المُعْطَيَانِ وَالْمُصْطَفَيَانِ » . وعلى ذلك تجري الألف الزائدة « حُبْلَيَانٍ وَحُبَارِيَانٍ »

فائدة - إذا كانت ياء المنقوص محذوفة نُردّ إليها في الثانية فيُقَال في هادٍ وهتدٍ  
« هَادِيَانٍ وَهَتَدِيَانٍ »

١٤١ - . إذا كانت همزة الممدود للتأنيث « كَحَمْرَاءَ » تُقلبُ وأوُ فيقال  
« حَمْرَوَانٍ »

• وان كانت أصلية تبقى على حالها فيُقَال في قرَاءَ « قَرَّآنٍ »  
• وان كانت منقلبة عن واو أو ياء جازَ الوجهان فيُقَال « دُعَاآنٍ »  
ودُعَاوَانٍ وَكِيْسَاآنٍ وَكِيْسَاوَانٍ « والأول أفضل

١٤٢ - ان الأسماء التي حذفت لامها :

• إذا لم يعوّض فيها عن المحذوف « كَأَبٍ وَأَخٍ » تُشْنَى ببرد المحذوف فنقول « أَبَوَانٍ وَأَخَوَانٍ » . إلا « الْبِدَ » و « الْقَمِ » فيُقَال في تثنيتهما « بِيْدَانٍ وَفَمَانٍ »

• وإذا عوّض عنه تُشْنَى بصورتها فيقال في سنة وأسم وأبن وسننات  
« وَأَبْنَانٍ وَأَسْمَانٍ »

## ● تمرين ٣٦ - ثن الكلمات التابعة :

طياء . فبراء . هوى . سناء . عُلى . كبرى . سقى . نداء . مُستصبر .  
 جذاء . ندى . يبداء . ثقة . موثى . ولاء . رضاء . هرجاء . طوى .  
 رباب . مرعى . خيلاء . منزى . صحراء . سراة . غلابة . جداء . بدى .  
 جذاء . رضى . سخاء . مُتعام . مُنقى . قلاء . مناه . ميثق . جوى . هدى .  
 ساء . هذاه . مستللى . فوضى . نامر .

### ٢٦ - جمع المذكر السالم

- ١٤٣ - كم نوعاً الجمع ؟ ١٤٤ - كيف بصاغ جمع المذكر السالم ؟ -  
 ١٤٥ - هل يستثنى شيء من هذه القاعدة ؟ ١٤٦ - هل كل الاسماء تجتمع هذا  
 الجمع ؟ ١٤٧ - ما هي الاسماء الملحقه بجمع المذكر السالم في اعرابه ؟

١٤٣ - اجمع ثلاثة أنواع : جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم وجمع التكسير

١٤٤ - هكذا بصاغ جمع المذكر السالم : لا يتغير في بناء مفرده شيءٌ ويزاد على آخره :

• واو ونون مفتوحة في حالة الرفع فيقال في مُرسَلٍ وحَسَنٍ وُمرْسَلُونَ وحَسَنُونَ ؛

• ويا و نون مفتوحة في حالتي النصب والجر فيقال في مُرسَلٍ وحَسَنٍ « مُرسَلِينَ وحَسَنِينَ »

١٤٥ - يستثنى منها :

• المقصور فتحذف ياؤه ويضم ما قبل الواو ويكسر ما قبل الياء  
 للمناسبة فتقول في هَادٍ « هَادُونَ وهَادِينَ »<sup>(١)</sup>

• المقصور فتحذف ألفه وتبقى الفتحة قبل الواو والياء دليلاً على  
 الألف فتقول في مصطَفِيٍّ « مصطَفِيُونَ ومصطَفِيَّيْنَ »<sup>(٢)</sup>

(١) أصل « هَادُونَ » هَادِيُونَ : حذف ضمة الياء لثقل فاجتمع ساكنان أحدهما بعد حركة تجانسه فحذف ثم ضمت الدال مجانسة للواو

(٢) أصل « مصطَفِيُونَ » مصطَفِيُونَ : قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الألف لالتقاء الساكنين

• الممدود يُعامل مُعاملته في التثنية فيقال في وُضَاءَ ، وُضَاؤُونَ ،  
وَبَتَاءَ ، بَتَاؤُونَ وَبَتَاوُونَ ،

١١٦ - لا يُجمع هذا الجمع إلا أعلام الذكور العقلاء وأوصالهم ، بشرط  
• أن يكون العلم خالياً من تاء التأنيث والتركيب

• أن تكون الصفة خالية من التاء قابلة لها في التأنيث ، او دالة على  
التفضيل وليست من باب أفعال الذي مؤنثه فعلاء ، كأبيض ، ،  
ولا من فعلان الذي مؤنثه فعلى ، ككتشوان ، ، ولا مما يستوي فيه  
المذكر والمؤنث ، كبتول وجريج ، ، فتقول بطرس ، بطرسون ، وعالم  
وعالمون ، وأكبر ، أكبرون ،

• ويندرج في الأوصاف الاسم المنسوب اليه لأنه من قبيل الوصف  
فتقول ، لبُنانيون وديَمَشقيون وسبروثيون ،

فائدة - لا يجمع هذا الجمع ما كان على نحو « رجل و غلام » لانها ليسا طبعين  
ولا صفتين . او نحو « سرى ومرضع » لانها لمؤنث . او نحو « برق » ( علم فرس ) .  
و « فضي » ( صفة لحام ) لانها لنبر المائل . او نحو « طلحة و فحامة » لانها على  
التاء . او نحو « سبويه » لوجود التركيب فيه . فاذا أردت جمعاً أبينه على لفظه  
وأضفت اليه « ذو » بصيغة فتقول « ذوو سبويه و ذوو عبد الله » أي اصحاب  
هذا الاسم

١١٧ - الاسماء الملحقه بجمع المذكر السالم في إعرابه هي : « أولو وبتون  
وأهلون و هليون و أرضون و عالمون و سينون و بابه » وعشرون الى  
تسعين ، وما سُمي به « كما بدت »

١) أُرَادَ بِهَاجِ سَفِينٍ مَا اشْبَهَا مِنَ الْإِلْفَافِ أَي كَلَّ كَلِمَةً ثَلَاثَةَ حُدُفٍ  
لَأَمَّا وَهَوِّضَتْ مِنْهَا تَاءُ التَّأْنِيثِ وَلَمْ تُكْسَرْ . فَهَذَا الْبَابُ يَطْرُدُ فِيهِ جَمْعُ الْمَذْكَرِ

ثالثة - وانما أُهدت هذه الالاء ملحقات بجمع المذكر السالم لانها لم تتخوف  
شروطه .

• تمرين ٣٧ - اجمع الكلمات التابعة جمعاً مذكراً سالماً :

مُتَمَيٌّ . جَبِيلٌ . قاضٍ . طَبِيبٌ . اصْفَرُّ . مُتَمَدِّدٌ . بِنَاءٌ . احْفَرُّ . قُرْأَةٌ .  
عَالِمٌ . دَيْرِيٌّ . قَطَنٌ . حَرِيصٌ . حَازِقٌ . رَامٌ . مُنْبَقِطٌ . انْجَحٌ . مُنْقَطِعٌ .  
مُفَانِلٌ . امْبِرِكِيٌّ . عَدَاءٌ . سَخِيٌّ . نَاجٍ . يَبِيطُ . مُسْتَلٌّ . حَلِيٌّ . اِفْرَسِيٌّ

• تمرين ٣٨ - بين لأي سبب لا يجمع الكلمات الآتية جمعاً مذكراً سالماً :

كُتَابٌ . قُبُورٌ . مُنَدٌ . يَفْطَانٌ . قَنْوَعٌ . لَعِيفَةٌ . اَسْوَدٌ . اَهْرَاجٌ . اَسَدٌ .  
حِرَّانٌ . قَلَمٌ . اَبْحَى . رِيَّانٌ . بَنُوْلٌ . قَتِيلٌ . مَضُوبٌ . جِدَاهُ . حَجِرَانٌ .  
جَرِيحٌ . مَقْرُولٌ . سِدَاهُ . اَمْسِيٌّ . اَسْبَرٌ . اَخْضَرٌ . وُرْدَةٌ . عَمِيَّةٌ . حَمْرَاءٌ . رُوُوفٌ .  
نُصْرَحٌ . شُبَيْتٌ . جَرِيحٌ

السالم وإن لم يستتم شروطه وهو الفاظٌ معصورة اخصصا منه وكرة وُطْبَةٌ وِرْضَةٌ  
وِحِزَةٌ وُثْبَةٌ فيقال « رَشُونٌ وِكرُونٌ وِطْبُونٌ وِعَضُونٌ وِعِزُونٌ وِثُونٌ » . وِهُوزٌ  
فيها أيضاً الالراب بالحركات الظاهرة على الثنون مع لزوم الياء كقوله :  
دعاني من نجدٍ فإنَّ سِنينَهُ لِعَبَنَ بنا سِيباً وِشَيْبناً مُرداً

## ٢٧ - جمع المؤنث السالم

- ١٤٨ - كيف يصاغ جمع المؤنث السالم ؟ ١٤٩ - هل يستثنى شيء من ذلك ؟  
 ١٥٠ - ابن بطرود جمع المؤنث السالم ؟ ١٥١ - ما هي الالفاظ الملحقه بجمع  
 المؤنث السالم في اعرابه ؟

١٤٨ - القاعدة العامة في جمع المؤنث السالم أن تزيد على المفرد ألفاً وتاء ممدودة بدون تغيير فيه نحو مريم و مريمات

١٤٩ - يستثنى ثلاثة أشياء :

- المخبوم بتاء التأنيث تُحذف منه التاء نحو مؤمنة « مؤمنات »
- المخبوم بألف التأنيث المقصورة أو الممدودة يُعامل معاملة في الثنية فيقال في فُضُل و فُضُلِيَّات ، وفي رَحَى و رَحِيَّات و عَصَوَات ، وفي صحراء و صحراوات ،
- الاسمُ الثلاثي الموصوف المفعوح الفاء تُفتح عينه إذا كانت صحيحة ساكنة نحو ظَبِيَّة و ظَبِيَّات ،

ثلاثة - فإذا كانت العين ممتلئة « كزَيْب و جَوْزَة » أو كانت متحررة « كشَجَرَة » بقيت على حالها في الجمع . واما نحو « حُطْوَة و كَسْرَة » فأما كانت فإله مضمومة أو مكسورة فلا يتعين فيه الفتح بل يهوز أسكان البين وفتحها وانهاها للفاء فيقال فيها : « حُطْوَات و حُطْوَات و حُطْوَات » و « كَسْرَات و كَسْرَات و كَسْرَات »

وأما صلت المؤنث فتجري في جميعها على لفظ مفردھا مطلقاً فيقال في جمع ضَخْنَة « ضَخْنَات » و حُلْوَة « حُلْوَات » و يجلفة « جِلْفَات » و حَسَنَة « حَسَنَات » و حَسْبَة « حَسْبَات » لا غير



١٥٠ - بطرد جمع المؤنث السالم في خمسة مواضع :

- أعلام الاناث « كهيند و وِرْدَة »
- ما ختم بعلامة تأنيث نحو « جميلة وحمى و صحراء »
- المصدر إذا جاوزَ الثلاثة أحرف نحو « إحصان وتعريف »
- المذكر غير العاقل مُصَغَّرًا أو وَصْفًا « كدُرَيْبِيم و معدود »
- ما صدر بـ « بن أو ذي من أسماء ما لا يَعْتَمِل » كـ « بن آوى وذي القعدة » فيقال « بنات آوى و ذوي القعدة »

فوائد - ١ - يقتصر في ما عدا ذلك على السماع « ككحمانات وإصطبلات وسجلات وسموات وأمهات وكنيات ونبالات وصادقات »

٢ - يستثنى من المختوم بالفاء « امرأة و شاة و أمة و أمة و رشفة و مئة » فإن جمها « نساء و شياء و إماء و أمم و شياه و مِلل » . ومن المختوم بالـف التانيث « كغلاة » مؤنث أَقْمَل و كَأَقْمَل « مؤنث فَضْلان فلا يُجمان جمع مؤنث سائلاً كما لا يجمع مذكرها جمع مذكر سائلاً

١٥١ - الألفاظ الملحقة بجمع المؤنث السالم في إعرابه ولم تستوف شروطه هي « بنات و أخوات و أولات » وما سُمي به « كبركات و عرفات »

• تعرين ٣٩ - إجمع الكلمات التالفة جملاً مؤنثاً سائلاً :

- أحجرة . صغرى . فغراء . نشكر . كئيب . نافعة . سكونوز . عادية .
- ساء . إنطلاق . كسرة . ابن عرس . بيداء . رائحة . فضل . جذوة .
- حصاة . تكريم . جملة . رمية . مستهيم . إنعام . نفس . قطعة . خلة .
- وهداة . بنية . رشوة . بيعة . هينة . جهودة . زحمة . بدرة . عودة . فادة .
- بلفظة . وقفه . هروة . قلانة . بلفظة . بلفظ . خلة . إتيار . صلة . بنية .
- غرة . قبسه . صلاة

## ٢٨ - جمع التكسير

- ١٥٢ - ما هو جمع التكسير ؟      ١٥٣ - كم قسماً جمع التكسير ؟  
 ١٥٤ - ماذا تفهم بصيغة منتهى الجموع ؟      ١٥٥ - هل يجمع الجمع ؟  
 ١٥٦ - كيف يجمع جمع الجمع ؟      ١٥٧ - ما هو اسم الجمع وشبهه ؟  
 ١٥٨ - هل يجمع اسم الجمع وشبهه ؟

١٥٢ - جمع التكسير هو ما يتغير فيه بناء مفرده

فوائد - ١ - إما بأن يزداد على أصوله حرف أو أكثر «كسهم وأقلام» . أو بأن ينقص منها «كرأس» . أو بأن تختلف حركاته . إنَّ اسم الزيادة أو النقصان «كصافير ومُد» أو بدونهما «كأسد»<sup>(١)</sup>

٢ - إنَّ جمع التكسير يرد الأشياء إلى أصولها فيقال في جمع باب «أبراب» وناب «أنياب» وفي مفاضة ومضافة «مفاوز ومضايغ» وفي رأس وذيب «رؤوس وذباب» وقس على كل ذلك إلا ما ندر «كأعياد» جمع عيد بإيحاء الياء الملقوبة من الواو لأن الأصل رمود

١٥٣ - جمعُ التكسير قسمان :

- ٠ جمع قللة وهو ما دلَّ على الثلاثة فما فوقها إلى العشرة
- ٠ وجمع كثرة وهو ما دلَّ على الثلاثة مصاعداً غير منحصر في عددٍ معلوم

فوائد - ١ - لجمع اللفظة أربعة أوزان وهي أفضل وأفعال وأقيلة وقيمة «كأنفُس وأجناد وأعمدة وفيتية» . غير أن وزن فية هو قليل يُنفظ ولا يطرُد ولجمع العشرة ستة عشر وزناً هو «حجر وكتب وصودر وقطع ومُداهة

(١) قد يكون التبيين مدراً كما في «فُلُك ودِرَاس ومِهجان» . فهذه يستوي فيها لفظ المفرد ولفظ الجمع

وَسَحْرَةَ وَفَيْتَةَ وَرُكَّعَ وَوَعْدَالَ وَمَرَضَى وَجِبَالَ وَقُلُوبَ وَنُبِيَّاهُ وَأَنْبِيَاءَ وَرُظْيَانَ  
وَأَفْضَانَ « وَنَضَمَ الْبَيْتَ أَوْزَانَ مُنْتَهَى الْجُرُوحِ وَصَيْتَهُ

٢٦ جمع اللفظة قد يستعمل للكثرة وبالعكس إن لم يكن لعل منهما الصيغة التي  
ندلُّ عليه « كأرجل جمع رجل . ورجال جمع رجل » . أما إن كان لهما ذلك  
« كأفئس وأفئوس » فيجب استعمال كل واحدة منها في موضعا

٢٧ قد ينصرف جمع اللفظة إلى العكثرة إذا اقترن بلام الاستفراق نحو « الأيدي  
أفضل من الأرجل » . أو اضيف إلى ما يدلُّ على الكثرة نحو « أقطار البلاد » .  
وكذلك جمع الكثرة ينصرف إلى اللفظة بقرينة ندلُّ عليه « كثلثة رجال » . وأما  
جمع السالم بمسببه فهو شائع بين اللفظة والكثرة

١٠٤ - صيغة منتهى الجموع هي كل جمع بعد الف تكسيروه حرفان متحركان  
أو ثلاثة أو سطرهما يا ساكنة « كدراهم وسبائك وفواصل وأنامل وطوامير  
وأراجيز ومثاقيل ورباحين »

ثالثة - إن حركة الحرفين الواقعين بعد الالف قد تكون تدبيراً كما في  
« مواد ومطايا »

١٠٥ - يجمع الجمع لتكثير عدد الآحاد التي ينطوي عليها « كالأيدي » جمع  
الأيدي التي هي جمع اليد ويقال لهذا الجمع منتهى الجمع وجمع  
الجمع ١)

ثالثة - جمع الجمع يتناول من النسبة فصاعداً لأنه قد اشتمل على ثلاثة  
فصاعداً من جموع الآحاد التي تشتمل على ثلاثة فصاعداً من الآحاد

١) قد يشي الهمم كما يشي المفرد لتقريبه مترلته وذلك إذا أريد به إحدى  
جماعتين قد انضمت إليها جماعة أخرى نحو « التف الرياحان » أي كل من  
رماح الميشتين

١٥٦ - يجمع جمع الجمع مثل المفرد الذي يُوازَنُه فتقول في جمع أَكْلُبٍ «أَكَالِب» كما تقول في أَنَسِلٍ «أَنَامِل» وتقول في أَظْفَارٍ «أَظْفِير» كما تقول في قِرطاسٍ «قِرَاطِيس» . وليس له غير هذين الوزنين أي كل ما كان بعد ألفه حرفان متحركان أو ثلاثة أوسطها ساكن كان على مفاعل وفواهيل وهلم جرا

ثالثة - إذا كان الجمع على وزن المفاعل أو الماهيل لا يهوز تكبيره إذ ليس له نظير في الآحاد فيحصل عليه . فإذا شئت أن تجمعهُ جمعٌ نصحيح أي جمعاً سالماً فألحق بآخره ألفاً وناه في المؤنث وواواً ونوناً في المذكر . فتقول في صواب جمع صاحبة «صَوَاحِبَات» وفي أفضل جمع أفضل «أَفْضَالِين» و يهوز استعمالُ جمع التصحيح لقباً صيغة مُتَنَّى الجُمُوع فتقول في سادة جمع سَيِّد «سَادَات» وفي أندية جمع نادر «أَنْدِيَّات»<sup>(١)</sup>

١٥٧ - إسم الجمع هو ما يدلُّ على جماعة ولا مفرد له من لفظه نحو «تخييل» و«شعْب» فإن دلَّ عليها وفرق بينه وبين واحده بالتاء أو ياء النسبة «كَتَفَاحٍ وافرنج» قيل له اسم الجنس الجمعي أو شبه الجمع<sup>(٢)</sup>

(١) من الاسماء ما لا يُشتمَلُ إلا بصيغة الجمع نحو «أبائيل (فِرَق) ونمَاشيب ونمَاجيب ونباشير ونجاويد (أقطار جيدة نافعة)» . ومنها ما يستوي فيه المفرد والجمع «كالمجان» (وهي البيض الكرام من الثور) وهو نادر لم يرد له نظير إلا بعض أسماء منها «دلاس وشال وكناز وجُنُب وولُد» . ومنها جموع ليس لها مفرد من لفظها نحو «نساء ونحائين (جمع حُسن) ونخاطر (جمع حُطَر) وملاح (جمع مَلَحَة)»

(٢) إن إسم الجمع موضح لمجموع الآحاد دالاً عليها دلالة المفرد على أجزاء مسأة «ككلم» مثلاً فإنه يدلُّ على الأفراد المدرجة فيه كما يدلُّ الإنسان على الأشخاص التي ينطوي عليها . وأما شبه الجمع فهو موضوع للحقيقة ملحق فيه اعتبار الفردية والجمعية «كالتجم» مثلاً فإنه اسم جنسٍ للأجرام الفلكية

١٥٨ - يُجمع كلٌّ من اسم الجمع وشبهه كما يجمع المفردات فيُقَال في قوم «أقوام»  
وفي نجم «أنجُم» وفي ركب «أركُب»

نقطة - لك في إسم الجمع بان تُعامله معاملة الجمع باعتبار معناه نحو «الركبُ  
ساروا» . أو تُعامله المفرد باعتبار لفظه نحو «هذا الشبُّ عظيم»

• تعدين ١٠ - يميز جمع القلة من جمع الكثرة في الاسماء الثابتة :

مناكب . أروقة . توابع . سلائق . خصال . بواير . أمتار . سُجُوف .  
أتراب . سجايا . صبيان . دواب . سلاطِم . ذرّار . معارج . ييد . سنايا .  
أحاديث . ألغاز . مفادير . قيم . كرماء . مفود . قلائد . أوقار . أودية .  
صبية . مغافر . مغابيس . قواضل . أسخيا .

### ٢٩ - في جموع التكسير المطردة

١٥٩ - أقياسي جمع التكسير أم سماعي ؟ ١٦٠ - في كم موضعاً يقاس جمع التكسير في الاسماء ؟ ١٦١ - في كم موضعاً يقاس جمع التكسير في الصفات ؟

١٥٩ - جمع التكسير أغلبه سماعي ، غير أنه وَرَدَ أوزان من الاسماء والصفات بعضها يجمع قياسياً وبعضها يجمع على طريق الغلبة

لثلاثة - من الجموع القياسية ما يؤمُّ صينتهُ فلا يخرجُ عنها « كحُسر » . ومنهُ ما يُستَمَلُّ على غير ما ولكن لا يطرُدُ فيه « كأسير أسرى » فإنه يُقال فيه أيضاً « أسارى » ولكن لا تُعاس نظائرُهُ عليه . فيكون المراد بالقياسي ما يطرُدُ استمالُهُ على تلك الصفة لا ما يُختصُّ بها

١٦٠ - يقاس جمع التكسير في الأسماء في الأوزان التابعة :

١ - فَعْلٌ وفُعْلٌ وفِعْلٌ وفَعْلٌ وفَقِيلٌ وفُقَيْلٌ وفُقِلٌ وفُعِلٌ تجمَع على أفعال نحو « جمل أحمال وفُعِلَ أقال وفِرَضَ أهاب وإِيسَلَ آبال وجمل أجمال وكتِفٌ أكتاف وخصد أعضاد وفُضِقَ أفاق » وأما فَعْلٌ فيجمع على فُعول نحو « خصمٌ فُخصومٌ » وورد جميعاً قليلاً على الفاعل

فوائد - ١ - فَعْلٌ يجمع أيضاً على فَعَالٍ وافْعَلٌ نحو « نَصَلَ نِصالٌ وأنصَلَ »  
 ٢ - فَعْلٌ يجمع أيضاً على فَعَالٍ أو فُعْلانٍ نحو « جَمَلَ جِمالٌ وحمَلَ حُمْلانٌ »  
 ٣ - فَعْلٌ وفِعْلٌ يجمعان أيضاً على فَعَالٍ أو فُعولٍ نحو « رُمِحَ رِماحٌ وِقَدِحَ قِداحٌ وِبرُدٌ بَرودٌ وجمَلَ حُمولٌ »  
 ٤ - فَعْلٌ يجمع على فَعْلانٍ نحو « جُرِدَ جِرْدانٌ وُجملَ جَمْلانٌ »

٢ - فَعْلٌ تجمَع على فَعَالٍ نحو « أُنقِ إناثٌ »

٣ - فَعْلانٌ تجمَع على فَعَالٍ وفَعْماليٍّ نحو « صَحْرانٌ صَحاريٌّ وصَحاريٌّ وصَحاريٌّ »

لثلاثة - فَعْلانٌ وفِعْلانٌ تجمَعان على فَعْماليٍّ نحو « صرْماةٌ صرامٌ وِسِلاةٌ سِمالٌ »

- ٤ - فَمَلَّةٌ تَجْمَعُ عَلَى فَمَلٍ نَحْوُ «عِبْرَةٌ عِبْرٌ وَقَطْمَةٌ قَطْمٌ»  
 ٥ - فَمَلَّةٌ تَجْمَعُ عَلَى فَمَلٍ مِنَ الْجَمِيعِ نَحْوُ «جُفْلَةٌ جُفْلٌ وَصُرَّةٌ صُورٌ»  
 ٦ - فَمَلَّةٌ تَجْمَعُ عَلَى فَمَالٍ نَحْوُ «كَصَمَةٌ كِصَاعٌ» . وَشَذُّ «بَدْرٌ وَقُرَى  
 وَنُوبٌ» جَمْعُ بَدْرَةٍ وَقُرْيَةٍ وَنُوبَةٍ

فوائد - ١ - كَمَلَّةٌ تَجْمَعُ عَلَى فَمَالٍ نَحْوُ «رَقَبَةٌ رِقَابٌ وَسَاعَةٌ سِيعٌ» وَشَذُّ  
 «نَاقَةٌ أَيْشِقُ»

٢ - كَمَلَّةٌ تَجْمَعُ عَلَى فَمَلٍ نَحْوُ «مَيْدَةٌ مَيْدٌ»

- ٧ - كُلُّ ثَلَاثِيٍّ زَيْدٌ فَثَلَاثِيٌّ فَانِيٌّ أَوْ وَوَيْجَمُ عَلَى فَوَاعِلٍ نَحْوُ «قَالِمَةٌ قَوَائِمٌ»  
 ٨ - فَمَالٌ يَجْمَعُ عَلَى أَفْئَلَةٍ أَوْ فَمَلٍ نَحْوُ «خِمَارٌ أَخْمِيرَةٌ وَخُمْرٌ وَكِتَابٌ  
 كُتِبَ وَهَمْدٌ مُدٌّ» مَا لَمْ يَكُنْ مُثَلِّ اللّامِ أَوْ مُضَاعَفًا فَلَا يَجْمَعُ إِلَّا عَلَى  
 أَفْئَلَةٍ نَحْوُ «فِنَاءٌ أُنْيَةٌ وَزِمَامٌ أَرْئَةٌ»

فوائد - ١ - فَمَالٌ يَجْمَعُ عَلَى أَفْئَلَةٍ نَحْوُ «زَمَانٌ أَرْئَمَةٌ» أَوْ عَلَى فَمَلَانٍ نَحْوُ  
 «غَزَالٌ غَزْلَانٌ» أَوْ فَمَلٍ نَحْوُ «قَذْلٌ قَذْلٌ» . إِلَّا إِذَا كَانَ مِنَ الْمُثَلِّ اللّامِ  
 فَيَجْمَعُ عَلَى أَفْئَلَةٍ لَا غَيْرَ نَحْوُ «هَوَاءٌ أَهْوِيَةٌ»  
 ٢ - فَمَالٌ يَجْمَعُ عَلَى فَمَلَانٍ أَوْ عَلَى أَفْئَلَةٍ نَحْوُ «غِلَامٌ غِلْمَانٌ وَأَغْلِيَةٌ وَأُغْرَابٌ  
 غُرْبَانٌ وَأُغْرِيَةٌ»

- ٩ - أَفْئَلٌ (بِاطْلَانٍ حَرَكَةُ هَمْزِهِ وَهَيْئَةٍ) يَجْمَعُ عَلَى أَقَاعِلٍ نَحْوُ «إِسْبِجٌ إِسْبِجٌ  
 وَأَنْسَلَةٌ أَنْمَلٌ وَأَجْدَلٌ أَجَادِلٌ» . وَكَذَلِكَ مَا كَانَ عَلَى وَزْنِ نَحْوِ  
 «مَيْضِعٌ مَيْبَاضِعٌ وَمَيْكَنْسَةٌ مَيْكَانِسٌ»

فائدة - الرَّبَاعِيُّ الْمَجْرَدُ يَجْمَعُ عَلَى فَمَالِيٍّ نَحْوُ «دَرَاهِمٌ دَرَاهِمٌ وَحِنْدِسٌ  
 حِنْدِسٌ» وَيُلْحَقُ بِهِ الْهَمْزِيُّ وَمَزِيدُهُ نَحْوُ «سَفَرَجَلٌ سَفَارِجٌ وَخَنْدَرِسٌ  
 خَنْدَارِسٌ»<sup>(١)</sup>

(١) إِذَا كَانَ الْخَمَاسِيُّ مَجْرُودًا يَجْمَعُ بِحَذْفِ خَاصِهِ «كَسْفَرَجَلٌ سَفَارِجٌ» . وَإِنْ  
 كَانَ مَزِيدًا فَيُحذف فِي الْجَمْعِ نَحْوُ «فَضَنْقَرٌ فَضَارِفٌ» إِلَّا إِذَا كَانَ

١٠ - كل مؤنث ثالثة حرف مدّ غير أصليّ في مادته يجمع على فاعل نحو  
« صحيفة صحائف » . وإذا كان أصلياً فلا يجمع « كسفرة سفور  
وريشة ريش » وشدّ « مصائب »

قوائد ١ - فاعل يجمع على أفعلّة أو فعلان نحو « رفيف أرغفة ورؤفان »  
٢ - فاعل يجمع على أفعلّة أو فاعل نحو « عمود أعمدة وعمد »

١١ - كل رباعيّ زيد قبل آخره حرف مدّ يجمع على كعائل وما كان على  
وزنه نحو « قرطاس قراطيس وُصفور مصافير وأسلوب أساليب  
وأشودة أناشيد ومفتاح مفاتيح ومسكين مساكين ومقدور مقادير »

### ١١١ - يقاس جمع التكسير في الصفات في الأوزان التالية:

- ١ - فاعل يجمع على فاعل نحو « منصب مصاب »
- ٢ - فاعل وفاعل وفاعل يجمع على أفعال نحو « بطل أبطال ويخط أخطا  
وجُنب أجناب »
- ٣ - فعلاء يجمع على فعالي أو فعالي نحو « عذراء عذارى وعذارى » أو على  
فاعل نحو « بطحاء يطاح »
- ٤ - فاعل يجمع على فاعل نحو « عطش عطاش » . أو على فعالي نحو « قضى  
فضاي »
- ٥ - فاعل يجمع على فعالي نحو « حبل حبال » فإذا كانت مؤنث انفصل  
جُمعت على فاعل نحو « كبرى كبرى »

الزائد حرف مدّ قبل الآخر يلقب بـ « كقرطاس قراطيس » . وأما إذا زيد فيه  
حرفان فاكثرت حذوف من الزوائد ما يُجمل وجوده بصفة الجمع كما في « كلندي  
كلاند » . وكذا حكم السداسي والسباعي فتقول في زعفران وخنذريس  
وأسطرانة « زعفران وخنذريس وأسطين » .



٦ - أَفْضَلَ وَقَمَلًا يَجْمَعَانِ عَلَى فُضْلٍ نَحْوِ « أَحْمَرُ نَحْوِ جَمْرًا ، نَحْمَرُ وَأَسْوَدُ سُودٌ وَسُودًا ، سُودٌ »

فوائد - ١ - ما لم تَكُنْ الصِّفَةُ مِنَ الْأَجْرُوفِ الْيَائِي فَتَكْسَرُ الْفَاءُ ، فِي جَمْعِهَا حَرَمًا عَلَى سَلَامَةِ الْيَاءِ ، نَحْوِ « أَيْضٌ بَيْضٌ » .  
٢ - إِذَا كَانَ أَفْعَلٌ صِفَةً مُشَبَّهَةً يَجْمَعُ أَيْضًا عَلَى فُضْلَانٍ نَحْوِ « أَمْرٌ مُمَهِّمٌ وَمُهَيِّمَانٌ وَأَسْرَدٌ وَسُودٌ وَسُودَانٌ »

٧ - أَفْعَلٌ التَّفْضِيلُ يَجْمَعُ عَلَى أَفْعَالٍ نَحْوِ « أَكْبَرُ أَكْبَرٌ »

٨ - فاعل من الناقص يجمع على فُعْلَةٌ نَحْوِ « رَامِرٌ رُمَاةٌ وَقَاضٍ قُضَاةٌ » .  
ويجمع من الأجوف الدال على صناعة على فُعْلَةٍ نَحْوِ « حَائِكٌ حَاكَةٌ وَبَائِعٌ بَاعَةٌ » . ومن غيرهما على فُضْلٍ نَحْوِ « سَاجِدٌ سُجَّدٌ » . أو على فُضْلٍ وَقَفْلَةٍ وَقَمَلًا ، نَحْوِ « جَاهِلٌ جُهَالٌ وَجَهْلَةٌ وَجُهَلَاءٌ » .

٩ - فاعلة تجمعه على قَوَاهِلٍ نَحْوِ - صاحبة صَوَاحِبٍ » . وعلى فُضْلٍ نَحْوِ « هَادِلَةٌ هَدَلٌ » . ومثلها فاعل إذا كان من الصفات العاقلة نَحْوِ « عَاقِرٌ عَوَاقِرٌ وَحَامِلٌ حَوَامِلٌ » . أو كان صفةً لِمَذْكَرٍ فَيُرِثُ عَاقِلٌ نَحْوِ « صَاهِلٌ صَوَاهِلٌ »

فائدة - ثلث « قَوَارِيرٌ وَقَوَالِكٌ وَتَوَاهِدٌ » جمع فارس وهالك وشاهد . لأنها جُمِعَتْ مِمَّا جُمِعَ مَعَهَا كَوْنًا صِفَاتٍ لِمَذْكَرٍ عَاقِلٍ

١٠ - فَعِيلٌ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ يَجْمَعُ عَلَى فُعْلٍ إِذَا دَلَّ عَلَى بَلِيَّةٍ أَوْ تَشْتُّتٍ نَحْوِ « كَتِيلٌ كَتَيْلٌ وَجَرِيحٌ جَرِيحِيٌّ وَتَشِيَّتٌ تَشِيٌّ »

فائدة - وقد حمل عليه فعيل بمعنى الفاعل إذا دلَّ على بليَّةٍ « كَسْرِيضٌ مَرِيضِيٌّ » وكذلك فعيل « كَرِيْمٌ رَمِيٌّ » وفاعل « كِهَالِكٌ هَلِكِيٌّ »

١١ - فَعِيلٌ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ يَجْمَعُ عَلَى أَفْعَالٍ أَوْ أَفْعَلَاءٍ ، نَحْوِ « شَرِيفٌ أَشْرَافٌ وَصَدِيقٌ أَسْدِقَاءٌ »

فائدة - إذا دَلَّ فَعِيلٌ عَلَى سَجِيَّةٍ يَجْمَعُ عَلَى فُعْلَاءٍ وَقَمَالٍ نَحْوِ « كَرِيمٌ كَرِيمِيٌّ »

كُرمًا، وكُرامًا « وإذا كان من المضاعف أو المُضتلَّ اللامُ جُمعَ على أفعلًا، أو أفعلًا نحو «شغيتُ أشياءً، وشحيتُ أشعةً». وأما مؤنثه فيجزم على فاعل نحو «كريمة كيرام»

١٢ - فَعُولٌ بِمَنْ الْفَاعِلُ مِنَ الصَّحِيحِ الدِّينِ وَاللَّامُ يَجْمَعُ عَلَى فُعُلٍ « صِبْورٌ صُبُرٌ وَفَيُورٌ فَيُورٌ »

قائدة - فَعُولٌ بِمَنْ الْفَاعِلُ يَجْمَعُ إِضًا عَلَى أَفْعَالٍ نَحْوِ «عَدُوٌّ أَعْدَاءُ» وَشَدٌّ «عُدَاةٌ»

١٣ - فَعَالٌ يَجْمَعُ عَلَى فُعْلَاءٍ أَوْ فَعَالٍ نَحْوِ «جَبَانٌ جُبْنَاءُ، وَجَوَادٌ جِيَادٌ»

١٤ - فَعَالٌ يَجْمَعُ عَلَى فُعْلَاءٍ، وَفُعْلَانٌ نَحْوِ «شُجَاعٌ شُجْعَاءُ، وَشُجْعَانٌ»

١٥ - فَعْلَانٌ فَعْلَى يَجْمَعُ عَلَى فُعَالٍ أَوْ فَعَالٍ نَحْوِ «سَكْرَانٌ سُكَارَى وَفَضْبَانٌ فَضَابٌ»

● تعريين ٤١ - اجمع الكلمات التالية جمعاً مكرراً :

قَلَمٌ . يَسَانٌ . عِلْمٌ . خَرِيطةٌ . حِصْنٌ . مُشَهَّدٌ . أَخْرَسٌ . رَضِيعٌ .  
رَاضِعٌ . حَمِيقةٌ . بَيْتٌ . طَلُودٌ . سَكْرُمةٌ . كُنُوسٌ . حَاسِدٌ . مِرَاةٌ .  
مُصَيِّبَةٌ . يَسَلُكٌ . لُؤْلُؤَةٌ . مَحَامَةٌ . مَعْلَاةٌ . يَفْقَهُ . أَرْجُوزَةٌ . خَافِلٌ .  
سَرٌّ . مَحْصَدَةٌ . مَجْبُوسٌ . كُنُوسَانٌ . وَاوِثٌ . دِيَّاسٌ . حَرَى . فَضْبَانٌ .  
شُجَاعٌ . حَوْصَلَةٌ . جَذْلَانٌ . حَرَّانٌ . أَمَلَدٌ . أَمَلُودٌ . قَطِيعٌ . نَمَمٌ .  
جَرِيحٌ . نِظَامٌ . جَرِيءٌ . إِيَاءٌ . رَبٌّ . سَاجِدٌ . بَلُوسٌ . كَارِثَةٌ . نَائِمٌ .  
يَمَامَةٌ . دَمَلٌ . يَحْمَنَةٌ . رَاكِبٌ . يَحْكَمَةُ . سَخِيٌّ . زَرْفَاءٌ . مُشَبَّهَةٌ . بَيْفَةٌ .  
مُحَرَّةٌ . رُمُحٌ . مَعْدَرٌ . وَضِيعٌ . طَمْعَةٌ . وَزْدٌ . سُورٌ . وَتِيٌّ . فَنَاءٌ .  
عُلٌّ . فَنَاءٌ . تَزْيِيهِ . وِعَاءٌ . مُشَرٌّ . حَرَبِيصٌ . سُورٌ . حَلِيمٌ . خَفِيفٌ .  
كِنَانٌ . كَنٌّ . لَيْمٌ . سُوكٌ . ضَنْبِيْنٌ . يَثْرٌ . وَدِيعٌ . غَيْيٌّ

● تعريين ٤٢ - رد الجموع الآتية الى مفرداتها :

تَنَاجِيْعٌ . مَهَاوِيٌّ . دُوَادٌ . رُبُوعٌ . مَنَانٌ . أَيَسَادٌ . مُضْرُوبٌ . مُنَوِّطٌ .

نَاشِبٌ . حِصَصٌ . أَنْصَبَ . بَقَايَا . سَطَاوٍ . حُسْنٌ . حُصُونٌ . سَعَالٌ .  
 سَطَالِقٌ . مَعَالِقٌ . أَمِيَانٌ . وَجَهَاءٌ . مَعَالِقٌ . أَدْرَاجٌ . دَسَانِيرٌ . مَضَامِينٌ .  
 مَنَازِلٌ . مَوَادٌ . نَهَادِيسٌ . مَهَابٌ . جَوَارِيٌ . دَسَائِسٌ . أَضَالِيلٌ . أَسْنَانٌ .  
 ضَوَالٌ . أَنَاشِيدٌ . مُنْبَاهٌ . حَوَاصٌ . أَجْرَاءٌ . أَجْرِنَاءٌ . بَوَاسِلٌ . مَوَاضِرٌ .  
 أَقْنَبَةٌ . أَمْنَةٌ . أَكْسَبَةٌ

● تمرين ٤٣ - إجمع الالفاظ التالية جماً مكرراً :

أَنْبُوبٌ . صَرِيحٌ . مَرْزَنَةٌ . كَلْفَةٌ . فِطْنَةٌ . دَامٌ . حَرُونٌ . فَضْلٌ . غِطَاءٌ .  
 هَفْدَةٌ . حِمَالَةٌ . حَامٌ . لَدُودٌ . ثَلَسَةٌ . قَيْسَةٌ . حَسَنٌ . رِدَاءٌ . حَمِيٌّ . حُجْرَةٌ .  
 لِيَوَاءٌ . ضَقٌّ . سُدَّةٌ . جَرِيحٌ . صَفُوحٌ . شُرْفَةٌ . سَاقِيٌّ . شُكُورٌ . مَرَّةٌ .  
 هُدَّةٌ . رِثَانٌ . وَهْدَةٌ . غَالٌ . أَسْوَدٌ . صُغْرَىٌ . خُوذَةٌ . طَرِيحٌ . هَمٌّ . حَصُورٌ .  
 يَنْضَاءٌ . بُجْمَةٌ . كَلِمٌ . أَخْضَرٌ . سَرِيٌّ . رَاضٍ . كُرُودٌ . نَجْلَاءٌ . فِطْمَةٌ .  
 شُرُوبٌ . مُرْفَقَةٌ . مَيْسَةٌ . فَضْلَةٌ . مَيْهَلٌ . وَبِيٌّ . كَتِيلٌ . بَحْرٌ . صَبِيٌّ . مَيْهَةٌ .  
 صَدِيقٌ . حَافِظٌ . دَامٌ . جَانِعٌ . أَسْلُوبٌ . غَرِيبٌ . جَامِسَةٌ . يَنْبُوعٌ . أَسْوَدٌ .  
 كَدَمٌ . جَزِيرَةٌ . زِمَامٌ . بُرْدٌ . ضَابِطَةٌ . سَلِيلَةٌ . نَسْلٌ . أُنْقَلَةٌ . شَارِدَةٌ . حَلِيَّةٌ .  
 رَائِيَةٌ . ذُرِّيَّةٌ . مَنظَرٌ . مَسْحَبٌ . أَخْضَرٌ

### ٣٠ - الموصوف والصفة

١٦٢ - ما هو الاسم الموصوف وما هي الصفة ؟ ١٦٣ - هل كل اسم يمكن ان يكون موصوفاً ؟ ١٦٤ - ماذا يلحق بالصفة ؟

١٦٢ - الاسم الموصوف هو كل كلمة يسمى بها شخص أو حيوان أو شيء أو معنى نحو « يوسف وبهيمة وكتاب واحسان ». والصفة هي كل كلمة تشرح حال الموصوف نحو « كبير وصغير »

١٦٣ - الأسماء الجمادة كلها موصوفة . وأما المشتقة فالموصوف منها إسما المكان والزمان واسم الآلة . والباقية كلها صفات

١٦٤ - يلحق بالصفة ثلاثة أشياء :

- الاسم المنسوب إليه نحو « مصري وشامي »
- الاسم الجماد الدال على معنى المشتق نحو « رأيت قائداً أسداً وحكماً » اي شجاعاً وديماً
- بعض المصادر الثلاثية غير الميمية التي تقوم مقام الصفة وهي قليلة مفصورة على السماع مثل « ثِقَّةٌ وَعَدْلٌ وَرِضِيٌّ »

ملحظة - يجب ان تطابق الصفة موصوفها في الافراد والتذكير وفروعها ما لم تكن مصدراً فتنزح حينئذ التنكير والافراد . وربما أُجْمِعَ بعضها فتقول « رجال شفة وثقات »

• تعدين ٤٤ - نع في مكان الاسماء الجمادة الدالة على معنى المشتق صفات بمعناها :

هذا ثلَبٌ . ذاك أقموانٌ . هذا نَسْرٌ . ذلك هُبابٌ . تلك افسر . الحكيمُ

غنمُ . العالمُ سراجُ . إن كنتُم بُزاةً وشواهينَ فنحنُ صُفُورٌ . هذا المَرِمْ لم  
 يَزَلْ مُخلدًا . هو في السلمِ صرغامٌ وفي القتالِ كَلْبٌ . ثم ذنابٌ كاسرةٌ  
 ووحوشٌ ضاريةٌ . أنت على قلبي نسيبٌ وهو على هاتفي جبلٌ . ذكره رَسَكٌ في  
 أفواهِ الادباءِ . صفاتك حيرٌ في المجالسِ . أنت يصباحٌ في المشاكلِ . المدارسُ  
 جناتٌ . حديثك ربيعُ القلبِ . نغزيتك بلسمٌ وكلامك رَمَمٌ لجراحِي . الجبلُ  
 ظلامٌ والعلمُ نورٌ . نياجمُ شقائقِ الثُمانِ . صدرهُ بحرٌ . الولدُ فرسٌ . إن ليئنتهُ  
 لأن والشابُّ شجرةٌ لا تُنقِومُ . هو ملاكٌ . الطفلُ شحمةٌ تطبعُ في نفسِ ما  
 شئت من الصُورِ . المدلُّ ملحُ الارضِ . المرثسونُ جرادٌ . الجورُ آفةُ الفلاحِ  
 وأرضه السكينةُ . الثصونُ حصنٌ

### ٣١ - اسم الجنس والعلم

١٦٥ - ما هو اسم الجنس ؟ ١٦٦ - ما هو اسم العلم وكم نوعاً هو ؟

١٦٧ - ما هو حكم العلم المركب ؟ ١٦٨ - هل ينكر العلم ؟

١٦٥ - اسم الجنس هو ما كان شائعاً بين كل فرد من أفراد الجنس لا يختص به واحدٌ دون غيره نحو « كتاب وصبي »

١٦٦ - اسم العلم هو ما يختص بواحد دون غيره من بين أفراد الجنس . وهو نوعان :

- مفرد « كسليم »
- ومركب وهو إما إضافي « كعبد الله » أو مزجي نحو « بيت لحم » أو إسنادي نحو « تأبط شرّاً »

فائدة - يُوجد نوع آخر يُقال له العلم الجنسي وهو ما أُطلق على الجنس برمته نحو « أسامة » علمٌ للأسد و « أمّ قسطنم » علمٌ للموت و « أمّالة » علمٌ للثلب الى غير ذلك من اعلام الايمان . ويكون أيضاً لاسماء المعاني « ككبيرة » علماً للبر و « سارة » للميسرة . ومن احصاه أنه كالمعلم الشخصي لفظاً فلا يُضاف ولا يدخل عليه حرفُ التعريف ولا يُنعت بالشكرة ويُبتدأ به وتُنصب الشكرة بعده على الحال وينح من الصرف مع سبب آخر غير العلية كالمجسة في « فرعون » والتأنيث في « أسامة » ووزنِ الفعل في « ابن آوى » والزيادة في « سبحان » علماً للتسبيح

- ١٦٧ - حكم العلم الإضافي ان يُعرب صدره بحسب العوامل التي تقدمه ويحذف عجزه بالمضاف نحو « جاء عبدُ الملك »
- وحكم العلم المزجي أن يُبنى الجزء الاول منه على الفتح ويُعرب

الثاني غير منصرف إلا اذا حتم بويه « كسيوييه » فيبني على الكسر.  
نحو « زُرْتُ بَيْتَ لَحْمٍ . وَأَعْجَبْتَنِي بَيْتَ لَحْمٍ . وَأَقَمْتُ يَوْمَيْنِ  
فِي بَيْتِ لَحْمٍ »

• • وحكم العلم الإسنادي أن يبنى على حاله قبل العلمية ويكون الإعراب  
مقدراً من ظهوره حركة الحكاية<sup>١١</sup>

فوائد - ١ - ينسب العلم أيضاً إلى صفة وهي ما تُصَدَّرُ بِأَبٍ وَأُمٍّ نحو « أبو  
يوسف وأمّ هارث » . وإلى لقب وهو ما أُشْمِرَ بِمَدْحٍ أَوْ ذَمٍّ « كالرشيد » لقب  
الخليفة هارون العبّاسي ، و« الشنفرى » أي الفليظ الشفتين لقب شامي من العرب .  
٢ - حُكِمَ اللَّحْمُ أَنْ يُوَخَّرَ عَنِ الْأَسْمِ « كهرون الرشيد ومرو الجاحظ » وأما  
الصفة فلا ترتب بينها وبين غيرها فيجوزُ تَدْبِيحُهَا وَتَأْخِيرُهَا

١٦٨ - قد ينكر العلم متى أُطْلِقَ عَلَى الْمُشْتَرِكِينَ فِي الْأَسْمِ الْوَاحِدِ وَحِينَئِذٍ يُشْتَبَى  
ويجمع وتدخله أَلْ كالتكرات فيقال « اليوسفان واليوسفون »

فائدة - من الاعلام ما يكون مفترناً من اصل وضمه باللام « كالفضل والبيع  
والخارص والعبّاس » وما شاكلها مما يكون متقولاً من مصدر او اسم عين او  
صفة . وَإِنَّمَا دَخَلَتْ عَلَيْهَا اللَّامُ لِلنَّسَبِ الْأَصْلِيِّ الَّذِي تَمَلَّتْ مِنْهُ

• تمرين ٤٥ - ضع حركات الاعراب على اواخر اسماء العلم مفردة وبركة :

قَدِمْتُ أَمْسٍ مِنْ بَطِيحٍ . بَطِيحٌ تَرَوُّقٌ كُلُّ نَاطِرٍ بِمَادِيهَا النَّفِيسَةُ . مَا أَقْدَمَ  
بَطِيحٍ . طالمت ترجمة فخر الدين . ان فخر الدين قد طوي مع من طوي من  
شاهير الرجال . صلاح الدين له صفحات في تاريخ الفاتحين . هل نصححت كتاب  
سبويه . زرت حلب وتجوّلت في شوارعها . بيت شباب تنسج منسوجات شينة  
الصنع ونحوك ثياباً مناسبة لذوق المصر . مصيف رئيس جمهورية لبنان في بيت الدين .  
بيت الدين مبنية على رايبة عالية وحذاءها دير القصر . اسكندر ذو القرنين هنا  
لسطونه الخافقان

(١) المراد بالحكاية ايراد اللفظ على حسب ما اورده المتكلم

### ٣٢ - المذكر والمؤنث

- ١٦٩ - ما هو المذكر والمؤنث ؟ ١٧٠ - كم علامة للمؤنث ؟ ١٧١ - كم  
 نفساً للمؤنث ؟ ١٧٢ - في كم موضعاً يكون المؤنث منسوباً ؟ ١٧٣ - كيف  
 يؤنث اسم الذكر من الناس والحيوان ؟ ١٧٤ - كيف تؤنث الصفات ؟  
 ١٧٥ - كم هي الصفات التي تستعمل للمذكر والمؤنث بلفظ واحد ؟ ١٧٦ - ما  
 هي احكام فعول وفعليل ؟

١٦٩ - المذكر هو ما دلَّ على ذكْر من الناس والحيوانات « كَأبٍ وَأَسَدٍ »  
 والمؤنث ما دلَّ على الأنثى نحو « أُمٌّ وَلَبْوَةٌ »

فائدة - ويقال للاول المذكر الحقيقي وللثاني المؤنث الحقيقي . وأما أسماء  
 الاشياء فقد اصطلح على جعل بعضها مذكراً « كبيت » وبعضها مؤنثاً « كدواة »  
 ويُقال للاول المذكر المجازي وللثاني المؤنث المجازي

١٧٠ - للمؤنث ثلاث علامات وهي : التاء المربوطة و كضاربة ، والالف  
 المقصورة و كسلى ، والالف الممدودة و كحساء ،

١٧١ - المؤنث ثلاثة أقسام :

- لفظي وهو ما دلَّ على مذكر وفيه علامة التانيث نحو « معاوية  
 وزكرياء »<sup>١</sup>
- ومعنوي وهو ما دلَّ على مؤنث وليس فيه علامة التانيث و كريم  
 وشمس ودار »

(١) بين الاسماء المؤنثة ما يدلُّ على مذكر كالبُهْنة ( وهو الشجاع الذي  
 يُسْتَبْتَمُّ على أقرانه مائة ) . والبُهْنة والسخنة ( لولد الضان والمز والبر ) .  
 والرَّيِّفة ( بمعنى البُهْنة ) . والدريئة ( بمعنى البير ) .



• ولفظي ومعنوي معاً وهو ما دلَّ على مؤنث وفيه علامة التانيث نحو « لطيفةً ولَيْسَى وتَمْرَاء »

١٧٢ - يكون المؤنث معنوياً في أربعة مواضع :

- أعلام الإناث « كَرِيم »
- الأسماء المختصة بالإناث « كأخت وأُم »
- أسماء البلاد والمدن والقبائل « كالشام ومصر وقُرَيْش »<sup>١</sup>
- أسماء بعض الاعضاء المزدوجة « كَمِين ورجل وِيد »<sup>٢</sup>

قاعدة - قد ورد كثيرٌ من المؤنث المعنوي بضمه لم يدخل تحت الضوابط التي ذكرناها، نوره غير مرتب على حروف المعجم: أرض . أَرْنَب . إصْبَح . أَمِي . بئر . جَعِيم . جَهَنَّم . حَرْب . ذَلْو . دار . رَجِم . رَحَى . رِيح . سَفَر (جَهَنَّم) . سِن . ساق . شمس . شَال . صَبْع . عَرُوض . صَا . عَقَب . هِن . فاس . فَعْد . فَلَكَ . قَدَم . قوس . كَأَس . كَشَف . كَرِيش . كَف . نار . نَمَل . يِين

ويتمها جميع اسمه اليريام : صبا وقَبُول وجَنُوب ودَبُور وشَال وهَب (ريح حارة) وحرور وسوم النخ

وورد أيضاً أسماء يجوز فيها التذكير والتانيث وهذه هي مرتبة أيضاً على حروف المعجم : إِبْط . حال . حانوت . حَمْر . دَرَج . ذَهَب . سَرَاوِيل . سَكِين . سَلْم . سِلْم . سِيا . ضحى . طريق . عَجَز . عَصْد . عَطَاب . عَطْرَب . هُنُق . هُنْكَبُوت . فِرْدَوْس . فَرَس . فِهْر . فِدْر . قفا . كَبْد . لسان . سَك . صلح . سَنَجِين . مُوس . نَفْس . وِراء

(١) لا يحكم بتانيث اسمه القبائل إلا إذا أولت بمؤنث « كقبيلة وبهمة »  
وحينئذ تكون متنوعة من الصِّرف

(٢) ومن أسماء الاعضاء المزدوجة ما هو مذكر نحو « الصَّدغ والمرْفَق والحاجب والحد واللحي »

وتلحق هذه الالفاظ اسماء الدروف الهجائية واما مثل رُفات وضم ونبات ورمم فهي مذكرة لا مؤنثة

١٧٣ - يؤنث اسم الذكر من الناس والحيوان بإلحاق تاء مربوطة في آخره غالباً كقولك في سليم « سليمة » وتبجير « تبجيرة »

فائدة - يغلّب في اسماء الناس والحيوان أن يكون للذكر لفظٌ وللؤنث لفظٌ آخر يختلف منه مثال ذلك « رجل : امرأة . أب : أم . بل : زوجة . صهر : كنية . ديك : دجاجة . ثور : بقرة »

١٧٤ - تؤنث الصفات بإلحاق التاء المربوطة بها نحو مؤمن و مؤمنة « وغير انه قد خرج عن هذه القاعدة :

- الصفة على وزن فعلان ( فعْلان ) تؤنث على فعلى نحو سكران و سكرى<sup>١</sup>
- الصفة المشبهة على وزن أفعال ( أفعل ) تؤنث على فعلاء نحو أحر و حمراء
- أفعال التفضيل يؤنث على فعلى نحو أكرم و كرمى و أصغر و صغرى

١٧٥ - الصفات التي تستعمل للمذكر والمؤنث بلفظ واحد ست :

- وزن مئالة نحو « رجلٌ مئالة وأمرأة مئالة »
- بفعال نحو « رجلٌ بفعال وأمرأة بفعال » وشدّ « بيمان ميمانة »

(١) شدّ عن ذلك خمس عشرة كلمة وهي : النيان . حبلان . كخصان . دغشان . سخشان . سبان . صحيان . صوجان . معلان . قشوان . صمان . موانان . ندمان . ضران . فجميعها تؤنث بالتاء

- يَفْعِلُ نَحْوَ «رَجُلٌ يَمْطِيرُ وَأَمْرَأَةٌ يَمْطِيرُ» وَشَذُّ «سَكِينٌ سَكِينَةٌ»
- يَفْعَلُ نَحْوَ «رَجُلٌ يَنْشِمُ وَأَمْرَأَةٌ يَنْشِمُ» (من يركب رأسه فلا يثيب شيئا مما يريد من شجاعة)
- فُعْلَةٌ نَحْوَ «رَجُلٌ ضَحِكَهُ» (أي مضحوك عليه) و«أَمْرَأَةٌ ضَحِكَتُهُ»<sup>(١)</sup>
- فَعُولٌ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ وَفَعِيلٌ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ نَحْوَ «رَجُلٌ صَبُورٌ وَأَمْرَأَةٌ صَبُورٌ» وَ«رَجُلٌ قَتِيلٌ وَأَمْرَأَةٌ قَتِيلٌ» وَشَذُّ مِنْ فَعُولٍ «عَدُوٌّ عَدُوَّةٌ»

فائدة - الصفات الخاصة بالانثى يلبس عدم الحرق التاء لما إذا كان المصدر جا معنى الثبوت فيقال «أمرأة مرضعٌ وطالقٌ وحاملٌ». فإن قُصدَ جا الحدوث لِحَفْنَتِهَا التاء فيقال «مرضةٌ وطالفةٌ وحامةٌ»

- ١٧٦ - متى كان فعول بمعنى الفاعل كصَبُورٌ وفعيل بمعنى المفعول كجريحٌ لا تلحقهما تاء التأنيث فيستوي فيهما المذكر والمؤنث مع نكر الموصوف فيقال «رجلٌ صَبُورٌ وأمرأةٌ صَبُورٌ، وغُلامٌ جريحٌ وفتاةٌ جريحٌ». فاذا لم يذكر الموصوف لزم التاء مع إرادة المؤنث فتقول «أبنتُ جريحاً» إذا أردت رجلاً و«جريحةً» إذا أردت امرأة

- أما إذا كان فعول بمعنى المفعول وفعيل بمعنى الفاعل فتلحقهما التاء مطلقاً وكناقة حلوبة ووردة جميلة

فولده - إن ترك التاء في نحو «صبورٌ وجريحٌ» لا يُختصُّ بالواقع نشأ بل بهري في الحال والتجرب ونحوها لأنَّ كلَّ ذلك حكمٌ على صاحبه كالنمت  
 ٢ قد يشبه كل من الفلبن بالآخر فيسأل مسألته كدولهم «امرأةٌ عليمٌ»  
 و«خصلةٌ ذبيسةٌ» بتجريد الأولين التاء وهو بمعنى الفاعل وإلحاق الثاني جا وهو بمعنى

(١) إذا فتحت العين وقُلت فُعْلَةٌ يكون بمعنى الفاعل نحو «رَجُلٌ ضَحِكَتُهُ» وَصُرْفَةٌ وَهَرَاةٌ «أي كثير الضحك والصرع والمز.

المفعول . وإذا استعمل فيل استعمال الاسماء ، اي لم يبنع موصوفه ، لفظته التاء . مع  
كونه بمعنى المفعول « كالتذئبة »

● تمرين ٤٦ - أنت الصفات التالية :

أبيض . رصين . أفصح . مطار . أكحل . بديع . جذلان . أطول .  
مهذار . بيان . جنوح . أسود . أكتع . أحسن . نذير . مطروح . أفتم .  
بشول . أمثل . مثقاد . يئسان . ذليل . مسكبر . صفوح . أهي .  
هريق . مكثار . طريد . يقظان . أهلى . رزين . ديان . كذوب . مديد .  
عدو . مكثير . كبير . ولود . حميد . شكور . تسيع . رسول . كلیم .  
مشكال . محروب . ضجعة . غام . مكسال . مبال . هذار . جواب .  
متلاف . مكثاب

## ٣٣ - النسبة

- ١٧٧ - ما هي النسبة ؟ ١٧٨ - ما هو حكم النسبة ؟ ١٧٩ - كيف ينسب الى الاسم المختوم حمزة ؟ ١٨٠ - كيف ينسب الى الاسم المختوم بألف ؟ ١٨١ - كيف ينسب الى الاسم المختوم بياء ؟ ١٨٢ - كيف ينسب الى الاسم المختوم بياء مشددة ؟ ١٨٣ - كيف ينسب ما كان على وزن فعيلة ؟ ١٨٤ - كيف ينسب الثلاثي المحذوف اللام ؟

١٧٧ - النسبة هي إلحاق ياء مشددة بآخر الاسم للدلالة على انتساب شيء إليه نحو « لُبْنَانُ لُبْنَانِيٌّ »

فائدة - يقضي هن يه النسبة ما جاء على مثال فاعل مقصوداً به صاحب الشيء. « كَلَابِينُ وَتَامِرُ وَطَاعِمٌ وَكَلَسٌ » اي صاحب لُبْنٍ وَنَمْرٍ وَطَعَامٍ وَكُسُوفَةٍ . وما جاء على مثال فَعَالٍ « كَالْبُرْأَزِ وَالْمَطَّارِ وَالْمَرْأَزِ وَالصَّبَّاحِ وَالْمَيْطِطِ » وما جاء على مثال فَعِيلٍ « كَطَمِيمٍ وَلَبَسٍ وَمَمِيلٍ » بمعنى ذي طعامٍ وَلِبَاسٍ وَمَمِيلٍ . هل ان هذه الابنية غير قياسية وإن كان بعضها كبيراً

١٧٨ - حكم النسبة أن يجرود المنسوب إليه من تاء التانيث وعلامات التثنية والجمع ويكسر ما قبل ياء النسب مطلقاً نحو « ناصِرِيٌّ وَعِرَاقِيٌّ وَمَسْجَرِيٌّ » نسبة الى ناصرة والعراقيين ومسجرجي

فوائد - ١ - إن المختوم به التانيث تراد واو قبل آخره عند الالتباس كقولك في النسبة الى ثور « ثَوْرِيٌّ » لثلاث نثبَسُ بالنسبة الى « ثور »  
٢ - كلُّ ثلاثيٍّ محصور العين يُفتَحُ حينُهُ في النسبِ نحو « مَلِكِيٌّ » و« كَبِدِيٌّ » وذلك للتخفيف

٣ - من الشرفيين من يميزون النسبة الى الجمع المكسر فيقولون « كَنَانِيٌّ » وملائكيٌّ وفُضُولِيٌّ وكُتَيْبِيٌّ وفِرَاضِيٌّ » في النسبة الى كنانس وملائك وفُضُولٍ وكُتَيْبٍ وفِرَاضٍ

١٧٩ - ان الاسم المختوم بهمزة تُقلب همزته واواً اذا كانت للثانث نحو بيضاء « بِيْضَاوِيّ » . واذا كانت بدلا من حرف علة جاز قلبها وإبانتها نحو سماء « سَمَاوِيّ وَسَمَائِيّ » . وإن كانت أصلية لا تتغير نحو قراء « قَرَأَانِيّ »

١٨٠ - ان الاسم المختوم بالف تُقلب ألفه واواً ان كانت ثالثة نحو فنى « فَتَوِيّ » . وتحذف إن كانت خامسة فصاعدا نحو مُصطَفِيّ « مُصطَفِيّ » . ويجوز الامران إن كانت رابعة وثاني الكلمة ساكن نحو معنى « مَعْنِيّ » ومَعْنَوِيّ « وَدُنْيَا وَدُنْيَوِيّ »

فوائد - ١ - اذا كان ثاني الكلمة متحررها يتبعن حذف ألفه الواقعة رابعة نحو بَرَدِيّ « بَرَدِيّ »

٢ - ان المختوم بالف الثانث يبرز حذف الف نحو « حَبْلِيّ » ويبرز قلبها واواً نحو « حَبْلَوِيّ » ويبرز ان يزداد قبل الواو المقلوبة الف « حَبْلَاوِيّ »

١٨١ - ان الاسم المختوم بياء حُكِمَهُ حُكْمُ الاسم المختوم بالف غير انه يفتح ما قبل الواو فتقول في الشجويّ « الشَّجَوِيّ » وفي المعتديّ « المَعْتَدِيّ » وفي القاضيّ « القَاضِيّ وَالقَاضِيّ »

فائدة - ان ما كان شبيها بالصحيح كدَلْوِيّ وَطَبِيّ يُنْسَب اليه على لفظه فيقال « دَلْوِيّ وَطَبِيّ » . واما ما كان على نحو « قَرْبِيّ وَعُرْوِيّ » فنقلب ياءه واواً ويُنْتَج ثابته نحو « قَرَوِيّ وَعُرَوِيّ »

١٨٢ - ان الاسم المختوم بياء مشددة :

- اذا كانت بعد حرف واحد تُقلب الياء الثانية واواً وتُردُّ الاولى الى أصلها فتقول في حَيّ وَطَبِيّ « حَيَوِيّ وَطَبَوِيّ »
- وإن كانت بعد حرفين تُحذف الياء الاولى وتُقلب الثانية واواً وفتح الحرف الثاني فتقول في نَبِيّ وَنَبَوِيّ «

• وإن كانت بعد ثلاثة فأكثر بقيت الكلمة على حالها فتقول في  
مَرِيٍّ وشَافِيٍّ وكَرَسِيٍّ « مَرِيٍّ وشَافِيٍّ وكَرَسِيٍّ »

فائدة - يجوز في ما كان على نحو مَرِيٍّ أن تُغَلَبَ ياؤه المدخمة أوًا تفرقة  
بين الأصلية والزائدة فتقول « مَرَمِيٍّ »

١٨٣ - إن الاسم إذا كان على وزن فعيلة تحذف منه اليا، ويُفتح ما قبلها نحو  
مدينة «مَدَنِيٍّ» ما لم يكن مضاعفاً «كجليلية» أو واوي العين «كطويلية»  
فتجري على القاعدة العامة نحو «جَلِيلِيٍّ وطَوِيلِيٍّ»

فائدة - وشذ العليميُّ والسُّلَيْبِيُّ والرُّدَيْبِيُّ نسبةً إلى الطَّيِّبَةِ والسَّيْفَةِ ورُدَيْبَةَ  
١٨٤ - كلُّ ثلاثي حذفت لامه وبقي على حرفين من أصوله يرد إليه المحذوف  
حال النسبة نحو «أب وأخ» فتقول في النسبة اليهما «أَبَوِيٍّ وَأَخَوِيٍّ»

فوائد - ١ إن ردَّ المحذوف في النسبة واجب إذا رُدَّ في التثنية والجمع كما في  
«أب وأخ». وجائز أن لم يُرَدَّ فيها كما في «يد ودم»

٢ إذا عوض من المحذوف همزة وصل كما في «أبن وأسم» فالأفضل النسبة  
على اللَّفْظ فتقول «ابنِيٍّ واسِيٍّ». ويجوز حذفُ المَوْضِ وردَّ المحذوف فتقول  
«بَنَوِيٍّ وَسَوِيٍّ»

٣ إذا عوض من المحذوف تاء التانيث يجب حذف المَوْضِ وردَّ المحذوف فتقول  
في سَنَةٍ وَلَفْئَةٍ «سَنَوِيٍّ وَلَفْئَوِيٍّ»

٤ إن ما كان تثنية إذا كان صحيحاً مطلقاً جازَّ في النسبة إليهِ تركُّهُ على  
حكسه وجازَّ تضييفه فتقول في النسبة إلى كَمٍّ «كَسَمِيٍّ وكَسَمِيٍّ». وإذا كان  
ثانية حرف علة وجب تضييفه فتقول في النسبة إلى لَوٍّ «لَوِيٍّ» فإن كان حرف العلة الفا  
زيدَ بعدها همزة أو واو فتقول في مَنْ أَسَسَهُ (لا) «لَائِيٍّ أو لَوِيٍّ»

٥ إذا نسب إلى العلم المركب فإن كان استنادياً حذِفَ هِجْرُهُ ونُسِبَ إلى  
صدره نحو نَابِطٍ شَرًّا «نَابِطِيٍّ» وكذلك المركب المزجج «كعمدي كرب»

فِيضَال «مَدَوِيَّة» . وقد يُنسب إليه بِرُمْتُو فيضَال «مَدَوِي كَرِيبي» أو إلى كل واحد من جزأيه فيضَال «مَدَوِي كَرِيبي» . وأما المرصوب تركهيب إضافة فيضَال يُنسب إلى صدره «كديراتي» في النسبة إلى دير القمر . وبضهُ يُنسب إلى عجزه «كسثاني» في النسبة إلى عبد مناف . وبضهُ يُنسب إليه بِرُمْتُو كقولهم «عين إيل» في النسبة إلى «عين إيل»<sup>(١)</sup>

● تعرين ٤٧ - كيف ينسب ال الكلمات الآتية :

قصوى . سري . حاد . مُتندى . زُلْفى . ساه . جزيرة . ثرى . فرنسا . يدا . أُجبارى . سلسل . اسكندرية . قِلَى . لَيْثة . ولاء . كفاء . ذكرى . خضراء . سفينة . كورة . سليلة . نجوى . مِثَّة . نادٍ . نَزْة . سلوى . زرقاء . مُنْحَق . سام . طيبة . ثابن . أهل . كبد . انسان . كدي . كنيصة . جوى . ندى . ماء . منحدر . فوضى . بدجة . بدبه . دنيا . ساني . جنبي . سُفلى . ككرة . رَحَى . وقاء . حاد . صبا . ركي . مُجتنق . يضاء . ربا . صبا . سُتوفى . حديقة . وادٍ . طليا . حليفة . نجاويد . حالي . مى . عم . هوى . نجلاء . شجى . رضى . رضى . ثرى . ثناء . هروة . سُتوفى . حادة . رجم . سياف . ريبنة . عويصة . صيب . رطة

(١) كل ما خرج عن القواعد المذكورة فضمته هجر فهاسية وهو كثير مختصر

على أشهره :

أثاني (في النسبة إلى أنف كبير) . أموي (أمية) . بدوي (بادية) . بجراني (بحرين) . بصري (بصرة) . ثلغني (ثلغيف) . حضرمي (حضرموت) . دهمي (دهر) . ديراتي (دير) . دوحالي (دوح) . زبالي (زب) . زكباتي (زكبة عطية) . زديني (زدينة) . سُطلي (سُسل) . سُلمسي (سُلم) . شام وشامي (شام) . شمالي (شمر كثير) . صدالي (صد كبير) . صغالي (صغاء) . طالي (طلي) . هشمي (هدشم) . ميدلي (هد الله) . مُقرشي (مُقرش) . سُلياني (سُلية عطية) . مرقشي (امرو اللبس) . نُباطي (الانباط) . نصراني (ناصر) . ياني (يمن)



## ٣٤ - التصغير

- ١٨٥ - ما هو التصغير؟ ١٨٦ - ما هو حكم الاسم المصغر؟ ١٨٧ - ماذا يحدث في تصغير الاسم الرباعي؟ ١٨٨ - كيف يصغر الاسم الذي ثانيه حرف علة؟ ١٨٩ - كيف يصغر الاسم إذا كان ثالثة حرف علة؟ ١٩٠ - كيف يصغر الاسم إذا كان رابعة وارا أو الفأ؟ ١٩١ - كيف يصغر المؤنث المنوي؟ ١٩٢ - كيف يصغر الاسم المحذوف منه؟

١٨٥ - التصغير هو زيادة ياء ساكنة بعد ثاني الاسم العرب للدلالة على التقليل أو التحقير أو التعجب نحو «دُرَيْهَمَاتٌ وَشُوبَعِرٌ وَبُنَيَّةٌ»

فائدة - ام فوائد التصغير تصغير ما يُتَوَقَّمُ أنه كبير نحو «جُبَيْلٌ». وتحقير ما يُتَوَقَّمُ أنه عظيم نحو «سُبَيْحٌ». وتقليل ما يُتَوَقَّمُ أنه كثير نحو «دُرَيْهَمَاتٌ». وتقريب ما يُتَوَقَّمُ أنه بعيد زمنًا أو محلاً أو قدرًا نحو «قُبَيْلُ المِصْرِ» و«بُعَيْدُ المِغْرِبِ» و«قَوْبِيْنٌ هَذَا» و«دُوْبِيْنٌ ذَاكٌ». وقد يجيء للتعجب نحو «يَا بُنَيَّةٌ» و«يَا أُخَيَّةٌ»

١٨٦ - حكم الاسم المصغر أن يُضْمَ أوله ويُفْتَحَ ثانيه نحو رَجُلٌ «رُجَيْلٌ» وَعَبْدٌ «عُبَيْدٌ»

١٨٧ - ان كان الاسم من الرباعي فصاعداً يكسر فيه الحرف الواقع بعد ياء التصغير نحو درهم «دُرَيْهَمٌ». ما لم يكن متصلاً بعلامة التانيث «كهُبَيْرَةٌ وَسُلَيْمِيٌّ وَسُوَيْدَاءٌ» تصغير، مُهْرَةٌ وَسَلْمَى وَسوداء. أو بالف جمع «كأَوْبِقَاتٌ»، تصغير اوقات. أو بالف ونون زائدتين في علم أو صفة «كسَلَيْمِيَّانٌ وَسَكْتِيْرَانٌ» تصغير سَلْمَانٌ وَسَكْرَانٌ. فانه في كل ذلك لا يتغير عما كان له من الحُكْم قبل التصغير.

فائدة - يجرُج بقيد المَلَم والصفة اسم الجنس نحو «سِرْحَانٌ وَفَنجَانٌ» فإنه يُكسَر فيها الحرف الواقع بد الياء فيقال في تصغيرها «سُرَيْجِيْنٌ وَفُنَيْجِيْنٌ»

١٨٨ - إذا كان ثاني الاسم حرف علة مُنقلَباً عن غيره رد إلى أصله فتقول في تصغير باب وناب وموسير وميزان ودينار (أصله دنَّار) «بُويِب ونُبَيْب ومُبَيْسِر ومُوزِين ودُنَيْبِير . وشد «عُيَيْد» تصغير عيد والقياس عُويد لأن ياءه مقلوبة عن واو . إلا الألف المنقلبة عن همزة والألف الزائدة فتقلبان واواً «أُوَيْصَالٌ وخُويْدِم» في تصغير آصال وخادم

١٨٩ - إذا صغُر ما ثلثه ألف أو واو قلبت كل واحدة منها يا، وأدغمت في ياء التصغير فيقال في تصغير عصاً وعجوز «عُصَيٌّ وعُجَيْزٌ» . وإذا كان ثلثه ياء أدغمت ياؤه في ياء التصغير نحو «مُرَيْمٌ ومُجَيْبٌ» في تصغير مريم وجبيل

قاعدة - إن ما كان على وزن فعمل من الناقص «كسَمِي» إذا صغُر نجس فيه ثلاث ياءات فتحدف إحدى الياءين الآخرتين للتخفيف فيقال فيه «سُمِيٌّ»

١٩٠ - إذا صغُر ما رابعه واو أو ألف قلبت كل واحدة منها يا، لسكونها بعد كسرة فتقول في تصغير عُصفور ومفتاح «عُصْفِيرٌ ومُفْتِيحٌ»

قاعدة - يستثنى من ذلك الفعل التفضيل من الناقص «كأهل وأشئ» فإذا صغُر يبي ما بعد الياء حل فتحه نحو «أُتَيْمِي وأُحْبَلِي»

١٩١ - إن المؤنث المنوي :

• إذا كان ثلاثياً تظهر في تصغيره التاء المقدرة . إذا كان موصوفاً فيقال في تصغير شمس وأرض «شُمَيْسَةٌ وأَرِيضَةٌ»  
• أما الرباعي فإنه يُصغُر بدون التاء نحو مَرِيْمٌ «مُرَيْمٌ»

قاعدة - شذ من المؤنث المنوي : «قَوَيْسٌ ودُرَيْجٌ وحُرَيْبٌ ونَمِيلٌ وهُرَيْسٌ»  
(للزوجة) تصغير قوسٍ ودِرْجٍ وحَرْبٍ ونَمْلٍ وجرس

١٩٢ - إذا صَغُرَ الاسمُ المحذوفُ منه :

• ان كان باقيا على حرفين من أصوله رد إليه المحذوف في التصغير نحو أبٍ وأبيّ ، (أبيو) وأخٍ وأخِيّ ، (أخيو)

وإن كان عوض فيه عن المحذوف بهزمة وصل حذف العوض ورُدَّ المحذوف نحو ابنُ بُنَيّ ، (بُنَيو) واسمٌ سُمِّي ، (سُمَيو)

• وإن كان العوض ثاء التانيث يرد المحذوف ولا يحذف العوض فيقال «وَزَيْنَةُ» في تصغير زِنَةٍ

• أما إذا كان العوض ثاء مجردة فتبدل بتاء مربوطة نحو أخت أُخِيَّةٍ ، وبنت بُنَيَّةٍ ،

فوائد - ١ جَمْعُ الظِّمَّةِ يُصَغَّرُ عَلَى بَنَائِهِ كَالْمُفْرَدِ فَيَقَالُ فِي نَصْفِ أَمْدَةٍ وَأَضْعُفِ وَظِلْمَةٍ وَأَصْحَابٍ «أَعْيُنَةٌ وَأَضْيَعٌ وَغُلْبِيَّةٌ وَأَصْبَحَابٌ»

٢ جَمْعُ المَهْمَلَةِ يُرَدُّ إِلَى مُفْرَدِهِ فِي التَّصْغِيرِ . فَبِأَنَّه إِذَا كَانَ لِمَذْكَرٍ عَقَلٍ يَجْمَعُ جَمْعَ الذُّكُورِ فَيَقَالُ فِي شُجْرَاءَ «شُجَيْرُونَ» وَإِلَّا فَجَمْعُ إِنَاثٍ مطلقاً «كُنُوبِيَّاتٌ وَجَبِيَّاتٌ» فِي نَصْفِ «رِيَاقٍ وَجَمَالٍ»

٣ العِلْمُ المَرْغُوبُ الاسْتِثْنَاءُ لَا يُصَغَّرُ . وَأَمَّا الإِضْطِاقُ وَالمُزْجِجُ فَيُصَغَّرُ مِثْلَهُمَا وَيَهَيِّئُ المَجْزُءُ عَلَى حَالِهِ فَيَقَالُ «مُهَيْدَالُهُ وَمُهَيْدِي كَرَبٍ»

٤ التَّصْغِيرُ خَاصٌّ بِالأَسْمَاءِ المُعْرَبَةِ وَلَكِنَّهُمْ صَغُرُوا شُدُودًا مِنَ الأَسْمَاءِ المَهْمَلَةِ «ذَاوِنَا وَذِي وَالتِّي» . وَذَلِكَ عَلَى وَجْهِ خَالِفُوا فِيهِ نَصْفِ المَرْبِ فَعَالُوا : «ذِيًا وَتِيًا» وَالتَّذْيَا وَالتَّتِيَا» وَكَذَلِكَ فَرُوعًا «كَذْيَاكُ وَكَيْبَاكُ وَذِيَالِكُ وَتِيَالِكُ» وَالتَّذْيَانِزُ وَالتَّتِيَانِزُ وَالتَّذْيُونُ وَالتَّتِيُونُ» . وَقَالُوا فِي أَوْلَى وَأَوْلَاكُ وَأَوْلَتِكَ «أَلِيًا وَأَتِيَا» وَأَلِيَاكَ وَأَتِيَاكَ»

٥ مِمَّا صَغُرَتْهُ شُدُودًا لِجَلِّ التَّعْجِبِ فَعَالُوا «يَا مَا أَمِيلُحٌ» . وَقِيلَ إِنَّهُ لَمْ يَسَّحْ عَنِ العَرَبِ إِلَّا نَصْفِ «أَمْلِحٌ وَأَحْسَنُ وَأَحْلٌ»

## ● ثَمَرُونَ ٤٨ - صفر الاسماء الثابتة :

كَرَّاس . ثَرَب . كَطْبِيَّة . اَنَسَاء . مَبْكَل . اَنَحَال . نَحْر . شَاهِرُونَ .  
 مَحْصَا . مِيشَاقُ . سُوق . هَاج . مِعْدَام . كَانِب . مِصْبَاح . كَبَد . جَدُول .  
 فَارِس . بَرَهَانَ . مِغَنَة . كَثْفَة . كِتَارِع . فَخْذ . طَرُوب . اَصِيل . خُرَال .  
 كُنْزَان . مَعْبَد . مِصْبِيَّة . بَحْر . بَحْرَة . قَحْطَان . خُوذَج . مُشْجَاع . كَرَّس .  
 مَدْرَبُون . لُفْضَلَاء . رِنَقَة . اَوَقَات . قُبْنَة . زَيْدَان . غَاب . خَافِيَة . آمَال .  
 حُجَّة . هِدَّة . سَمِير . مُوسِر . هَمِين . سَكْرَان . نَدِيم . كَتَف . كَاس .  
 مَلْمَب . مَلْعَى . يَلْظَان . وَرْدَة . شَايِر . مُشَوَّب . أُذُن . كَبِير . خُذْرُوف .  
 كَرَّة . اَرْض . فَاس . بُرْد . هَلَان . اَكْبِيَّة . جَنَّة . قَلْكَ . بَرَّاع . قَلْب .  
 اِبْن . جَزُوع . قَفْ . مَرَكَب . سَلْبِيَّة . صَبِي . غَنِيَّة

## ٣٥ - الإعراب

- ١٩٣ - ما هو الإعراب ؟ ١٩٤ - هل الاسماء كلها معرفة ؟ ١٩٥ - ما هو المغرب من الافعال ؟ ١٩٦ - كم هي القاب الحركات في الاعراب ؟ ١٩٧ - كم فساً المرهات ؟ ١٩٨ - كم هي المرهات بالحركات ؟ ١٩٩ - كم هي المرهات بالحروف نيابة عن الحركات ؟

١٩٣ - الإعراب هو التغيير اللاحق آخر الأسماء والأفعال بسبب تغير العوامل نحو « قَدِمَ الغائبُ ورأيتُ الغائبَ وسلِّمْتُ على الغائبِ »

فائدة - العامل هو ما أوجبَ كَوْنُ الكَلِمَةِ على وجهٍ مخصوصٍ من الاعراب. وينحصر في الحرف والفعل وما يُشْتَقُّ منه. وهو نوعان : لفظي نحو «جاء النِّلَامُ» ومعنوي نحو «النِّلَامُ جاء» ولا بدُّ من أن يكون له أثرٌ في مسوله إما ظاهراً نحو «قام الرُّجُلُ» أو مقدَّراً نحو «قام الفق». فإن نَدَّرَ نائبه على كلا الوجهين كما نَدَّرَ ذلك على ألبتِّه نحو «يشتُّ من لدنِّ مرو» آثرَ في محله فيُعَالِ إنْ لَدُنَّ في محل الجرِّ لدخول عامل الجرِّ عليها

١٩٤ - نعم ، الأسماء كلها معرفة سوى الفاظ محصورة وهي الضمائر والإشارات والموصولات وأسماء الشرط والاستفهام وغيرها

١٩٥ - المغرب من الأفعال المضارع لا غير إذا لم تتصل به نون التوكيد ونون الإناث

١٩٦ - ألقاب الحركات في الإعراب أربعة وهي : الرفع والنصب والخفض والجزم

فائدة - الرفع والنصب تشترك فيها الاسماء والافعال . والخفض ينحصر بالاسماء والجزم بالافعال

١٩٧ - العربات قسيان : قسم يُعرب بالحركات وقسم يُعرب بالحروف

١٩٨ - العربات بالحركات أربع : هي الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم والفعل المضارع المجرد من الضمير البارز المرفوع فهذه جميعها :

- ترفع بالضمة وتنصب بالفتحة إلا جمع المؤنث السالم فبالكسرة
- ويخفض الاسم منها بالكسرة إلا ما لا ينصرف فبالفتحة
- ويجزم الفعل بالسكون إلا المعتل الآخر فيحذف آخره نحو لم يدع ولم يمش ولم يرم<sup>١</sup>

١٩٩ - العربات بالحروف نيابة عن الحركات أربع :

- الأسماء الخمسة وهي أبّ وأخّ وحّمّ وقمّم وذو . فترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء نحو « هذا ذو أدبٍ ورأيتُ ذا مالٍ ومررتُ بلذي فضلٍ »

فائدة - لا تعرب هذه الأسماء بالحروف إلا إذا كانت مفردة بغير مصنفة وخسافة إلى غير ياء التثنية فإذا لم تنوثر لها هذه الشروط أعربت كما تُعرب مدحها من سائر الأسماء فتقول « هؤلاء آباؤي وهذا أخري وهذا أبي »<sup>٢</sup>

- المثنى يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء نحو « جلس الرجلان وأجلستُ الرجلين وجلستُ مع الرجلين »

١) اطمأن هذا الحذف لا يبد من قبيل الأعراب بالحروف لأن المحذوف من أصول الكلمة لا علامة للرفع خارجة عن بنية الفعل . لكنه لما كان لا يظهر فيه أثر الجزم بسبب استواء حالي الرفع والجرم فرقوا بين الحالتين بحذف آخره

٢) يشترط في الميم أيضاً أن تكون ميم محذوفة نحو « طمغته في فيه » وهووز فيه اثبات الميم مع الإضافة فيُعرب بالحركات

« جمع المذكر السالم يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء نحو « جاء  
القادمون وأحضرتُ الغائبينَ وذهبتُ بالحاضرينَ » ١١

قاعدة - ان النون في جمع المذكر السالم مفتوحة وما قبل الياء مكسورة لفظاً  
أو تقديرًا نحو « المصطفينَ » بخلاف المثني فإن نونه مكسورة وما قبل الياء مفتوح  
كما رأيت .

الافعال الخمسة وهي كل مضارع اتصلت به ألف اثنين أو واو  
جماعة أو ياء مخاطبة نحو « يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين » .  
فترفع باثبات النون وتنصب وتجرز بحذفها نحو « لن ينجحوا ولم  
تنتجحي »

• تمرين ٤٩ - أصل العبارات التالية :

فاك أصغر من فوه . إن ابوك وأخاك لم يشفقوا في هذا الأمر . هل أن ينجح  
اصدقائي المخلصين . ما اشفق حسودين هل أمر . إن الحسودين لا ينجحون .  
ما أكثر العادات المهلكات في هذه المدينة . رب ذومال ارفع شأننا في قمتنا الجميلة  
من ذوي أدب . هؤلاء السادة م من أقطاب السياحة المتنقون من بين قومهم . هل  
راقت ذوي العلم بحارفهم الواسعة . إن ذوو النظر الكليل م كثيرون عندنا وما  
الذو ذوي الذوق السليم . إن أخويك لم يبرحان زينة الحاضر . لا تظنن ايها  
الآسة من اداء الواجب الاحترامي لابوائك . أنت برؤفة غلبتي الحيلانو اللذائز  
أطربالي بنوادرها وفككتاني بأطياب احاديثهم

## ٣٦- تقدير علامات الاعراب

٢٠٠- في كم موضعاً تقدر حركات الاعراب ؟ ٢٠١- اين تقدر الواو ؟

٢٠٢- اين تقدر نون الرفع ؟ ٢٠٣- اين يقدر السكون ؟

٢٠٠- تقدر حركات الاعراب في اربعة مواضع :

- في المعرب المختوم بألف وكالفتى ويخشي ،
- في الاسم المضاف الى ياء المتكلم نحو « مررت بفُلّامي » ،
- في المعرب المختوم بواو بعد ضمة او ياء بعد كسرة نحو « بدعو القاضي »<sup>١)</sup>
- في ما حذف آخره « كفاض وجوار »

ثالثة- تُقدَّر جميع الحركات على المعرب المختوم بألف لتعذر ظهورها على الالف .  
وتقدر على المضاف الى ياء المتكلم لان آخره قد التزم أكثر مناسبة للياء . وتُقدَّر الضمة والكسرة على المختوم بواو بعد ضمة او ياء بعد كسرة استئثالا لما ونظير الفتحة لختها نحو « لن أدعو القاضي »<sup>٢)</sup> . فاذا وقعت الواو والياء بعد ساكن « كذلمر وظي » ظهرت جميع حركات الاعراب عليها . ويقال للاسم المختوم بما شبيها بالصحيح ( عدد ١٣٤ ) لانه يُعامل معاملة الصحيح . وتُقدَّر الضمة والكسرة ايضاً على المعذول آخره كما تقدر على الثابت ونظير عليها الفتحة لتقول « رأيت قاضياً وجواري »<sup>٣)</sup>

- ١) ان الواو لا ترفع بعد ضمة إلا في الفعل لان الاسم المعرب بالجرعة لا يكون آخره واداً مسبوقه بضمة إلا في مصدرها تَفَعَّلَ وتَفَاعَلَ من التافؤس وحيث يظهر الضمة كسرة والواو ياء كما عرفت ( عدد ٤٨ )
- ٢) ان من المعرب من يقدَّر الفتحة ايضاً على الواو والياء المذكورين كقول الشاعر : « ابي افئ ان أسو بأمر ولا ابي » وهو كثير في الشعر نادر في النثر كقولهم « اظهر الفوس يادها »
- ٣) إذا أضفت ما كان على نحو « قاض » الى ياء المتكلم كقولك « جاء قاضي »



٢٠١ - تقدير الواو في الجمع المذكر السالم المرفوع المضاف الى ياء المتكلم نحو «سُجِنَ ضاربي»<sup>١</sup> فان أصله ضاربوي (عدد ٤٨)

٢٠٢ - تقدير نون الرفع في موضعين :

- قبل نون التوكيد نحو « هل تضربان » فإن أصله « تضربانين »
- قبل نون الوقاية نحو « هل تُكْرَموني » فإن أصله « تُكْرَمونني »

٢٠٣ - يقلد السكون اذا وقع بعده ساكن نحو « لا تضرب الرجل »<sup>٢</sup>

فائدة - تحذف أحرف المنه لفظاً عند التثنية الساكنين نحو « جاء غلاما الفاضي » و « هؤلاء ذاكروا اسم الله » و « ردتُ بأبي العلاء » غير انما ثبت خطأً دفقاً للالتباس

• تمرين ٥٠ - اعراب الجمل التالية :

لا يسى الفقى سمى ذوي الهمة . عثرتُ في كتابي على فِقْمٍ ملوئاً حِكْمٍ .  
ذلك زاهٍ في منظره . تلكُ ترمي بملأها . متى تجلو الفاضل . هؤلاء مسفي آونة  
المحن . هذان بخاري ونديمي . هل يشي المنعمُ بالله . تلك منشآتُ جوارٍ في  
البحار . ريمُ الفكرُ السامي . أجمعني الرادي بياضه . هذا محلٌ عالي . هل  
نصفوني . هؤلاء ندماي . رسي الطريدة . ادفع الشرَّ بالخير . يا سلمى . لا  
هُدى حيث الادعاء والآثرة . لا هجرنُ الوطنَ

تُعَدُّ على الياء المدخلة فيها الرفع والجر للاستقلال كما قدَّرحا قبل الإضافة . وأما  
النسب فتعده على تلك الياء أيضاً لاشتغال السطر بالسكون الواجب لاجل  
الإدغام . فحقُّ علاقته أن تظهر على الياء لختها ولكئنا الإدغام اوجب تقديرها  
١) نقول في إعراب « ضاربي » نائب فاعل من سُجِنَ مرفوع وعلاقته الواو  
المعلوبة ياء للإدغام

٢) نقول في إعراب « تضربين » انا مجزومة وعلاقته سكون منع من ظهوره  
اشتغال المحل بالكسرة والمجثبة دفقاً للتثنية الساكنين

### ٣٧ - المعرب المنصرف وغير المنصرف

- ٢٠٤ - ما هو المعرب المنصرف ؟ ٢٠٥ - ما هو المعرب غير المنصرف ؟  
 ٢٠٦ - كم نوعاً الاسماء التي تمتنع عن الصرف ؟ ٢٠٧ - متى يمنع العلم من  
 الصرف ؟ ٢٠٨ - بأي شرط تمتنع الصفة من الصرف ؟ ٢٠٩ - بأي شرط  
 يمنع الجمع من الصرف ؟ ٢١٠ - بأي شرط يمنع الاسم المنتهي بألف التانيث  
 من الصرف ؟

٢٠٤ - المعرب المنصرف هو ما يدخله التنوين <sup>١١</sup> وتظهر في آخره جميع  
 حركات الاءراب نحو وجاءنا رجلٌ عالمٌ ورأيتُ رجلاً عالمًا ومررتُ  
 بـرجلٍ عالمٍ .

(١) التنوين نونٌ ساكنةٌ تلفظ ولا تُكتب . ويُعبر عنها بتكرار رسم  
 الحركة في الآخر . والمشهور منه أربعة أنواع : الأول تنوين التثنية وهو  
 اللاحق للاسم المعرب المنصرف « كرجُلٍ وفقٍ وقاضٍ ورجالٍ » . والثاني تنوين  
 التثنية وهو اللاحق لبعض الاسماء المنبئة فرقاً بين معرفتها ونكرانها ويقع سماعاً  
 في باب اسم الفعل « كصهٍ ومهٍ وإيهٍ » . وقبلاً في العلم المختوم بوياء المتكلم  
 مقابلة النكرة نحو « جاءني سيبويوهٍ وسيبويوهٍ آخرٌ » . والثالث تنوين المقابلة  
 وهو اللاحق لجمع المؤنث السالم نحو « مؤنثات » لأنه في مقابلة الثنوين في مؤنثين .  
 والرابع تنوين العوض وهو ما كان إماماً عوضاً عن جلفه ولا يلحق إلا إذ  
 الطرفة نحو « لنا وحيثنن سافرنا » أي حينئذ لنا فحذفت الجسمة إجماعاً ونحسبنا  
 وجهي بالتنوين عوضاً عنها وكسرت ذال إذ لتلا يلحقها ساكنان . وإماماً عوضاً  
 عن كلمة وذلك في « كلٌ وبعضٍ وأبي » نحو « كلٌ يندم » أي كلٌ واحد  
 و« لفرقٍ بضمهم من بعضٍ » أي من بعضهم و« أهدى اليك أياً تُريد » أي أجباً  
 تُريد . وإماماً عوضاً عن حرف وذلك في المقوص غير المنصرف نحو « جواربٍ  
 وأحميم » نصيب أسمى . فإنه عوض عن يائها المحذوفة ولا يتأثر ذلك إلا في حالتها  
 الرفع والجر

٢٠٥ - المعرب غير المنصرف هو ما لا يلحقه الكسر ولا التنوين فيُقصَر فيه على الضم والفتح نحو « قَدِمَ إِبْرَاهِيمُ وَرَأَيْتُ يَعْقُوبَ وَخَلَّوْتُ يَاسُفَ »

٢٠٦ - الأسماء التي تمتنع من الصرف تنحصر من المفرد في ما كان علماً أو صفة ومن الجمع في ما كان على وزن مفاعل (مفاعِل) أو مفاعيل (مفاعِل). وفي كل اسمٍ ختم بالفتحة التانيث . ولكل واحدٍ شروط

٢٠٧ - يمنع العلم من الصرف في ستة مواضع :

• إذا كان معنوياً بألف ونون زائدتين نحو « عُثْمَانُ وَرِضْوَانُ وَزَيْدَانُ »

فائدة - يستدلُّ على زيادة الألف والنون في المَعَمَّ بان يتقدما ثلاثة احرف  
اصول<sup>١)</sup>

• إذا جاء على وزن الفعل نحو « يَزِيدُ وَأَحْمَدُ وَتَغْلِبُ »

فائدة - المرادُ بذلك ان يكون المَعَمَّ على وزن يختص بالفعل او يظلم فيه الفعل او يشتمل على زيادة لها معنى فيه ولا معنى لها في الاسم . مثال الاول « دُئِلَ » ( اسم قبيحة ) و « قَسِرَ » ( اسم فرس ) لان وزني فُعْلَ وفُعِلَ فاعْتَمَنَ بالفعل . ومثال الثاني « اِنجِعَ » ( قرية في لبنان ) فان وزن « اِضْرَبَ » في الفعل اكثر منه في الاسم وهي ممنوعة بغير هذه العلة . ومثال الثالث « أَحْمَدُ وَيَزِيدُ وَتَدْسُرُ »<sup>٢)</sup>

١) إذا كان قبل الألف والنون حرفان ثانيهما مضاعف فان قدّرت أصالة التضييف كانت الألف والنون زائدتين وإلا فلا . مثال ذلك « حُثَانٌ وَحَسَانٌ » فان اخذتها من « حُثِنٌ وَحَسِنٌ » صرفتها وإن اخذتها من « حُثٌ وَحَسٌ » منشأها

٢) ومن لم تمنع من الصرف الاوزان المشتركة بين الاسماء والافعال على السواء نحو حَسَنٌ وَجَمِّفَرٌ » وغير ذلك من الاعلام المختصة اوزانها بالاسماء نحو « سَلِمٌ وَمَالِحٌ وَفَزَادٌ »

• إذا كان مركباً تركيباً مزجياً نحو « بَعَلْبَكَ وَبَيْتَ لَحْمٍ »

قاعدة - المراد بالتركيب المزجى ما كان فيه الجزء الثاني معرباً دون العدي  
نحو « نَحْمَةٌ مُتَمَّرَةٌ » والمختوم بويه « كَسْبَوِيَّةٌ » فكلاهما سنيٌّ  
• إذا كان مؤنثاً إما لفظاً « كَعَاوِيَةٌ » أو معنى « كَرِيمٌ » أو لفظاً  
ومعنى « كوردة ونبية »<sup>١١</sup>

• إذا كان اعجمياً زالداً على ثلاثة أحرف نحو « يعقوب وإبراهيم »

قواعد - المراد بالاعجمي ما ليس من وضع العرب وشرطه ان يكون  
طما في اللغة الاجنبية

٢ إذا كان المسم الاعجمي ثلاثياً ساكنين الوسط « كَنُوحٌ » وجب صرفه  
وإذا تحرك وسطه اختير منه نحو « شَتْرٌ »  
• إذا كان معلولاً « كَمُتَمَّرٌ » فهو معلول عن عامر

قاعدة - المراد بالعدل تحوّل الكلمة عن صيغتها الاصلية . وهو إما تقديري  
وهو ما كان خروجه من اصل مقدر مفروض ولا يكون الا في خمسة حركات<sup>١٢</sup>  
جاءت على وزن فُعلٍ غير مصروفة وليس لها سببٌ غير الطبيعة فقدر الشحاهُ  
اخا منقولة او سدولة عن صيغة فاعل لان صيغة فُعلٍ مُهد فيها التحويل عن فاعل  
« كَنُودٌ وَفُسُقٌ » بمعنى فادر وفاسق . وإما تحقيقي وهو ما كان خروجه من  
اصل محقق يدل عليه دليل كما في « أَحَادٌ وَأَخْرٌ وَجَمْعٌ وَسَحَرٌ وَأَمْسَرٌ وَمَرَبِيعٌ »

٢٠٨ - تمتنع الصفة من الصرف بثلاثة شروط :

• إذا جسات على وزن فعلان ( كَعَلان ) الذي مؤنثه فعل نحو  
« سَكْرَانٌ سَكْرِيٌّ » ( عدد ١٧٤ )

١ إذا كان المسم المؤنث المنوي ثلاثياً ساكنين الوسط جاز فيه الصرف  
وعدته نحو « حضرت هندٌ وهندٌ » . ما لم يكن اعجمياً فيجب فيه المنع « كَبَلْبَغٌ »  
( طم مدينة )

٢ وهي « بُلْعٌ وَبَلْعٌ وَجَمْعٌ وَبِشْمٌ وَجَمْعٌ وَدَلْفٌ وَدَلْفٌ وَذُقْرٌ وَصَمٌّ  
وَقَتْمٌ وَكُرْجٌ وَنُسْرٌ وَجَبَلٌ وَهَدَلٌ »

• اذا جاءت على وزن الفعل (أفعل) الذي لا يؤنث بالتاء نحو  
«أحر وأعرج وأفضل»

فائدة - ان الصفة سواء كانت على وزن فعلان او أفعل لا تُنح من الصرف  
ما لم تكن وصفيتها اصلية<sup>(١)</sup>  
• اذا كان معدولاً به عن لفظ آخر نحو «آخر» جمع «أخرى»  
مؤنث «آخر»<sup>(٢)</sup>

فائدة - يقع المعدل قياساً في كل ما جاء على «فعل ومفعّل» من العدد وهو  
«أحاد وموحد وثناء وشق الى ششار وممشر» . يقال «جاء القوم أحاداً  
وموحداً وذهبوا خماساً وخمسة» اي واحداً واحداً وخمسة خمسة<sup>(٣)</sup>

٢٠٩ - يمنع الجمع من الصرف بشرطين :

• اذا كان على وزن مفاعل (مفاعيل) نحو «مساجيد وأكاريम  
وفياصيل»  
• اذا كان على وزن مفاعيل (مفاعيل) نحو «مصاييح وقناديل  
وأناشيد»

فائدة - ان صيغة الجمع المانعة من الصرف هي صيغة منتهى الجموع (عدد ١٥٤)

(١) ولذلك يُصرف «صفوان» ان وقع صفة لأنّه في الاصل للخصر الأملس .  
ويُصرف «أربع وأرب» إن ولما صفة لان الاول موضوع لعدد معين والثاني  
للحيوان المعروف

(٢) «آخر» هو افضل تفضيل منكّر ومتى كان افضل التفضيل في حالة التشكير  
يلزم الافراد والتذكير (١١٩) . فلما أتت وُجمع على خلاف اصله اعتبر ذلك إخراجاً  
له عن صيغته الاصلية وهذا هو المراد بالمعدل هنا

(٣) هذه الالفاظ لا تستعمل الا منكرة بلفظ المذموم فتعبر إساءةً وتناً وإساءةً حالاً  
وإساءةً خبراً فهي أوصاف أصلية

بشرط ان تكون مجردة من التاء . فاذا كانت مختومة بما « كاساندة ونلامدة »  
انصرفت

٢١٠ - إن الاسم المنتهي بالالف التانيث المقصورة أو الممدودة يمتنع من الصرف  
دون شرط أي سواء وقع مفردا « كسكزى وحمراء » أو جمعا « كترضى  
وأصدقاء » وسواء كان علما « كسلمى وخنساء » أو صفة « كحجلى وعذراء »

٢١١ - إن الاسم غير المنصرف إذا أهيف أو دخلته أل جُرَّ بالكسرة نحو « مررت  
بأفضل العلماء »

● تمرين ٥١ - بين العلة التي اوجبت منع الكلمات الآتية من الصرف :

أناشيد . بيت لحم . أخضر . ثلاث . غزوة . تساع . بطنان . هلمان .  
مثلث . أسعد . نسوان . مئسمن . أضالع . إسكندرية . فرحان .  
رسين . صباح . نلسان . مزيح . حنة . أشرف . حران . بقطى . بندقيّة .  
أسنان . أدفع . باريس . خمسى . يوسف . أصلب . فريدة . ولهان .  
أكرم . صايح . همدان . أشياء . جماهير . دياربكر . سوداء . نعمان .  
سالم . ليلاء . قرطجنته . نشوى . مواد . حرى . مساهير . مضار .  
شكرى . خضراء . صافير . دواب . بيداء . جرسى . حوانيت . كهراء .  
شواذ . طرائف . بلوى . أصفهان . جدّة . مدريد . مذابح . خناقيد .  
سراديب . معاهد . فوضى . نجوى . ظمان . سناء . قحطان . فسان .  
بيروت . إجميع

## ٣٨ - البناء

- ٢١٢ - ما هو البناء؟ ٢١٣ - كم هي القاب البناء؟ ٢١٤ - كم نوعاً  
البناء؟ ٢١٥ - ما هي الاسماء المبنية بناء لازماً؟ ٢١٦ - كم نوعاً الاسماء  
المبنية بناء عارضاً؟ ٢١٧ - ما هي الافعال المبنية بنسب لازماً؟  
٢١٨ - هل اي شيء مبني الماضي؟ ٢١٩ - هل اي شيء مبني الامر؟  
٢٢٠ - أي من الافعال مبني بناء عارضاً؟ ٢٢١ - هل تقدر الحركات البنائية؟

٢١٢ - البناء هو لزوم آخر الكلمة حركة او سكوناً لغير عامل نحو « من رأيتَ ومن حدثكَ والى من التجأتَ »

فائدة - الحروف كلها مبنية والاسماء بعضها معربة لأنها تتردد بين المعاني التركيبية كالفعلية والمفعولية وغيرها فتحتاج الى الاعراب لظهور هذه المعاني .  
اما الاعمال فلاصل فيها البناء .

٢١٣ - القاب البناء أربعة : ضمّ وفتح وكسر وسكون

فائدة - الضمّ والكسر يُخصَّان بالاسم « كحِثُّ وأسر » وبالحرف « كسُنْدُ وجَبْر » . والفتح والسكون يكونان في الاسم نحو « أينَ ولَدُنْ » وفي الفعل « كقامَ وقُم » وفي الحرف « كَرُبُّ ومن »

٢١٤ - البناء نوعان :

- لازم وهو ما لا ينفك عن الكلمة في حال من احواله
- وعارض وهو ما فارق الكلمة متى فارق الصورة المقتضية البناء

٢١٥ - الاسماء المبنية بناء لازماً هي الضمائر والاشارات والموصولات واسماء الشرط والاستفهام وبعض الكِنَايات وبعض الظُرُوف واسماء الأفعال والاصوات . وسيأتي الكلام عليها

٢١٦ الاسماء المبنيّة بناء عارضاً ستة انواع :

المنادى المفرد المعبّن المقصود بالتداء فإن آخره مبني على الضم  
أبداً لفظاً أو تقديرًا نحو « يا رجلُ ويا فتى »

فائدة - ما لم يكن مثني أو مجموعاً جمعاً سلمنا فينبى على الالف في الأول وعلى  
الواو في الثاني نحو « يا مؤمنانِ ويا مؤمنونَ »

• إسم لا التانيّة للجنس فإن آخره مبني على الفتح إذا كان نكرة  
مفردة، غير مضاف ولا مشبهاً بالمضاف نحو « لارجلٍ في الدارِ »

فائدة - فإذا كان مثني أو مجموعاً جمعاً سلمنا يني على اليه نحو « لا مؤمنينِ  
ولا مؤمنينَ في المدينة »

• الأعداد المركبة من أحد عشر الى تسعة عشر نحو « جامعي أحدَ  
عَشَرَ غلاماً »

فائدة - ما هذا « إنيّ عَشَرَ » ومؤنثه « إثنَتَي عَشْرَةَ » فإن الجزء الأول  
مرب كالمثنى نحو « جاءني إثنَا عَشَرَ رجلاً وإثنَا عَشْرَةَ امرأةً »

ما رُكِبَ من الظروف والأحوال تركيب مزج نحو « أزورهُ  
صباحَ مساءٍ » و « أنتَ جاري بيتَ بيتٍ » أي ملاصقاً

الظروف المضافة الى الجملة نحو « تصافينا يومَ تلاقينا »  
أسماء الجهات الست وهي « فوقُ وتحتُ ويمينُ وشمالُ وخلفُ وقُدَّامُ »  
وكذلك ما هو في معناها وما تجرى مجراها نحو « قبلُ وبعدُ وأوّلُ  
ودونُ وحسبُ وغيرُ »

فائدة - الملحقات الست « قبلُ وبعدُ وما جرى مجراها » حالات أربع نرب في  
ثلاث منها وتبنى في واحدة. تعرب: ١ إذا اضيفت لفظاً نحو « جاء زيدٌ قبلَ عمروٍ »  
٢ إذا حذف المضاف ونوي مناه ولفظه نحو « جاء زيدٌ و عمروٌ من قبلِ »  
٣ نرب منونة إذا انقطعت عن الاضافة دون نظير الى قبلية او بديية « جاء زيدٌ  
ومروٌ قبلاً ». وتبنى على الضم إذا حذف المضاف ونوي مناه دون لفظه نحو « جاء  
زيدٌ و عمروٌ من قبلُ »



٢١٧ - الأفعال المبنية بناءً لازماً هي الماضي والأمر

٢١٨ - الماضي مبني على الفتح . فإذا اتصل براو الجماعة أو بضمير رفع صحيح متحرك كانت الفتحة مقدرة بسبب الحركة المناسبة للواو في الأوّل والسكون العارض في الثاني

٢١٩ - إن الأمر مبني :

- على السكون إذا اتصل بنون الاناث نحو « إْحْفَظْنَ » او كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء نحو « إْحْفَظْ »
- على حذف آخره اذا كان معتلاً ولم يتصل آخره بشيء نحو « أذْنُ »
- على حذف النون اذا اتصل بألف اثنتين او واو جماعة او ياء مخاطبة نحو « احفظوا واحفظي »
- على الفتح اذا اتصلت به نون التوكيد نحو « احفَظْنَ »

فائدة - لا يباشر نون التوكيد الامر إلا اذا كان سنداً الى ضمير الواحد كما رأيت . فاذا كان سنداً الى الف اثنتين او واو جماعة او ياء مخاطبة لم يُبْنِ على الفتح بل على حذف النون لوجود الفاصل حينئذٍ جذه المذكورات لفظاً مع الألف وتقديرًا مع الواو والياء ( عدد ٧٧ )

٢٢٠ - المبني من الافعال بناءً عارضاً هو المضارع لا غير فإنه :

- يُبْنَى على السكون إذا اسند الى نون الاناث نحو « هُنَّ يَذْعَبْنَ »
  - على الفتح اذا باشرته نون التوكيد نحو « لِيَحْفَظْنَ »
- فإذا فارق المضارع هاتين الحالتين أعرب

فائدة - المضارع الموهود بالنون لا يبني إلا عند اتصاله بما فإن فصل بينهما لفظاً

نحو « هل نضربان » او تقديرًا نحو « هل نضربين » و« هل نضربين » استنع بناؤه فكان سُربًا ١)

٢٢١ - إن الحركات البنائية تقدر ايضاً كما تقدر الحركات الإعرابية ويكون ذلك :

- في باب النداء سواء كان المنادى مبنيًا قبل النداء نحو « يا حذام » أو معربًا نحو « يا يحيى »
- في الفعل الماضي المختوم بالفاء نحو « دَعا وبكى »
- في إسم لا النافية للجنس نحو « لافى هُنا » . فان الحركة تقدر في كل ذلك لاشتغال المهمل بغيرها او لتعذر ظهورها

• تمرين ٥٢ - ميز الكلمات المبنية من المعربة واذكر علامة بنائها ونوعها :

من زارك أس . أنت نظمت هذه القصيدة التي صادقت استحساناً عظيماً .  
من تطلع عن هذه البادية تطلع . دونك هذه المأثرة . كم قائدة عزتموها في

١) الوجه في الفاصل المدد أن الأصل « هل نضربين » فلا لحقة النون صار « هل نضربين » فاجتمع فيه ثلاث نونات إحداها نون الازراب والثانية والثالثة النون المدخمة والنون المدخمة فيها فحذفت نون الازراب استقلالاً لتوالي الامثال فصار « هل نضربين » وحينئذ التى ساكتان بين ياء المخاطبة والنون المدخمة فحذفت ياء . فصار « هل نضربين » فكالت ياء محذوفة لفظاً لكنها ثابتة تقديرًا لانها ضحير الفاعل . ولذلك استنع بناء الفعل . و« هل نضربين » للجماعة . وأما « هل نضربان » فالاصل فيه « هل نضربان » فحذفت نون الازراب أولاً كرامة لتوالي الامثال ثم كسرت اون التوكيد لوقوعها بعد الالف . وكان القياس ان تحذف الالف رفعا لالتقاء الساكتين ولكنها أثبتت على خلاف القياس لانها لو حذفت لعادت النون الى فتحها والتبس فمل الاثنين بفعل الواحد لامتواهما في اللفظ ( حدد ٧٨ )

حافظتكم أجا الطلاب . إحرصوا يا كراماً على الوديعة الثمينة التي ائتمنت  
عليها . لا تُعرضنَّ بإفتاءً عن موائد العلم . لا تتعلَّبا يا غلامين بنهر المعارف  
والآداب . لم أقابلهُ من حين افتراقنا . أذكرنا ناً في مجالسنا . اذكرنَّ ائماً  
بؤدكم . ركبنا متن الباعرة صباح المُسَمَّة . لا راحةً حيثُ يتسودُّ الشَّعْأَسْد  
والتضاعُن . إزعَّ عهدي . لبنتك نترُغنَّ للمجرات . أنسا بصدفك يوم اجتمعنا  
به عند أيتك

● تمويين ٥٣ - ميز الاحراب التقديري من المهمل في العبارات التالية :

لم يرحَ ذمام مودتي من اتخذتهُ خلأً ولفياً . اولئك هم الصادقون . تلك قسمة  
ضقري . زال سوء التفأهم حين نلاقينا . لا تسقطنَّ ال ال اسي . اجا القاضي  
ألف البري . الذي ينظهر الحكم ويفهمها بصبر حكياً . قرين السوء من  
أفسد أخلاقك وأفصاك عن مناحي الرشد . إن رمت النجاج فاحرص على  
الصدق والاستقامة . ليس السذين يواربون بمخلصين . فطرة حكمة خير من  
ألف دينار يُذخر في خزانتك

٢٢٢ - ما هو الضمير ؟ ٢٢٣ - كم قسماً للضمير ؟ ٢٢٤ - كم قسماً  
الضمير المنفصل بحسب موقعه من الاعراب ؟ ٢٢٥ - كم قسماً للضمير المتصل  
بحسب اعرابه المثل ؟

٢٢٢ - الضمير هو ما حل محل الظاهر مثل « هو » فإنه بدل من المحدث عنه

٢٢٣ - الضمير قسمان :

• منفصل وهو الذي يبدأ به أو يقع بعد إلا نحو « هو نائمٌ وما نائمٌ  
إلا هو »

• متصل: وهو الذي يكون كالجزء من الكلمة السابقة مثل « الهاء »  
في « ضربته » و « الكاف » في كتابك »

٢٢٤ - الضمير المنفصل بحسب موقعه من الاعراب قسمان :

• مرفوع ؛ وهذه الفاظه :

في الخطاب : أَيْتَ أَتَيْتُمْ . أَنْتَ أَتَيْتُنِي .  
في الغيبة : هُوَ هُمَا هُمْ . هِيَ هُمَا هُنَّ  
في التنظير : أَنَا نَحْنُ

• منصوب ؛ وهذه الفاظه :

في الخطاب : إِيَّاكَ إِيَّاكُمْ . إِيَّاكَ إِيَّاكُمْ إِيَّاكُمْ  
في الغيبة : إِيَّاهُ إِيَّاهُمَا إِيَّاهُمْ . إِيَّاهَا إِيَّاهُمَا إِيَّاهُنَّ  
في التنظير : إِيَّايَ إِيَّانَا

٢٢٥ - الضمير المتصل بحسب إعرابه المحلي ثلاثة أقسام :

- ما يختص بالرفع وهو « التاء والألف والواو والنون وياء المخاطبة » نحو « قَتُّ وَقَامَا وَقَامُوا وَقُنَّ وَقَوْمِي »
- ما يشترك بين النصب والجر وهو ثلاثة : « الياء » للمتكلم نحو « اكرمتني سيدي » و « كاف » المخاطب نحو « اكرمك سيديك » و « هاء » الغائب نحو « اكرمه سيده »
- ما يشترك بين الرفع والنصب والجر وهو « نا » نحو « ربنا إنسا سمعنا » ( عدد ٣٤ )

فوائد - ١ « العاء » مضمومة ابداً إلا اذا تعدت كسرة او ياء ساكنة فتعسر كقولك « عجبت من لطفه في نادي » . وتلتم اذا ولت بعدما الف نحو « ضربها »

٢ « الاصل في « الميم » التي هي علامة جمع الذكور أن تكون ساكنة . غير أنها إذا اتصلت بضمير نصب تضم وتشبه ضميتها فيتولد عنها واو نحو « ضربتوم واكرمتوها »

٣ « ياء » المتكلم هزئ فيها السكون والفتح إلا اذا كان ما قبلها ألفاً أو ياء ساكنة فيفتح الفتح فتقول « عاصي ومولاي ونبي وأخي » . وإنما تفتح في مثل هذه الحال دفماً للالتقاء الساكنين

٤ « الصاف » تلتم للمخاطب وتعسر للمخاطبة وتضم لا عداما

٥ « اذا اتصلت « اى وكذى وحل » بضمير أبدلت من الالف فينبأ ياء ساكنة فيقال « إيلك وعلينهم ولدينكم »

٦ « هوز في « هو » و « هي » تسكين الماء بعد الواو والفاء نحو « وهو العظيم » . « فهو على مذى »

• تمرين ٥ - دل على الضائر اذا كانت مرفوعة او منصوبة او مجرورة في الكلمات التالية :  
براعك . براحك . للسكن . منك . فافضني . فافضك . ذاكرها .

ذَاكِرُهُمْ . يُذَاكِرُنِي . سَذَاكِرِيَّتِي . ذَكَرَاهُ . رَأَيْتُ . رَأَيْتُكُمْ . رَأَيْتُمْ .  
 مَعَالِنَا . غَرَفْتِكُمْ . نَاشِدُهُ . نَاشِدُنِي . نَاشِدُوهُمْ . نَاشِدُنكُمْ . نَاشِدُنَا هُمْ .  
 مَعَاهِدُهُمْ . هَدَيْتِي . هَادِنَا . هَادِنَا . مِيثَاقِي . أَنْتَدُونِي مِنْ بَيْتِي . مَعَايِصِهِ  
 أَفَادَنِي . هَدَيْتُهُ بِصَاحِبِي . رَقَّتِ الْفَاطَةُ . كَلَّمْتَنِي . كَلَّمْتُمُونِي . سَحَرْتُمُونِي  
 بِطَفْكَم . نَحَوْلْنَا . نَحَوْلُنْ . تَوَلَّيْنَا . تَوَلَّيْنَا . نَحَوْلَانِي . نَحَوْلَانِي . يَنْفَعُونِي . يَنْفَعُونِي .  
 وَثِيقَتِهِ . خَاطَبْتُهُ بِشَأْنِكَ وَشَأْنِي . ضَاعَتَا رَاغِبَاتِي فِي بِلَادِهِمْ . خَادِرُوا فِي مَوَاطِنِهِمْ .  
 رَفَقُوا بِي وَالطَّفُوا بِهَالِي

## ٤٠ - اسم الإشارة

٢٢٦ - ما هو اسم الإشارة ؟ ٢٢٧ - كم فصيلاً اسم الإشارة ؟ ٢٢٨ - ما هي أسماء الإشارة المختصة بالمكان ؟

٢٢٦ . إسم الإشارة هو ما دلّ على معيّن بأشارة محسوسة اليه

٢٢٧ - اسم الإشارة ثلاثة اقسام :

- القريب : المرفوع : ذَا ذَانِ أَوْلَادٍ . مَا تَانِ أَوْلَادٍ  
المنصوب والمخفوض : ذَا ذَيْنِ أَوْلَادٍ . مَا تَيْنِ أَوْلَادٍ
- المتوسط : المرفوع : ذَاكَ ذَانِكَ أَوْلَاتِكَ . نَيْكَ نَائِكَ أَوْلَاتِكَ  
المنصوب والمخفوض : ذَاكَ ذَيْنِكَ أَوْلَاتِكَ . نَيْكَ  
نَيْنِكَ أَوْلَاتِكَ
- البعيد : المرفوع : ذَلِكَ ذَانِكَ أَوْلَائِكَ . نَيْكَ نَائِكَ أَوْلَائِكَ  
المنصوب والمخفوض : ذَلِكَ ذَيْنِكَ أَوْلَائِكَ . نَيْكَ  
نَيْنِكَ أَوْلَائِكَ

فوائد - ١ - يرمز ان يُشار الى المؤنثة من القريب « بذي وذرةً وبئ ونه» وللجعم المتوسط الجُء « بأولئك » وللجعم البعيد « بأولئك »

٢ - « أولئك » لا يُشار به إلا الى المظلة . فاذا اردت أن تشير الى جرم استعملت « تلك » فتقول « تلك الاشجار »

٣ - كثيراً ما تدخل هاء التثنية على المشار اليه القريب مطلقاً أي مفرداً وثنياً ومجروحاً فيقال « هذا وهذاان وهاتان وهاتان وهؤلاء » . وينبأ أيضاً دخولها على المؤنثة المفردة من المتوسط فيقال « هاتيك » . أما البعيد فيستعج دخولها عليه

٤ - « الحاف » في « ذلك وتلك الخ » حرف خطاب . والانصح ان تشمل

كالكاف الاسبية مكسورة في خطاب المؤنثة وملحقة بالالف والميم في خطاب المثنى وقس عليه . فنقول « ذلك الرجل يا امرأة وتلكا المرأة يا رجلان وذلكم الكتاب يا رجال وذلكن الكتاب يا نساء »

٢٢٨ - إن أسماء الإشارة المختصة بالمكان أربعة وهي : « هنا » للمكان القريب ؛ و « هناك » للمتوسط ؛ و « هنالك » و « هنالك » و « هنالك » للبعيد

قائمة - هذه الاسماء ترمز الظرفية او الجزئية بالحرف فيقال « جئنا من هنا وذهنا من هناك الى هنالك »

● تمويين - - - - - ضع قبل الاسماء التابعة ما يرافقها من الاشارات للقريب والمتوسط والبعيد مركباً من ذلك جملاً مفهوماً :

الطالب الكندُود . المرأة الرُزان . النساء الرصينات . الشيخ الوُقر .  
 الفتاة المهذبة . أيامنا البيض . التلميذَين التَّجيبَين . الفتانانِ المَجملتانِ بالمحاسن  
 الاديبة . الحدائق النَّماء . الفارسَين المَنوارَين . السُّوق الجديدة . الشوارع  
 الفسيحة . درعٌ تبتغى . الرِّياح العوالي . بضاعة مزجاة . سُلمٌ فاخرة . نسيج  
 صفيح . ربحٌ مُسأل . الميول الأوجيَّة . عبارة محكمة . قصيدتانِ عارِفا  
 الايات . رسالة ايقية . اسلوب شائق . كتابٌ بينَ دَقْتَيْهِ الحكم . مخور  
 لائق . إظهار مذهب . حديدٌ مُشْبِك . ثوبانِ شَقافانِ . بُرودٌ مُنقوطة . رجال  
 صادقون . الحكماء صايح الهداية . جدرانٌ منقوشة . فيصٌ مُوشى



## ٤١ - الاسم الموصول

- ٢٢٩ - ما هو الاسم الموصول ؟ ٢٣٠ - كم قسماً الموصول ؟ ٢٣١ - ما الفرق بين الموصول الخاص والمشترك ؟ ٢٣٢ - عد الفاظ الموصول الخاص ؟ ٢٣٣ - كم هي الفاظ الموصول المشترك ؟ ٢٣٤ - اخبرني عن احكام من وما ؟ ٢٣٥ - ما هي احكام ذا ؟ ٢٣٦ - ما هي احكام اي ؟

٢٢٩ - الاسم الموصول هو ما لا يتمُّ معناه إلا بجملة تُذكر بعده تُسمَّى صلة له

٢٣٠ - الموصول قسمان خاص ومشترك

٢٣١ - الموصول الخاص هو ما يذكَّر ويؤنَّث ويثنَّى ويجمع بخلاف المشترك فإنه يبقى بلفظ واحد مع الجميع

٢٣٢ - هذه ألقاظ الموصول الخاص :

المرفوع : الَّذِي الَّذَانِ الَّذِينَ . الَّتِي اللَّتَانِ اللَّتَايِ  
المنصوب والمفعول : الَّذِي الَّذَيْنِ الَّذِينَ . الَّتِي اللَّتَيْنِ اللَّتَايِ

نواصب - « يُستعمل أيضاً » الألى والألاء « للجمع المنصغر » والألأى واللألي «

لجمع المؤنث في الرفع والنصب والخفض

٢ الموصول الخاص يُستعمل للمائل وغير المائل ما هذا جملة فإنه يُستعمل للمائل فقط . وأما غير المائل فُستعمل له التي فتقول « الاشجار التي أثمرت زُبُنَّت الحدايق »

٢٣٣ - للموصول المشترك أربعة ألقاظ وهي : « مَنْ وما وذا وأي »

فائدة - يضم أيضاً إلى هذه الالفاظ «أل» و «ذو» . أما «ال» فشرطها ان تدخل على اسم الفاعل والمفعول وأوزان المبالغة . وتناز عن سائر الموصولات بأن الاعراب لا يعلق عليهما بل على الصلة التي تفرقنهما . وأما «فو» فهي مختصة ببني كمي ولذلك يقال لها الطائفة وهي قبيلة الاستمال

٢٣٤ - «مَنْ» للعاقل نحو «إِقْبَلْ حُنْزَرَ مَنْ اعْتَذَرَ إِلَيْكَ» . و «مَا» لغير العاقل نحو «إِغْفِرْ لَنَا مَا فَرَطْنَا مِنْهَا»

فائدة - يجوز استمال من لغير العاقل وذلك في ثلاث مسائل: أحدها أن يُتْرَك منزلة العاقل نحو «يدعو من دون الله من لا يستجيب له» والمدموع الأصنام . والثانية أن يختلط مع العاقل فيُنسَب عليه نحو «يُسَبِّحُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ» . والثالثة أن يمتنع مع في عموم سابق لفصل بين نحو «فَنَهَمَ مِنْ يَشِي عَلَى بطنه وَمِنْهُمْ مَنْ يَشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَشِي عَلَى أَرْبَعٍ» . ويجوز استمال ما للعاقل وذلك متى اختلط بغير العاقل نحو «يُسَبِّحُ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ»

٢٣٥ - «ذَا» للعاقل وغيره وشرطها أن تقع بعد «مَنْ وما» الاستفهاميتين غير مشاربها ولا مركبة مع إحداهما فيقال «ماذا فعلتَ وَمَنْ ذَا رَأَيْتَ» أي ما الذي رأيته

فائدة - إذا أريد بذا الإشارة نحو «ماذا الكتاب وَمَنْ ذَا الرَّجُلُ» خرجت عن هذا الباب . وإذا ركبت مع ما قبلها كانت لنفوا لا يُشْتَدُّ بها لان الموصوع يكون قد جعل اسماً واحداً يُراد به بُجْرَد الاستفهام وهي جزء منه . والضابط في جعل ذَا اشارية او موصولية هو أن ما بعدها ان كان اسماً فهي اشارية نحو «ماذا الكتاب» لانه لا يصلح للصلة . وان كان فعلاً نحو «ماذا فعلتَ» فه موصولة لانه لا يصلح للإشارة

٢٣٦ - «أَيُّ» للعاقل وغيره . وتنفرد عن بقية الموصولات بأنها تعرب دائماً نحو

ويسرني أيهم هو قادم<sup>١</sup> . إلا إذا أضيفت وحذفت الضمير الواقع صدر صياتها فتبنى على الضم نحو ويسرني أيهم قادم<sup>٢</sup> . و« رأيت أيهم متضلع<sup>٣</sup> من العلوم<sup>٤</sup> »

فوائد - ١<sup>٥</sup> المراد بصدر صلة لفظه الضمير المحذوف « كهو<sup>٦</sup> » في المثال لان التندير « أجم هو قائم<sup>٧</sup> »

٢ شرط عامل أي ان يكون مستقبلاً مقدماً عليها فلا يقال « أعجبني أجم قام<sup>٨</sup> » بل يجبني

٣ الاضطر في استعمال أي الإفراد والتذكير مع الجميع . ومنهم من يؤثها فيقول « ندسني أيهم خطبت<sup>٩</sup> »

● تصريف ٥٦ - ميز أي المربة من المبنية في الجمل التابعة :

سببني بالحقيقة أجم هذتي . بطرني بنوادره أي هذت<sup>١٠</sup> . سبوزك أيتنا وافي المدينة . سوف ترى أيتنا صادق<sup>١١</sup> . ستعلم أي الفريطين بنجح في الجدول متى تشاهد أجم أنبع في العلم فحيثما كنت بكلامي . هرج على أجم يدورك الى تزله . نفقت أجم في داره . ستعرف أيها التابع . زارني بعض الشراء . وسأبشك من أجم هو المجدد . سنسبل الى أجم مجيد من الهوى . ستؤاثر تمدن الصديقين ونعرف أي فاضل<sup>١٢</sup> . حاشرت أخويك وسأخبرك عن أيها هو التصريح . لنساعدن<sup>١٣</sup> من كل فئة أجم افقر الى رأينا

● تصريف ٥٧ - فع قبل كل لفظه اسم الإشارة . ثم الحق بها اسم الموصول مراهما في ذلك المطابقة بحيث يحصل على كل لفظه جملة مفيدة . لتقول مثلاً « هذا الحكم الذي دمت اخلاقي بنصالحه<sup>١٤</sup> » .

الحكيم . المرهفة . النلك . الشمس . الحريف . الافاعي . الاشجار الطاء . الخطباء . الشراء . السياسيون . الصحافون . المزار . التندليب . الشوارع . الاعلام . البواخر . الافرنسيون . الاميركيون . الافريقيون . السلوك . الاشراف . البحار . المواصف . الكواكب . السيارات . الدوارع . الجنود . الفرسان . التلامذة . الاساقفة . النساء . الامهات . الاوانس . بنات الفد . الاسرأة . الأم . الشقيقة . الاخ . الجار . العسر . الربيع

## ٤٢ - صلة الموصول

٢٣٧ - ال اي شيء تحتاج الموصولات ؟ ٢٣٨ - هل اي شيء تشتمل الصلة ؟  
 ٢٣٩ - هل يجب مطابقة العائد في الموصولات المشتركة ؟ ٢٤٠ - متى يجوز حذف العائد ؟

٢٣٧ - ان الموصولات جميعاً تحتاج الى صلة بعدها ليتم معناها بها . وشرطها ان تكون جملة خبرية نحو « حضر الذي كان غائباً » او شبه جملة وهي الظرف والجار والمجرور المتعلقان بفعل نحو « عرفْتُ الذي عند القوم » وقرأتُ ما في الكتاب »

فوائد - ١ كل من الظرف والجار والمجرور يتعلقان بمحذوف تقديره حصل أو استقر . ويُشترط فيهما ان يكونا تامين اي ان يكون في الوصل هما فائدة فلا يقال « جاء الذي أمس » ورايتُ الذي منك » لاتقاء الفائدة

٢ الجملة الخبرية هي التي تتضمن خبراً يمكن ان يُقال عن القول أنه صادق اذا وافق الحال أو كاذب اذا كان يمس ذلك كقولك « الحزن والياس يبجلان الشيخوخة » وكقولك « الجسم الذي ترميه الى أهل يطير في الجو » فان كلا من الجملتين خبرية لكن الأولى يُنسب الي قولها الصدق والاخرى الكذب . وضد الخبرية الاتشائية وهي لا تتضمن خبراً بل تشتمل على أمر أو خبر أو استفهام أو تمنن أو ترجح أو دعاء أو نجيب أو قسم . كقولك « اصنع الخبر ولا نعل الشر » وطم جراً . والجملة المنفية خبرية

٢٣٨ - لا بد في الصلة من ان تشتمل على ضمير يطابق الموصول في الافراد والتذكير وفروعها ويسمى عالداً

فوائد - ١ شرط العائد ان يكون ضمير نهيبة فيقال « يا أبا الذين آمنوا » كما يقال « جاء الذين آمنوا » . غير أنه قد يدخل عنه الى الحاضر اذا كان

الموصول خبراً عن ضمير قبله لتكتمل، أو مخاطب حملاً على المعنى نحو «أنا الذي علمتُك وأنت الذي حفظتُ»

٢٤٠ قد تحذف الصلة والعائد لقصد التحويل كقول الشاعر :

نحن الأهل فاجمِ جموعك "م" رَجَّهْمُ إِنِينَا  
أو التعظيم كقولهم «بعد اللثام والنبي». فان الصلة قد حذفت فيها اشارةً بأن مضوضاً قد بلغ من الشدة مبلغاً لا تحيط العبارة بوصفه.

٢٣٩ - ان الموصولات المشتركة تجوز فيها مراعاة اللفظ فيكون العائد مفرداً مذكراً مع الجميع وهو الاكثر. وتجوز مراعاة المعنى نحو «رأيتُ من النساء من نجمَلنَ بالحكمة» و«زرت من الأقوام من يكرمون الضيف». فإذا وقع التباس بمراعاة اللفظ وتجت مراعاة المعنى نحو «أكرم من زارك لا من زارتك»

٢٤٠ - يجوز حذف العائد المنصوب ولو في المعنى وذلك يشمل المفعول به نحو «لا اعبد ما تعبدون» اي تعبدونه. والمضاف اليه اضافة لفظية نحو «فاقص ما انت قاص» اي ما أنت قاضيه. والمجورور بالحرف الواقع في موضع النصب نحو «ويشرب مما تشربون» اي مما تشربون منه. ويشترط فيه ان يكون قد جُرَّ بما جُرَّ به الموصول كما رأيت

• ويجوز حذف العائد المرفوع الواقع في اول الصلة مبتدأ مخبراً عنه بمفرد وذلك بشرط طول الصلة فتُخفَّف بحذفه نحو «ما أنا بالذي قائل لك سوءاً» اي بالذي هو قائل

فوائد - لا يجوز حذف العائد المنصوب في نحو «الذي آياه ضربت» لأن الحذف يوم ان الاصل ضربته فيقوت الحصر المصود من تعديه لان المعنى ما ضربت الآياه. ولا في نحو «انه فاضل» لعدم استقلال «ان» بدون اسمها. ولا في نحو «جاء الضاربة زيد» لأن اسمية ال خفية فيخفى عمود الضمير المحذوف اليها

٦ إذا كان بعد العائد المرفوع مفرد ولم تكن الصلة طويلة نحو « الذي هو فاضل » امتنع الحذف لعدم الحاجة الى التخفيف . وكذلك لا يُحذف في نحو « الذي هو يطني الالوف » ولا في نحو « الذي هو أمام الجيش » لان الضمير فيها يفسد التخصيص ولا دليل على حذفه لان ما بعده يصلح ان يكون صلة بخلاف المفرد كما مر فيفوت المصود

تعريف ٥٨ - احذف المائد من الصلات التابعة حيث يجوز حذفه :

أنت الذي اليه انطفت القلوب وشخصت الأبهام . اجتمعتُ أسير يعض  
أصدقائي العلماء الذين هم بدؤوا ظلمات النبوة من الأذهان . عرفتُ من أسر  
أخيك ما عرفته أنت . لم أعرف ما أنت عارفه من أمورنا . صادفتُ الحكماء  
الذين نترأهم البلاد . ألتست الذي هو مُنصبٌ على الملاهي . أعجبني المنتخب  
أخوك . هذا الذي به نلجج الألسنة وعليه تدور رضى الآمال . هم الذين لهم  
سجد البراع وإيام قرظ الكتاب المجدون . هؤلاء الذين هم بضرتي . هذان  
الذنان هما ناشران أعلام الهدى في كل صلح . ذاربي الذين أقم أبرح من أدار  
كلماً . نحن الألى نبيينا الجعافل ونفوب من مضائنا السيف

● تعريف ٥٩ - ركب من كل كلمة جملة تتضمن موصولاً موافقاً وفائداً مطابقاً للموصول :

المجول . الجوارح . الذئاب . الأسد . النسر . الدرع . اليد . الدين .  
الاحت . الابنة . السيدات . الآنة . البلام . الطلاب . الكتب .  
التسيدات . الطالبان . الأحداث . الترية . الازهار . الربيع . الشتاء .  
الطيور . الضواوي . ذو الاهراء . المفسدون . الفزالتان . الفزالتان .  
القطباء . المعامد . الرذائل . الشوائب . الصحافيون الرؤساء . الاطباء .  
الفتيان . الشبية . الطيور الفواطح . الطيور الأتراب . الجزائر . الامهك .  
الآذان . الميون

### ٤٣ - أسماء الشرط

٢٤١ - كم هي اسماء الشرط ؟ ٢٤٢ - كم قسماً اسماء الشرط ؟

٢٤١ - أسماء الشرط أحد عشر وهي : **من** وما ومهما وإذما ومتى وأيان وأين وأنتى وحيثما وكيفما وأي

فائدة - جميع اسماء الشرط مبنية ما عدا أياً فهي مربعة . وكلها لها حق الصدارة في الجملة فلا يسئل فيها ما قبلها الأحرف الجرّ والمضاف نحو « **بمن** نذهب أذهب » و « **فلام** من تضرب تضرب »

٢٤٢ - أسماء الشرط قسمان :

- غير الظروف : **من** وهي للعاقل . و **ما** ومهما و **هما** لغير العاقل
- والظرف منه زمانى : **متى** وأيان وإذما وهي لتعميم الأزمنة
- ومنه مكانى : **أين** وأنتى وحيثما وهي لتعميم الأماكن

فائدة - **أما** « **عندما** » فالأصح أنها غير ظرف . وأما **أي** فتكون بسبب ما تضاف إليه . فإذا أضيفت إلى ظرف الزمان كانت ظرف زمان أو إلى ظرف المكان كانت ظرف مكان . وإذا أضيفت إلى غيرها فهي غير ظرف

• تمرين ٦٠ - اربب الجمل التالية :

كيفنا نرحل أدركل . مهانا أمر به أشتل أمرك . أيّ يوم نعد إلى الوطن  
أهد . أيّ نعمل أفضل . أيّ منزل نكن أسكن . من يكسل في الشيبة  
يئاسر هم في الشيوخة

## ٤٤ - أسماء الاستفهام

٢٤٣ - كم هي أسماء الاستفهام ؟ ٢٤٤ - بأي شيء نختص من وما ؟

٢٤٥ - لأي شيء تشمل متى وأيان ؟ ٢٤٦ - ما معنى أين وكيف وإلى ؟

٢٤٧ - ما معنى كم ؟

٢٤٣ - أسماء الاستفهام أحد عشر وهي : **من** وما **ومن** **ذا** وما **ماذا** **ومنى** **وأيان** **وأين** **وكيف** **وأنتى** **وكم** **وأى** ، وجميعها لها حق الصدارة في الجملة كأدوات الشرط

٢٤٤ - **من** ( **من** ) تختص بالعاقل وما بغير العاقل نحو : **من** فعلَ هذا وما فعلت ؟

تلميح - « من فا » كلمة واحدة نذكر على الاستفهام عن العاقل نحو « من ذا أكرمت ؟ » وكذلك « ماذا » إلا أنها لغير العاقل نحو « ماذا فعلت ؟ » ( عدد ٢٣٥ )

٢٤٥ - **منى** **وأيان** ( **أيان** ) تُستعملان للاستفهام عن الزمان إلا أن **أيان** يُستفهم بها عن المستقبل لا غير نحو : **متى** عدتَ **وأيان** ترجع ؟

٢٤٦ - **أين** ( **أين** ) ظرف يُسأل به عن المكان الذي حل فيه الشيء ، وإذا دخلته من كان سؤالاً عن مكان بروز الشيء نحو : **من** أين قدمت ؟ . أما **كيف** ( **كيف** ) **وأنتى** ( **وأنتى** ) فيسأل بهما عن الأوصاف الغريزية نحو : **كيف** زيدٌ أصبحَ أم سليم ؟

فوائد - ١ - لا يقال « كيف زيدٌ الأعداء قائمٌ » لأن القاعدة والعام ليسا من الصفات الغريزية ، فيكون السؤال عن مثل هذا محلّ أو بالحمزة  
٢ - قد تُشرب هيف معنى التعجب نحو « كيف نَحَجَّ هذا الكسلانُ » . أو التوبيخ نحو « كيف ضيبتَ وقتكُ سدى »



٢٤٧ - « كم » استفهامية بمعنى أيّ تعدّد نحو « كم درهماً عندك »

٢٤٨ - أي ( أيّ ) تُضاف الى المنكرة نحو « أيّ كتابٍ عندك »

لواءد - ١ لا تُضاف أيّ إلى المعرفة ما لم نذكر على متعدّد نحو « أي الرجال أفضل وأجمع أفضل » . او تكون مفردة مقدراً قبلها دالٌّ على متعدّد نحو « أيّ زيدٍ أحسن » أي أيّ أجزاءٍ أحسن

٢ أي مع النظرة بجزءه على فبراهي في الضمير المضاف اليه . ومع المعرفة بجزءه بعض فبراهي المضاف نحو « أيّ فلابينٍ ألبّأ » و « أيّ النهرانِ أنى »

• تمرين ٦١ - ارب الجمل التالية :

كيف شأنتك . كيف رحّل أخوك . كم قضيت في المدينة . كم يوماً صرفت مع الإخوان . بكم ديناراً ابنت أرضك . أي ذكرٍ أحرزت . ماذا رحبت . أيان تصلح هوبك . كيف أخوك أكرم أم بجبل . من أين أقلت . أي صديق ذاك أس . أيّ الاصدقاء أقصح وادأ . أي الآخوين أحرص على إرضاء والده . أنى بات المريض . كيف نظر الحائز فيسن ماهدم على الإخاء .

## ٤٥ - الكنائيات

٢١٩ - ما هي الكناية وكم هي الفاظها ؟ ٢٥٠ - عن اي شيء يكنى بكم  
وكأين وكأي ؟ ٢٥١ - عن اي شيء يكنى بكذا ؟ ٢٥٢ - عن اي شيء  
يكنى بكيت وذيت ؟

٢١٩ - الكناية هي التعبير عن شيء معين بلفظ غير صريح للدلالة عليه . وألفاظها  
سنة وهي : كم وكأين وكأي وكذا وكبیت وذيت

٢٥٠ - يُكنى بكم (كم) وكأين (كأين) وكأي (كأي) ، عن العدد لا  
غير نحو « كم كتاباً عندك » و « كأي من مُشكيلٍ لم يُحلّ عُقدته »

قاعدة - هم الخبرية برادها الافتخار أو التعتبر نحو « كم بطر جندلته وكم  
كتاب مندي »

٢٥١ - يُكنى بكذا « عن العدد والحديث والفعل وتُستعمل إما معطوفاً  
عليها نحو « عندي كذا وكذا كتاباً » أو مركبة نحو « ملكتُ كذا وكذا  
درهماً ، أو مفردة نحو « عندي كذا درهماً »

٢٥٢ - يُكنى بكيت (كبیت) وذيت (ذيت) عن الجمل في الحديث ولا  
تُستعملان إلا محورتين مع العطف بينهما أو بدونه نحو « قال فلان  
كبیت وكبیت وفعل ذبیت وذبیت »

قاعدة - من الكنائيات ما هو معرب نحو « يضع » و « فلان » . ويكنى  
ببضم عن العدد من الثلاثة إلى التسعة غير مُعين لواحد من أفراد العدد نحو « مندي  
بضعة أفلام ، وبضع محارب » . ويكنى بفلان عن علم الذكر العاقل . ومؤنثه فلانة .

وما هريان مجرى الأعلام في امتناع دخول آل عليها وامتناع صرف المؤنث منها .  
فتقول « جاءني فلان وفلانة »

• تعريين ٦٢ - ارب الجمل التابعة :

كم سرة كنتُ من الظافرين . كم عبرة منحت ولم تُعظ . كم جاهدت في  
سبيل الوطن . كم طالب هذبتهُ بنواجع لصالحك . كم سنة قضيتُ في خدمتك .  
كم فائدة أفدتك . كم متمر حطتُ نفاعه الى دركات البؤس . كم وضع ارتفع  
جسده الى ذرى المجد . كم تليذ قررتُ عيانه اليوم ببلد الشهادة . كأني من  
طالب لا يعرف قيمة العلم . كم من عالم له قدرُ الملوك .

## ٤٦ - الظروف

- ٢٥٣ - ما هو الظرف وكم قسماً هو ؟ ٢٥٤ - كم قسماً الظرف المغرب ؟  
 ٢٥٥ - كم قسماً ظرف الزمان ؟ ٢٥٦ - كم قسماً ظرف المكان ؟  
 ٢٥٧ - كم لفظة الظرف المبني ؟ ٢٥٨ - ما احكام حيث ولدن ولدى ؟  
 ٢٥٩ - ما احكام اذ ؟ ٢٦٠ - ما احكام اس ؟ ٢٦١ - ما احكام  
 مل ومنذ ؟ ٢٦٢ - ما احكام قط ولما والآن ؟ ٢٦٣ - ما احكام انى  
 وأيان ونى ؟

٢٥٣ - الظروف ما تضمنت معنى وفيه من مكان، كحيث، وهنا، أو زمان، كمتى  
 و إذ . وهو قسيان : معرب ومبني

٢٥٤ - الظرف المغرب قسيان : ظرف زمان وظرف مكان

٢٥٥ - ظرف الزمان ثلاثة أقسام :

- مبهم وهو ما دل على وقت غير مقدر مثل « حين ومدة » ،
- ومختص وهو ما دل على زمان مقدر « كيوم الجمعة » ،
- ومحدود نحو « سنتين وثلاثة أيام »

٢٥٦ - ظرف المكان قسيان :

- مبهم كالجبهات الست وما أشبهها في الشيوخ نحو « فوق و تحت »
- ومحدود « كالبيت والجامع »

٢٥٧ - للظرف المبني ست عشرة لفظة منها :

- ست للمكان وهي « حيث ولندن ولدى وأين وهنا ونم » ،

• وتُصاغ للزمان هي « إذ وأمس ومُنذُ ومُنذُ وقَطْهُ وِلْمًا وأَبَانٌ وِتْمَى  
والآن »

• وواحدة للمكان والزمان وهي « أني »

٢٥٨ - حيث ( حيثُ ) لا تُضَافُ إلا إلى الجملة نحو « تاجر حيثُ أخوك  
مُقيمٌ »

• لِدُن ( لَدُن ) وِلْدِي ( لَدَى ) يَفْعُ الاسمَ بعدهما مجروراً بالمضاف  
نحو « جِلِسْتُ لَدَى الصَدِيقِ أو لَدُنَّهُ »

فائدة - الفرقُ بينَ لَدُنْ وِلْدَى أَنْ لَدُنْ تُحْمَلُ عَلَى ابْتِدَاءِ غَايَةِ وَتُجْرَى بَيْنَ  
وَتُضَافُ إِلَى الْجُمْلَةِ فَتَقُولُ « جَاءَ مِنْ لَدُنِّي » و « لَاطَفَنِي لَدُنْ زَارَتِهِ » وَلَا يَصِحُّ  
جَمْعُ ذَلِكَ فِي لَدَى . وَهَذِهِ تَفْعُ خَبْرًا وَصِفَةً وَرِصَةً وَحَسَالًا بِخِلَافِ لَدُنْ فَتَقُولُ  
« لَدَيْكَ غَلَامٌ » لَا لَدُنْكَ الْع

٢٥٩ - الغالبُ في إِذْ أَنْ تُضَافُ إِلَى الْمَاضِي نَحْوُ « إِذْ جِئْتُمْ جِنَانًا » أَوْ إِلَى  
الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ نَحْوُ « إِذْ هُوَ فِي الْبَيْتِ » . وَقَدْ تُضَافُ إِلَى الْمَضَارِعِ نَحْوُ  
« إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا »

٢٦٠ - أَمْسُ ( أَمْسَ ) إِذَا أُرِيدَ بِهَا الْيَوْمُ الَّذِي قَبْلَ يَوْمِكَ وَهُوَ الْغَالِبُ بُنِيَتْ عَلَى  
الْكَسْرِ نَحْوُ « أَمْسِ الدَّابِرُ لَا يَعُودُ » . وَإِذَا أُرِيدَ بِهَا يَوْمٌ مِنَ الْأَيَّامِ الْمَاضِيَةِ  
أَوْ دَخَلَتْهَا أَوْ أُضْيِفَتْ أُعْرِبَتْ نَحْوُ « كَلُّ يَوْمٍ يَصِيرُ أَمْسًا » وَوَقَدْ  
كَانَ بِالْأَمْسِ رِجَالًا مَهِيئًا . وَبَنِيَتْ نَكْرَتُهَا عَرَقَتُهَا

٢٦١ - مَدَّ ( مَدَّ ) وَمَنَدَّ ( مَنَدَّ ) :

• تَضَافَانِ تَارَةً إِلَى الْمَفْرُودِ نَحْوُ « مَا رَأَيْتُ مَدَّ يَوْمِ الْأَحَدِ » . وَتَارَةً إِلَى  
الْجُمْلَةِ نَحْوُ « مَا صَادَفْتُهُ مِنْذُ تَفَارَقْنَا »

• وتقطعان عن الاضافة فيكون كل منهما مبتدأ وما بعده خبراً نحو  
 « ما رأيتُهُ مُدَّ يومانٍ »

• ٢٦٢ - قط (قط) ظرفٌ لاستفراق ما مضى من الزمان فلا يقع إلا بعد  
 الماضي المنفي نحو « ما فعلتُ هذا قطُّ »

• ولما (لما) لا تُضاف إلا الى الجملة الماضوية نحو « لماً تلاقيا اتَّفقا »  
 والآن ظرفٌ للزمان الحاضر

• ٢٦٣ - أَيْ (أَيْ) تكون ظرف مكان بمعنى أين نحو « أَيْتِي مَجْلِسُ أَجْلِسُ »  
 وبمعنى من أين نحو « أَيْتِي لَكَ هَذَا » . وقد تكون ظرفَ زمان نحو  
 « أَيْتِي جِئْتِ » أي : متى جِئْتِ

• وَأَيَّانَ (أَيَّانَ) ومعنى ظرفاً زمان

وتُستعمل جميعها شرطاً واستفهاماً كما مرَّ بك

• تمرين ٦٢ - اصلح العبارات الآتية :

لَدُنْكَ مَالٌ . إِنْزَلْ حَيْثُ أَخِيكَ . لَا أَزُودُكَ قَطُّ . مَا زُرْتِكَ أَمَدًا . سَرْتِ  
 إِلَى عِنْدِهِ . أَجِيءُ لَمَّا نَجِيءُ . كَانَ أَسْرُ أَجْعُ مِنَ الْيَوْمِ . أَسِرَ الْيَوْمَ خَسِرُ  
 الْأَمُوسَ . هَذَا قَامَ لَدُنْكَ . وَقَفَ الْمَسَادِمُ لَدُنْكَ سَاعَةً . أَهْدَى إِلَيَّ الْغَلَامُ  
 الَّذِي لَدُنْكَ سَاعَةً ذَهَبِيَّةً . رَجَعْتُ مِنْ لَدُنْكَ لَاهِجًا بِحَامِدِكَ . رَأَيْتُ مِنْ صَدِيقِكَ  
 لَطْفًا فَنَأَانَا لَدَى قَابَتِكَ

## ٤٧ - أسماء الافعال

٢٦٤ - ما هو اسم الفعل ؟      ٢٦٥ - كم نوعاً اسم الفعل من حيث الزمان ؟  
٢٦٦ - ما حكم اسماء الافعال ؟

٢٦٤ - اسم الفعل هو لفظٌ ينوب عناب الفعل معنًى وعملاً ولا يتأثر بالحوامل ولا يُقَدِّم المفعول به عليه

قائمة - المراد من وضعِ المبالغة . ولا يُستثنى منه بِمِثْلِهِ . فان قلت « أفْتِ » كأنك تقول : انضجرت كثيراً جداً . و« هيات » كأنك تقول : بَعْدَ جداً

٢٦٥ - اسمُ الفعل من حيث الزمان ثلاثة أنواع :

• منه ما هو بمعنى الماضي وهو :

بُطَّانٌ بمنى ( ابطأ ) . وِسْرمانٌ . وِوَيْشكانٌ ( أَسْرَعَ ) . وَتَشْتانٌ (١)  
وهياتٌ (٢) ( بَعْدَ )

• ومنه ما هو بمعنى المضارع وهي :

آه وأوه بمنى ( أنوَجِعُ ) . وأفْتِ ( انضجرتُ ) . وِجَلٌ وقَدٌ (٣) ( يكنى ) .

(١) ان شتان (شْتانٌ) يطلب لأملاً دالاً على اثنين نحو « شْتانٌ الزيدانِ » .  
وقد تُراد بينهما « ما » او « ما بين » فيقال : « شْتانٌ ما زيدٌ وعمروٌ » او كقولهِ  
« فشتانٌ ما بين اليزيدين في الشدى »

(٢) اذا وقع بعد هيات لام تكون زائدة كقولهِ : « هيات هيات لما  
شومدون »

(٣) فقط اسم فعل بمنى يعكسها والفاء لتريين اللفظ

وَيَبِّغُ<sup>١١</sup> (انحجب أو أمدح) . وزره (استحسن) . وروا ورواها ووي<sup>١٢</sup> (انلهف)

• ومنه ما هو بمعنى الأمر وهو :

البِكَّةُ<sup>١٣</sup> (اعتزل) . وامامك (تقدم) . وآمين (استمع) . وروئيد (أهبل)  
ومنة (أسكت) . ومندك ولذبتك ودولك وهاك وهاه (كلها بمعنى أخذ) .  
وبنة (دع) . وحي (ألبل) (١٤) . وعلم وها وحيث (كلها بمعنى أسرع) .  
وارابتك (أخبرني) . ومه (أكفف) . ووراهك (أخسر) . وإيو (أضمر في  
حديثك) . ومكانك (أثبت) »

• ويضاف إليها وزن فعال (فعال) وكنز ال وقتال

فولدت - ١ من أسماء الافعال ما هو مرتجل وهو ما وضع من اول امره اسم  
فعل ومنها ما هو منقول عن جار ومجرور او ظرف او مصدر كما رأيت  
٢ جميع أسماء الافعال صحفية إلا وزن فعال (فعال) فهتس من اكثر الافعال  
الثلاثية المتصرفة الثامنة<sup>١٥</sup>

٢٦٦ - حكم أسماء الافعال ان تكون بحالة واحدة في الافراد والتذكير وفروعهما .  
إلا اذا كان فيها كساف الخطاب فتصرف على حسب هذه الاحوال فتقول :  
« عليك وعليك وعليكما وعليكم وعليكن » . وقس عليه<sup>١٦</sup>

(١) وهذا المعنى ايضا يَبِّغُ وَيَبِّغُ وَيَبِّغُ

(٢) قد تلحق الكساف وَيَمُّ وَيَمُّ وَيَمُّ . واختلف في هذه الكساف لغير

حرف خطاب ولغير ان وبك مختصر وبك والكاف في محل جر بالضاف

(٣) الكساف في مثل « البك » في موضع الجر بالحرف وفي مثل « دولك » في

موضع الجر بالضاف

(٤) وَيَحْيِي وَيَحْيِي وَيَحْيِي وَيَحْيِي

(٥) وشذ من مزيد الثلاثي « ذرائر » و« دبار » من بادر . ويكون هذا الوزن

صفة لسب الاثني وبزومه النداء نحو « يا غيابة ويا خداع »

(٦) ان هلم (هلم) بزم صورة واحدة في التصريف فيقال « هلم » يا رجل



● تعويين ٦٤ - ما معنى اسماء الافعال الواردة في الجمل التالية :

إيَّ أجا الفكاهي . هاك جزاء الامانة . وراهك يا غلام . مكانك وإلا  
 صرمتك صرمة هوان . آه من هذه المصيبة الفادحة . هيات بين الجدر والمجون .  
 شتان بين الفريدين في الندى . أمامك لا تحش ملامة لانم . يا مرغان ما كان  
 طري عند لفاك . هاك ما حندي . هيا الى نادي الكرام . أف من هذه الدنيا  
 المفدرة . إليك عني اجا المداهن . إليك رسمي يا حنران الرفاه . هبوا بنا الى  
 حيث الانس والصفاء . رويد أخاك في السفر . بلة الشواني انه آفة الفلاح .  
 دونك العلم فهو خير حلية . طيك باخي التصح في آونة الحمن . طيك أخاك  
 انه مورد هزاتك في الشدائد . زره يا مطرب . بدار اجا الطلاب

وهلم يا نساء . وبعضهم يلحق به الضمائر : هلم هلمسوا هلمسي هلمسا  
 هلمسن . ويكون حيثذ فعل امر لان اسم الفعل لا يرفع الضمير البارز . ولذلك  
 قد رجع الكثيرون كون هات (هات) وتعال (تعال) فملين لرفعها الضمير  
 البارز . فتقول في هات : هاتيا هاتوا . هاتي هاتين ( وتبدل التاء همزة ) .  
 وتقول في تعال : تعالينا تعالوا . تعالي تعالين

## ٤٨ - العدد الاصيل

- ٢٦٧ - ما هو اسم العدد ؟ ٢٦٨ - كم نوعاً العدد الاصيل ؟ ٢٦٩ - ما هو حكم العدد المفرد مع المعلوم المذكر والمعدود المؤنث ؟ ٢٧٠ - ما هو حكم العدد المركب مسح المعلوم ؟ ٢٧١ - هل العدد المركب مبني ام معرب ؟ ٢٧٢ - مع أي شيء يطابق العدد اذا كان له معدودان ؟ ٢٧٣ - ما هو حكم المفرد والمعطوف ؟ ٢٧٤ - ما هو حكم الاسم الواقع بعد العدد ؟ ٢٧٥ - ما هي حالة الاسم المعدود ؟ ١٧٦ - كيف يعرف العدد ؟

٢٦٧ - اسم العدد هو ما دلَّ على كمية الاشياء المعدودة ويُقال له الاصيل او على ترتيبها ويُقال له الترتيبي

٢٦٨ - العدد الاصيل اربعة انواع :

- مفرد وهو من الواحد الى العشرة : يتبعها مئة وألف
- مركَّب وهو من أحد عشر الى تسعة عشر
- عقود وهو من العشرين الى التسعين
- معطوف وهو من واحد وعشرين الى تسعة وتسعين

٢٦٩ - العدد المفرد :

- من الثلاثة الى العشرة تلحقه التاء مع المذكر ويجرد منها مع المؤنث نحو ثلاثة رجال وثلاث فتيات
- الواحد والاثنتان يذكران مع المذكر ويؤنثان مع المؤنث نحو رجل واحد ورجلان اثنان وامرأة واحدة وامرأتان اثنتان
- المئة والألف يكونان بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث نحو مئة الف صبي ومئة الف فتاة

- فوائد - ١ - ان البقرة هنا يتضح المراد وتأتيه لا بتذكير الجمع وتأتيه .  
فتقول ثلاثة سجّلات وثلاثة طلعات لان سجّلاً وطلعة مذكران
- ٢ - كل ما كان منكراً ومؤنثاً او كان منكراً في اللفظ مؤنثاً في المعنى يهوز في عدده الوجهان فتقول « ثلاث او ثلاثة طُرُق » و « ثلاث او ثلاثة أنفس »
- ٣ - اذا كان المدد اسم جمع او اسم جنس جاز جرّه بمن نحو « عندي ثلاث من التمر » و « اربعة من الدوم »

### ٢٧٠ - حكم العدد المركب :

- مع المذكّر يؤنث الجزء الاول ويذكّر الجزء الثاني نحو « ثلاثة عشر رجلاً »
- مع المؤنث ينكر الجزء الاول ويؤنث الثاني نحو ثلاث عشرة امرأة »
- إلا أحد عشر واثني عشر فانها يذكّران مع المذكّر ويؤنثان مع المؤنث نحو « أحد عشر رجلاً وإحدى عشرة امرأة »

### ٢٧١ - إن جزءي العدد المركب مبنيان على الفتح

- إلا اثني عشر واثني عشرة فإن الجزء الاول يعرب اعراب المتني وتحذف منه النون كما تحذف عند الاضافة. والجزء الثاني يبنى نحو « عندي اثنا عشر قلماً واثنتا عشرة دواة » و « قرأت اثني عشر فصلاً وكتبت اثنتي عشرة مقالة »

فوائد - ١ - واحد ( مؤنثها احدى ) في العدد المركب والمطوف . يقال « احدى ضرة سيّدة » و « احدى وضرون امرأة » . ويقال ايضاً في المطوف « واحدة وضرون »

٢ - شين عشرة مفتوحة في الفرد وساهنة في المركب . وهوز فتحها ايضاً وشين عشر ساهنة في الفرد ومفتوحة في المركب

٢٧٢ - إذا كان العدد مفرداً وله معلومان طابق أسبقهما مطلقاً نحو وثلاثة أعبد وآم ، و ثلاث آمٍ وأعبد ،

• إذا كان مركباً طابق أفضلهما نحو وخمسة عشر جاريةً وعبداً ، وخمس عشر جاريةً وجمالاً . فان لم تكن بينهما الافضلية طابق أسبقهما نحو وخمس عشر ناقهً وجمالاً . ما لم يفصلا عنه فيؤنث نحو وست عشر بين حملٍ وناقهٍ ،

فوائد - ١ - لضم وبضعة حكم نضع ونسمة في الافراد والتركيب وحظ فشرين واخوانه عليها . فتقول : بضعة اعرام وبضع سنين . و بضعة ضريراً يوماً . بناه الجزئين . ويراد جا من ثلاثة الى تسعة

٢ - نيف ( نَيْف ) تكون للمذكر والمؤنث بلا تاء ولا تستعمل الا بعد عدد او المئة والالف نحو « ضرون ونَيْف » . ويراد جا من واحد الى تسعة

٢٧٣ - العقود تبقى بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث فتقول « عشرون رجلاً وعشرون امرأةً »

• وأما المعطوف فالجزء الاول منه يذكر ويؤنث كالمفرد والثاني مشترك بين المذكر والمؤنث كالعقود فتقول واحدٌ وعشرون اثنان وعشرون وثلاثة وعشرون ، مع المذكر . و واحدة وعشرون واثنان وعشرون وثلاث وعشرون ، مع المؤنث

٢٧٤ - للاسم الواقع بعد العدد حالتان :

• الجمر مع الثلاثة والعشرة وما بينهما نحو « أربعة رجالٍ » ومع المئة والالف نحو « مئة رجلٍ »

• النصب مع أحد عشر وتسعة وتسعين وما بينهما نحو وخمسة عشر فلماً وعشرون نقاًحةً ،

٢٧٥ - الاسم المعلوم - ويقال له معيز العدد - يكون دائماً مفرداً إلا اذا كان مجروراً بالثلاثة والعشرة ولما بينها فحينئذ يكون مجموعاً كما رأيت

فوائد - ١ - شذ ثلاثة وتسعة وما بينها وكان القياس « ثلاث مئات »  
 ٢ - حكم معيز العدد المفرد ان يكون جمعة فتقول : « ثلاثة اشهر »  
 لا شهر و « اربع امين » لا ميون . وان لم يكن له صفة جمع الفلة او كانت نادرة  
 فيستعمل جمع الكثرة نحو « خمسة رجال وست نساء وسبعة أمهات أو عبيد »

٢٧٦ - هكذا يعرف العدد :

• المركب بادخال ال على الجزء الاول نحو « جاء الاثنا عشرَ رسولا »

• والمعطوف بادخال ال على الجزئين نحو « قرأتُ الاربعة والعشرينَ فصلاً »

• أما المفرد فلك ادخالها على العدد وحده نحو « ما فعلتَ بالعشرةِ دراهمَ والمئةِ دينارٍ » . أو على مميزه وحده نحو « ما فعلتَ بعشرةِ الدراهمِ ومئةِ الدينارِ » . وقد أجاز قوم ان تدخل عليهما معا نحو « ما فعلتَ بالعشرةِ الدراهمِ والمئةِ الدينارِ »

• تمرين ٦٥ - اكتب الارقام التالية بالحروف والحققها باسمااء مذكرة ومؤنثة :

٧ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٨ - ٢٧ - ٣١ - ٣٦ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٦ - ٤٩ - ٧٩ -  
 ٨٥ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٧ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٦ - ١٠٨ -  
 ١٠٩ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٩ - ٢١١ - ٢١٢ - ٥٤٤ - ٥٤٦ - ٥٨١ -  
 ٨٩٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٨ - ١٠١٥ -  
 ١٠١١ - ١٠١٢ - ١١٠١ - ١١٠٨ - ١١١٥ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٣٠٠٣ - ٣٠١٠

## ٤٩ - العدد الترتيبي

- ٢٧٧ - ما هو العدد الترتيبي ؟      ٢٧٨ - كم هي الفاظ العدد الترتيبي ؟  
 ٢٧٩ - كم تسماً العدد الترتيبي ؟      ٢٨٠ - ما هو حكم العدد الترتيبي ؟

٣٧٧ - العدد الترتيبي هو ما دلّ على وثب الأشياء

٢٧٨ - الفاظ العدد الترتيبي إثنا عشر وهي : أولُ ثانٍ ثالثُ رابعٌ خامسٌ  
 سادسٌ سابعٌ ثامنٌ تاسعٌ عاشرٌ مئةٌ ألفٌ

ملاحظة - يُقال أيضاً واحدٌ وواحدةٌ وحاديٌ وحاديةٌ. إلا أن الأخرين لا تكونان  
 للترتيب إلا في المركب والمطوف

٢٧٩ - العدد الترتيبي أربعة أقسام :

- مفرد وهو من أول إلى عاشر
- ومركب وهو من حادي عشر إلى تاسع عشر
- ومطوف وهو من واحدٍ وعشرين إلى تاسعٍ وتسعين
- وعقود وهو من عشرين إلى تسعين. وتتبعها المئة والألف

٢٨٠ • إن العدد الترتيبي يكون على وفق المحدود أي إنه يُذكر مع المذكور  
 ويؤنث مع المؤنث

• إلا العقود وما يتبعها فإنها تبقى بلفظ واحد مع الجميع فتقول « الفصل  
 الثالثُ والمقالةُ الرابعةُ » حشرةٌ والجزءُ الخامسُ حشرةٌ والمقالةُ المئةُ

فوائد - ١ الموصوب من العدد الترتيبي هجري مجرى المركب من العدد  
 الأصلي. أي أن الجزئين منه يبينان على النتح فتقول « الفصلُ الخامسُ حشرةٌ  
 والمقالةُ السابعةُ حشرةٌ »

٢ احتاد العرب ان يورخوا باللهايم لان شهرهم قرية فيقولون : « لاول<sup>١)</sup> ليلة من شهر كذا » او « لفرثي<sup>٢)</sup> » او « مستهته<sup>٣)</sup> » او « لاول<sup>٤)</sup> ليلة خلت من كذا » ثم « لليتبين خلتا » ثم « لثلاث خلون<sup>٥)</sup> » الى غير . ثم « لاحدى عشرة خلت الى النصف من كذا » او « متصفه<sup>٦)</sup> » او « اتصافه<sup>٧)</sup> » . ثم « لاربع<sup>٨)</sup> عشرة بليت الى تسع عشرة<sup>٩)</sup> » ثم « لشر او ثمان بدين الى ليلة بليت<sup>١٠)</sup> » ثم « لآخر ليلة منه<sup>١١)</sup> » او « سراه<sup>١٢)</sup> » ثم « لآخر يوم منه<sup>١٣)</sup> » او « سَلَخه<sup>١٤)</sup> » او « انسلخه<sup>١٥)</sup> »

• تمرين ٦٦ - ضع في مكان الارقام اسماء عدد ترتيبي :

الصحيفة ١١ - الدرس ١٥ - المظة ١٨ - النافذة ١٢ - الباب ١٩ - البحث ٥ -  
المطلب ٢١ - الفشة ٢ - الفصبة ٣١ - المقالة ١ - الشارع ١١ - البيت ٥١ -  
الطبعة ١٣ - المجلة ٦ - الجزء ١٢ - الفصل ١٩١ - المرحلة ٩ - زلّة ٩ - نصيحة  
١ - خطاب<sup>١٦)</sup>

- 
- (١) اللام بمعنى « في »  
(٢) من اهل اللال واستهل  
(٣) اللام عنى « بعد »  
(٤) اللام بمعنى « عند » او « في »

# في الجِزْفِ

•

سبق الكلام ان الحروف كلها مبنية وهي قليلة لا يتجاوز عددها الثمانين حرفاً : ويقال لها حروف المعاني تفرقةً بينها وبين حروف الهجاء :

## ٥٠ - حروف المعاني

٢٨١ - ما هو الحرف ؟ ٢٨٢ - كم قسماً حروف المعاني ؟ ٢٨٣ - كم قسماً الحروف المختصة بالاسماء ؟ ٢٨٤ - كم قسماً الحروف المختصة بالفعل ؟ ٢٨٥ - كم قسماً الحروف المشتركة ؟

٢٨١ - الحرف كلمة لا يتم مدلولها إلا باضافتها الى الاسم أو الفعل نحو هـ هل عادَ اخوك من السفرِ هـ

٢٨٢ - حروف المعاني ثلاثة أقسام :

• قسمٌ يختصُّ بالاسماء • وقسمٌ بالأفعال • وقسمٌ مشترك بين الفريقين

٢٨٣ - الحروف المختصة بالاسماء ثمانية أقسام :

• حروف الجرّ تسعة عشر حرفاً : هـ مِن وإلى وَعَن وَعَلَى وَفِي وَرُبَّ والكاف واللامُ والباء والتاء والواو وحتى ومُدُّ ومُنْدُ وخلا وعدا وحاشا وتولا وكَيَّ هـ

• أحرف القسم ثلاثة : هـ الباء والتاء والواو هـ

• أحرف الاستثناء أربعة : هـ إلا وخلا وعدا وحاشا هـ



- أحرف النداء سبعة : « الهزمة ويا وآ وأي وأيا وهيا ووا »
- الأحرف المشبهة بالفعل ستة : « إنَّ وأنَّ وكأنَّ ولكنَّ وليت ولعلَّ »

- حرفا الملقاة « إذا وإذا »
- حرفا التخصيص : « أمَّا وإمَّا »
- أحرف التنبيه : « ها وأما وألا »

#### ٢٨٤ - الحروف المختصة بالفعل ثمانية أقسام :

- أحرف النصب أربعة : « أنْ وإذَنْ ولتَنْ وكَيْ و(ل)كَيْ »
- أحرف المصدر خمسة : « أنْ وأنَّ<sup>(١)</sup> وكَيْ وما ولو »
- أحرف الجزم خمسة : « إنْ ولمْ ولماْ ولام الأمر ولا الناهية »
- حرفا الشرط : « إنَّ ولتَوْ »
- أحرف التحضيض خمسة : « ألا وأما وهلاَّ ولولا ولوما<sup>(٢)</sup> »
- حرفا الاستقبال : « السين وسوف<sup>(٣)</sup> »
- حرف التوقيع : « قدَّ<sup>(٤)</sup> »
- حرف الودع : « كلاًَّ »

- (١) ألا وأما ندخلان على الجملة لفظ
- (٢) أنْ من حروف المصدر لكنَّها ندخل على الاسم
- (٣) لولا ولوما يكونان أيضاً للدلالة على امتناع شيء لوجود غيره
- (٤) ويُقال للآل حرف تنفيس والثاني حرف تسويق
- (٥) يدخل على الماضي فيُفيد التحقيق والتقريب . وعلى المضارع فيُفيد

التقليل

## ٢٨٥ - الحروف المشتركة ستة أقسام :

- أحرف العطف تسعة : « الواو والفاء وثمّ وحتّى وأو وأمّ ولا وبلى ولكنّ ،
- حرفا الاستفهام : « هل والمهمزة ،
- حرفا التفسير : « أيّ وأنّ ،
- حرفا الاستنتاج : « ألاّ وأمّا ،
- أحرف النفي سبعة : « ما ولا ولاتّ وإنّ ولمّ وليّا ولتّ ،
- أحرف الجواب ستة : « نعمّ وبلى وإي وأجلّ وحبّرّ وحلّلّ ،

٢٩ لم ولما تفتحانِ بالفعل المضارع . ولات وإن بالاسم . وما ولا مشتركتان

بين الاسم والفعل

## ٥١ - ملحقات الصرف

١ - في ما يكتب ولا يقرأ

٢٨٦ - في كم موضعاً تكتب الألف ولا تقرأ ؟

٢٨٦ - تكتب الألف ولا تقرأ :

- بعد واو الجمع المنطرفة لازمة في الفعل « كذهبوا » وجائزة في الاسم المشتق منه « كجاء ساكنو الدار »
- بعد تنوين الفتح في غير الممدود والمؤنث بالتاء « كرايتُ رجلاً » و« هذه رتحي وعصاً »
- همزة الوصل في التاء الكلام نحر « يا رجل اجلس »

٢ - في ما يقرأ ولا يكتب

٢٨٧ - متى تقرأ الألف والواو ولا تكتبان ؟

- ٢٨٧ - تقرأ الألف ولا تكتب وجوباً بعد همزة بصورتها في الكلمة نحو « مآرب » فيعوض عنها بمدّة
- وتقرأ الواو ولا تكتب جوازاً إذا وقعت بعد همزة مرسومة بصورة الواو في الكلمة كما في « رؤس » بخلاف نحو « الرجال جروء » فإن واو الجماعة فيه من كلمة أخرى

(١) لا فرق بين أن يكون تنوين الفتح إهرابياً « كرايتُ رجلاً » أو هتافياً نحو « إجاباً وعصاً ورتحي ». واستثنيتها غير الممدود والمؤنث بالتاء من نحو « لبستُ رداءً » و« اشتريتُ حُبّةً »

## ٣ - في زيادة الحروف وحذفها

٢٨٨ - متى تزداد الواو والألف ؟ ٢٨٩ - متى تحذف الألف ؟

٢٩٠ - متى يحذف ثاني الواوين ؟ ٢٩١ - متى تحذف همزة لفظاً وخطاً ؟

## ٢٨٨ - تزداد الواو خطاً لا لفظاً :

- في « عمرو » غير منصوب ، في حالتي الرفع والجر فقط تمييزاً له من « عمر بنحو » جاء عمرو ، و « مررت بعمرو »
- في « أولو وأولات » بمعنى ذوي وذوات
- في أسماء الإشارة وهي « أولاء وأولى وأولئك »
- وتزداد الألف في « مائة » بصيغة الإفراد والتثنية فتقول « مائة ومائتان »

## ٢٨٩ - تحذف الألف :

- وجوباً من « اسم الجلالة » و « هذا وهذه وهؤلاء وذلك وههنا وهكذا وأولئك ولكن » ومن « ما » الاستفهامية بعد حرف الجر نحو « الى م » و « حتام » و « علام »
- وجوازاً من « ابرهيم واسحق واسماعيل وهرون وسليمن والرحمن والسموات والملئكة وثالث وثلاثين »

٢٩٠ - يجوز حذف ثاني الواوين من وسط الكلمة متى سُبقتا بألفٍ وكانت الأولى منها مضمومة ، كداود وطاؤس ،

٢٩١ - تحذف همزة القطع وجوباً من الاسم الحكريم « الله » فان أصله الإله «

(١) يُلفظ الاسم الحكريم مدحاً إلا إذا سبقته كسرة أو ياء ساكنة فيرتق نحو « يا هرون في أثر »

- وهززة الوصل من البسملة الشريفة خاصة . ومن « ابن » اذا وقع صفة بين علمين في بعض الاحوال نحو « يوسف بن يعقوب » .
- ومن « آل » بعد اللام نحو للرجل «

فائدة - ويهوز حذف همزة الوصل بعد المفتوحة بعد همزة الاستفهام نحو « أتتصرت » أصلها « أتتصرت » . ويُحذف همزة الاستفهام من أول كلمة بتدوي جزءة نحو « أنت ابن فلان » أي أنت

#### ٤ - مهتابة العلم

٢٩٢ - ما الاصل في كتابة الكلم ؟

- ٢٩٢ - الأصل ان تُكتب كل كلمة منفصلة عن سواها . ولكن يستثنى من ذلك :
- « آل » وكل ما كان على حرف واحد كاللام والياء وما شاكلها فانها توصل خطأ بما بعدها
- « ما » الحرفية فانها توصل بما قبلها نحو « كأنما وليتنا وكُلِّبنا »
- « ما » الاسمية توصل بثلاثة أحرف وهي « من وعن وفي » فتكتب « ممّا وعمّا وفيها » بإبدال النون ميماً وادغامها في ما بعدها . وفي ما خلا ذلك تقطع نحو « انّ ما تقوله صحيح »
- « أن » المصدرية توصل بلا نحو « عاقبتُ السَّعْبَةَ لئلا يظُنّ أنّهُ حكيم » والأصل « لِأَن لا »
- « إذ » توصل بما تضاف اليه من اسم زمان نحو « حينئذٍ وساعتئذٍ »
- الضمائر المتصلة نحو « قرأتُ كتابك »

## • - كتابة الالف وثاء التانيث

٢٩٣ - كيف تكتب الالف المتطرفة ؟ ٢٩٤ - كيف تكتب تاء التانيث ؟

٢٩٣ - • إن الألف المتطرفة إذا كانت ثالثة مقلوبة عن الواو كُتبت بصورة الالف نحو « العصا وغزا »

• وإلا كُتبت ياء ، كالفى ورمى والفُضلى وبرى ، ما لم يكن قبلها ياء فنكتب الفأ نحو « الدنيا والعليا وبجيا »<sup>١</sup>

٢٩٤ - • إن تاء التانيث إذا لحقت آخر الفعل كُتبت بصورتها « كقامت » ويُقال لها المبسوطة

• وإذا لحقت آخر الاسم فإن كان مفرداً كُتبت هاء منقوطة « كقائمة » ويُقال لها المربوطة وإن كان جمعا فإن كان سالماً كُتبت مبسوطة « كقائمات » وإن كان معكسراً كُتبت مربوطة « كقضاة ورُماة »

## ٦ - التاء الساكنين

٢٩٥ - هل يجوز التقاء ساكنين معاً ؟

٢٩٥ - لا يجوز التقاء الساكنين معاً في كلام العرب إلا في حالين :

- الالف وذلك في كل كلمة ما قبل آخرها ساكن كما في « خبز وتمر »
- أن يكون أول الساكنين في كلمة واحدة حرف لين ولاليها مدغماً كما في « مادة »

فكلمة - إذا وقع الساكنان في كلمتين مفصولتين يُنصّر على الحذف اللفظي نحو « تابا الامبر وفاضي المدينة »

١) وذلك لكرهتهم اجتناع يالين في الخط . ويستثنون من ذلك ما كان حلاً « كيجي » فيكتبونه بالياء لتمييزاً اللطية من غيرها

## ٦- تحريك الساكن

٢٩٦ - متى يحرك الساكن ؟

٢٩٦ - إذا اجتمع في غير الموضعين المذكورين (عدد ٢٩٥) ساكنان وكان لا يجوز حذف أحدهما (عدد ٤٤) كسر الأول إذا كان صحيحاً نحو « إضْرِبِ الْعَبْدَ وَلَا تَمُدِّدِ الْيَدَ »

فوائد - ١ إذا كان الأول معطلاً مسبقاً بحركة لا تجانسه يُهْرَكُ بالحركة التي تجانسه نحو « لَا تَنْسُوا الْمُرُوفَ وَلَا تَحْسَبِ الْمَارَ »

٢ يُتَخَلَّصُ مِنَ التَّاءِ السَّاكِنِينَ بِضَمِّ لَوْلَهُمَا إِذَا كَانَ ذَالٌ « مُذٌ » أَوْ مِيمٌ علامة الجمع بعد ضمير الخطاب أو هاء النية مضمومة نحو « مُذُ الْيَوْمِ وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَهُمْ الْقَضَاءُ وَمِنْهُمْ الْحُكَّامُ ». إذا تقدم الميم ضميراً مكسوراً جاز الضم والكسر على السواء نحو « جَدِّمْ اللهُ وَهَمُّ النَّجَاةِ »

٣ يَهْرَكُ بِالْفَتْحِ إِذَا كَانَ نُونٌ « مِنْ » قَبْلَ مَصْحُوبٍ أَلٍ نَحْوُ « خَرَجْتَ مِنَ الْبَيْتِ ». وقد يحذف إذا كان نون التوسط بعد الحيفنة نحو « لَا تُفِينِ الْفَقِيرَ » أصلها لَا تُفِينَنَّ . أو كان تنوين العلم الموصوف بـ « مِنْ » مضافاً إلى عَلَمٍ آخر نحو « وَرَبِّيَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ مَعْرَ مَرْتَيْنِ ». غير أن حذف هذا التنوين مستحسن ولا واجب

عِلْمُ النَّجْوَى

---



## ١ - موضوع النحو

- ٢٩٧ - من أي شيء يبحث النحو ؟ ٢٩٨ - هل الألفاظ كلها سواء عند التركيب ؟ ٢٩٩ - أي شيء يلزم لمن يريد أن يكون كلامه موافقاً لقوانين النحو ؟ ٣٠٠ - ما هي القواعد التي تعرفنا حالة آخر كل كلمة من الكلمات المبنية ؟ ٣٠١ - هل توجد قواعد تعرفنا حالة آخر كل كلمة من الكلمات المعربة ؟

## ٢٩٧ - يبحث النحو :

- عن أحوال أواخر الكلمات بعد تركيبها
- وعن موقع المفردات في الجملة وصوغ الجملة من المفردات على مقتضى الكلام العربي الصحيح

## ٢٩٨ - الألفاظ عند التركيب قسمان :

- قسم يثبت آخره على حالة واحدة و يُسمى مبنياً
- وقسم تتوارد على آخره أحوال مختلفة و يُسمى معرباً

٢٩٩ - من أراد أن يكون كلامه موافقاً لقوانين النحو يحتاج أن يعرف الكلمات المبنية والكلمات المعربة وأنواع الإعراب ومواضعه حتى يُعطي كل لفظ حقه ويسلم من الخطأ

٣٠٠ - لم توضع قواعد لتعريف حالة آخر كل كلمة من الكلمات المبنية وإنما يتوقف ذلك على السماع من أفواه العارفين والنقل من الكتب الصحيحة والمعاجم

ملحوظة - على أنه لا صعوبة في معرفة الكلمات المبنية أولاً لأنها قليلة جداً بالنسبة إلى المعربة . وثانياً لأننا ذكرنا أشهرها في باب الإعراب والبناء ( عدد ٢١٢ الطبع )

٢٠١ - ان التحوينَ وَصَمَعُوا قَوَاعِدَ خُصُوصِيَّةٍ لِمَعْرِفَةِ حَالَةِ آخِرِ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْعَرَبِيَّةِ . وَمِنْ هَذِهِ الْقَوَاعِدُ تُعْرَفُ الْحَالَاتُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَكُونَ فِيهَا آخِرُ الْفِعْلِ مَرْفُوعاً أَوْ مَنْصُوباً أَوْ مَجْزُوماً . وَالْحَالَاتُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَكُونَ فِيهَا آخِرُ الْاسْمِ مَرْفُوعاً أَوْ مَنْصُوباً أَوْ مَجْزُوماً

● تمرين ٦٧ - ميز الالفاظ العربية من المبنية فيما يلي :

دَعِ الْكَبِيرَ . مَنِ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ النَّبْلِ لَمْ يَضْرَبْكَ التَّبَذُّلُ وَمَنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ أَهْلِ لَمْ يَنْفُكِ التَّنْبِيلُ . مَثَلُ الَّذِي يَبْلُغُ النَّاسَ الْخَبَرَ وَهُوَ لَا يَعْمَلُ بِهِ كَسَتْلِ أَمْرِ يَدِهِ سِرَاجٌ يَسْتَضِيءُ بِوَجْهِهِ وَهُوَ لَا يَرَاهُ . مَنْ أَطَاعَ الْوَأْتِيَّ ضَبِحَ الصَّدِيقُ . ذُو الشَّرْفِ لَا يُبْطِرُهُ مَقْرَلَةٌ نَالَهَا وَإِنْ حَطَّتْ كَالْجَبَلِ الَّذِي لَا تُزْهِقُهُ الرِّيحُ . وَالذَّلِيُّ يُبْطِرُهُ أَدْنَى مَقْرَلَةٍ كَالْكَلْبِ الَّذِي يَمْرُكُهُ النَّسَمُ . لَا تَعْمَلُ عَلَى يَوْمِكَ مَّ سَحَكَ . أَوَّلُ كُرَّةِ الرُّبِيَّةِ ذُكْرَتْ فِي التَّارِيخِ هِيَ الَّتِي صَنَعَهَا أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَدْرَبِيُّ الْأَنْدَلُسِيُّ مِنْ أَهْلِ الْقُرْنِ الثَّانِي حَسْرَةَ لِلْمِيلَادِ

# فِي الْفِعْلِ

## ٢ - مواضع رفع الفعل المضارع ونصبه

٣٠٢ - متى يرفع الفعل المضارع ؟ ٣٠٣ - متى ينصب الفعل المضارع ؟

٣٠٢ - يرفع الفعل المضارع اذا تجرد من النواصب والجوازم ومن كل ما يوجب بناؤه نحو « ينزلُ المطرُ ويشميرُ الشجرُ »

٣٠٣ - ينصب الفعل المضارع متى تقدمه أحد الحروف الناصبة وهي :  
• أن ( أَنْ ) نحو « أريد أن أتعلّم »

قاعدة - « أن » لا تنصب المضارع اذا وقعت بعد فعل يدلّ على اليقين بل تكون حيتزّ مخطئة من التثنية كقولك « طمتُ أن لا يرجعُ أخوك » والتقدير « طمتُ انه لا يرجعُ » فحُذفتُ « أن » وحذف اسمها . أما اذا وقعت بعد غير ذلك من الافعال فتكون ناصبة وتقول مع صلتها بمصدر يكون مسوولاً للعامل قبلها كما في قولك « أريد أن أتعلّم » فان « وما بعدها » في تاويل مصدر منصوب هل كونه مسوولاً به لأريد والتقدير « أريد التعلّم »

• لن ( لَنْ ) نحو « لن يعودَ البخيلُ »  
• إذن ( إِذَنْ ) نحو « إذن تبلّغَ القصدَ »

قاعدة - « إذن » لا تنصب إلا بثلاثة شروط . الأول ان تكون صدر الجواب الذي يُجاب به . والثاني ان تكون متصلة بالفعل . والثالث ان يكون ذلك الفعل مستقبلاً . هل اخم اجزاء الفصل بينها وبين الفعل « بلا » الناصبة والقسم كقولك « وإذن لا يلبثوا خلفك » وكقول الشاعر « إذن والله نرمهم جرب »

- كي أو لكي نحو « أدُرُسُ كي تحفظَ أو لكي تحفظَ »
- لام التعليل نحو « خلد الدواء لتبرأ » (١)
- لام التأكيد نحو « ما كُنْتُ لِأَنقُصَ المهدة »

فولدت - ١ ان لام التأكيد يُؤتى بها لتوهيد النفي بعد « كان » المنفية نحو « ما كان الله ليظلم الناس » و « لم يكن الله ليغفر لهم »  
 ٢ نَسِيَ أيضاً هذه اللام لام الجحود للازتها المجد اي النفي  
 • حتى (حتى) نحو « إضرب المذنب حتى يتوب » و « صم حتى تغيب الشمس » أي حتى أن

فائدة - « حتى » في هذا الباب تكون اما حرف تعليل فهو « زرتي حتى أكرمك »  
 أو للغاية فهو « مر حتى تبلغ الجبل » أو للاستثناه كقوله :

ليس الطاء من الفضول ساحة حتى تجود وما لديك قليل

وفي غير ذلك تكون إما حرف هطف أو حرف جر أو حرف ابتداء . وسيأتي الكلام على كل ذلك في مواضع . ويشترط في الفعل الواقع بعد « حتى » أن يكون مستقبلاً بالنسبة إلى التكلم فإذا كان بمنزلة الحال رفع فهو صرته حتى ادخل المدينة « إذا فُتت وقت الدخول

• أو نحو « لأستسهلن الصعب أو أدرك المني » و « لا استرجح أو أخرج الحقة من قلبك »

فائدة - « أو » لا يُنصب الفعل بعدها بان مضمرة إلا إذا صلح مكانها

(١) يصح مع « لام التعليل » استعمال « أن » الناصبة فتكون هي والفعل الذي نصبه في محل جر باللام المذكورة فتقول « حسن سيرتك لتجسد أو لأن تجسد سيرتك ». أما إذا اقترنت « اللام » « بلا التعليل » فلا يجوز استعمالها إلا مع أن كرامة لاجتماع اللامين نحو « كُنْ على حذر لتلا بسك الضر » والاصل « لأن لا بسك » فأبدلت النون لآما لمناسبة اللام ثم أدهمتا

«إلا الاستثنائية أو «إلى» الاتيائية نحو «إضربهُ أو يُطِيعَ» أي إلا ان يُطِيعَ  
أو الى ان يُطِيعَ . وفي غير ذلك نكون لمجرد المطف

• الفاء السببية المسبوقة بنفي محض نحو «ما انا مسيءٌ فأخاف» .  
أو بطلب محض نحو «جودوا فتسودوا» و«لا تقرب من الشرِّ  
فتقع فيه»

١ - فوالد - المراد بالنفي المحض ما لم يأت بعده ما يوجب نأويله بالإثبات أو  
ما ينقضه بالأمر «ما تزال نائبا فتحدثنا» و«ما أراك إلا تقومُ فتمطينا» .  
والمراد بالطلب المحض ما لم يكن باسم الفعل نحو «مه فأحدثك» أو المصدر نحو  
«سكوناً فينامُ الناس» أو بلفظ الخبر نحو «رزقني الله ما لا فأصدقُ به»

٢ - النفي يشمل ما كان بالحرف نحو «لم يزرنا فنكرمه» أو بالفعل نحو «ليس  
الإستاذ حاضراً فستفيد منه» . أو بالاسم نحو «زيدٌ غيرُ قادمٍ فتنتظره»  
ويلحق به التشبيه الواقع موقفه نحو «كأنك أميرٌ علينا فتطيمك» . والتقليل نحو  
«قلبا نائبا فتحدثنا»

٣ - الطلب يشمل الأمر نحو «أدرُسُ فتتجح» . والنهي «لا نندُ من النار  
فتحترق» . والاستفهام «هل تسع فأخبرك» . والعرض «ألا ندنو فنجبر» .  
والتحضيض «ملا ندرُسُ فتحنظ» . والتمني «ليت لي ما لا فأجود بي» والترجي  
«املةٌ يسافرُ فبزورك»

• واو المعية المسبوقة بنفي أو طلب كما في «الفاء» السببية نحو «لا  
أزورك وتهجرني» و«هل تظلمني وأنصفتك»  
• الواو والفاء وثم (ثم) والعاطفات على اسم جامد أي غير  
مؤول بالفعل كقوله :

ولبسُ عباءةً وتقرُّ عيني أحبُّ إلي من لبسِ الشُّفوفِ  
وكقولك «لولا مشاغلي فتسعتني لزرتك» . «مقاومتك العدو  
ثم تنصيرَ فخرَ عظيم» . «وحدةُ المرء وبموت خيرٍ من مجالسةِ  
الأشرار»

● تعريين ٦٨ - بين السبب الذي من أجله نصب الفعل المضارع في العبارات الآتية :

جِهَادٌ وَأَدْرِكُ الْخَيْبَةَ مِنْ رَاحَةٍ وَأَهْوَنَ حَسَدِ الْكِرَامِ . لا يَنْتَقِي الْبَطْلُ  
الصَّنْدِيدَ عَنْ سَاحَةِ الرَّغَى أَوْ يُرْوِي حِمَامَهُ مِنْ دَمِ الْأَهْدَاءِ . أَنَا خَيْرُ حَافِلٍ بِالْحَسَادِ  
فَاكْتَرَتْ لَطَائِفَهُمْ . أَلَا تَتَعَمَّدُ الْيَوْمَ غَرَسَ يُمْنِكَ فَيَنْضُرَ بِلِقَابِكَ . لَيْسَ عِنْدِي مَالٌ  
فَأَجُودُ بِهِ . قَلْبًا تَتَرَوَى فَتَنْصِبُ كَأَنَّكَ سَيِّدُ قَوْمِكَ فَتَلْتَفُ مِنْ حَوْلِكَ . إِنْ  
السَّكِينَةُ لَمْ تَكُنْ لَتَحُلْ فِي صَدْرِ دَبٍّ فِيهِ دَيْبُ الْحَسَدِ . مَا الْحَاكِمُ بَطَالِمٌ فَأَخَافُ  
الْجُورَ . لَا تَنْصَحْ سَبِيَّ النِّيَّةِ فَيُسِيَّ بِكَ الظَّنَّ . لَا أُخْلِصُ لَكَ الْخِدْمَةَ وَتَصَدَّقَنِي  
الإِخَاءَ . لَوْلَا عَلَيَّ وَتُعَمِّدَنِي عَنِ الْكِتَابَةِ لَأَنْبَغَطْتُ فِي مِرَاسِلِكَ . مَا كَانَ لِبَشَرٍ  
أَنْ يُكَلِّمَهُ إِلَّا وَحِيًّا أَوْ يُرْسِلَ إِلَيْهِ رَسُولًا

● تعريين ٦٩ - اهرب الجمل التالية :

مَا كَانَتْ النِّعَمُ لِشَطْرِ الْكَرِيمِ . قَلْبًا نَنْتَبِهُونَ لِلْعَبْرِ فَنَرْتَشِدُوا . لَا نَسْتَرِدُّ  
سَرَائِضَ الْأَبْوِيَّةِ أَوْ نَقَرَمَ طِبَاهَكَ . خَلَّ عَنِ التَّوَالِي إِنَّهُ آفَةُ الْفَلَاحِ . أَرِيقُ مِنْ  
نَشْوَةِ الشَّيْبَةِ لَكُمِي نَكُونُ فِي مَصَافِ الْأَدْبَاءِ

● تعويين ٧٠ - اصلح الجمل التالية :

إِيَّاكُمْ وَالشَّرَّ فَتَنْدَمُوا شَرَّ النَّدَمِ . هَيُّوا بِنَا إِلَى مَعَاوِدِ الْمَجْدِ فَتُخَلِّدَ لَنَا  
ذِكْرًا نَبِيًّا . عَرَفْتُ أَنَّ نَكُونُ مَرَكَّةٌ هَالِكَةٌ . دُونَكَ الْعُقْلَاءُ فَتَلْتَبَسَ مِنْ  
حُكْمِهِمْ مَا يَبْكُ الْعَثْرَاتِ . أَهْدَيْتَ إِلَيَّ قَسِيدَةً صَبَاً لِأَحَدِ الشَّاهِرِ الْأَعْلَامِ  
فَعَلْتُ إِذَنْ يُسَدُّ امْبِرَ الشَّرَاءِ . سَبَأًا وَرَاءَ الْوَتَامِ فَتُصِيبُوا فَلَاحًا . حَمَلًا عَلَى  
الْأَشْيَاءِ يَا أَرْبَابَ الْحُكْمِ فَتَكْفُوا الْآمِنِينَ شَرَّ مَعَاصِيهِمْ

### ٣ - مواضع جزم الفعل المضارع

- ٣٠٤ - متى يجزم الفعل المضارع ؟ ٣٠٥ - كم هي الأدوات الجازمة فعلاً واحداً ؟ ٣٠٦ - كم هي الأدوات الجازمة فعلين ؟ ٣٠٧ - ما هي أحكام الشرط والجواب ؟ ٣٠٨ - متى يبطل عمل أسماء الشرط ؟ ٣٠٩ - في أي محل تدخل الفاء على جواب الشرط وجوباً ؟ ٣١٠ - متى تدخل الفاء على جواب الشرط جزواً ؟ ٣١١ - في كم موضعاً يمنع دخول الفاء على الجواب ؟ ٣١٢ - متى يربط الجواب بأداة الفجائية ؟ ٣١٣ - كيف العمل إذا اجتمع شرط وقسم ؟ ٣١٤ - ما حكم المعلوم على الشرط والجواب ؟ ٣١٥ - هل يحذف شرط إن وجوابها ؟ ٣١٦ - متى يجوز حذف الجواب ؟ ٣١٧ - متى يجزم المضارع بأن مضمرة وجوباً ؟

٣٠٤ - يجزم الفعل المضارع إذا سبقته إحدى الأدوات الجازمة وهي قسمان :  
قسم يجزم فعلاً واحداً وقسم يجزم فعلين

٣٠٥ - الأدوات الجازمة فعلاً واحداً أربع وهي :

- لم نحو « لم يذهب أحد »
- لما (لما) نحو « تعلمت أخي القراءة ولما يكتب »
- لام الأمر نحو « لتتطب نفسك »
- لا الناهية نحو « لا تيأس من رحمة الله »

هوائد - « هوز وقوع «لم» بعد أداة الشرط نحو « إن لم ترني أحببت عليك » بخلاف «لما» فيكون المضارع مجزوماً لفظاً بلم وعملاً بإن<sup>(١)</sup>

٢ « لم ولما » يقبلان معنى المضارع ماضياً كما مر ( عدد ٨ ) غير أن « لم » تنفي الفعل في الماضي مطلقاً و « لما » تنفيه في الماضي متصلاً بالحال . فيقال « لم يذم ثم قام » ولا يقال « لما يذم ثم قام »

(١) وهوز حذف مجزوم لماً لدليل نحو « قاربت المدينة ولما » أي ولم اصل

اليها . بخلاف مجزوم « لم »

٣ «لام» الامر و «لا» النافية تخلصان زمان المضارع الى الاستقبال ( عدد ١١ ) ونكونان للدهاء اذا كان المغاطب اعل من المتكلم نحو «ربي فلنكن مشبثك . ربي لا نؤاخذني»<sup>١</sup>

٣٠٦ - الأدوات الجازمة لفظين هي اثنا عشرة لفظة وهي :

- إن (إن)
  - إذما (إذما)
  - من (من)
  - ما (ما)
  - مها (مها)
  - أي (أي)
  - كيها (كيها)
  - متى (متى)
  - أينما (أينما)
  - أيان (أيان)
  - أنى (أنى)
  - حيثما (حيثما)
- نحو «إن تكسل تخسر»  
 «إذما تتعلم تتقدم»  
 «من يطلب يجيد»  
 «ما تعلم في الصغر ينفعك في الكبر»  
 «مها تأمر بالخير أفعله»  
 «أيأ تكريم أكرم»  
 «كيها تترجأ أترجأ»  
 «متى يصلح باطنك يصلح ظاهرك»  
 «أينما تذهب تنجح»  
 «أيان تسألني أجيبك»  
 «أنى يذهب صاحب المال يكرم»  
 «حيثما تسقط تثبت»

فوائد - ١ - الأدوات الجازمة فاعين اذا وقعت بعدها «ما» الزائدة نوعان :  
 نوع لا يجزم إلا مقترنا بها وهو «حيث وإذ» . ونوع يجوز فيه الامران وهو «أن

١ من خصائص لام الامر أن قد يجرم بها مضمرة ولكن في الشر . ومن ذلك قوله :

فلا تستطع مني بقلبي ومدلي ولكن يكن للخبر منك نصيب  
 أي ليكن



وأَيٌّ وَمَنْ وَأَبَانَ وَأَيْنَ « وَنُضْمُ الْبَيَاءِ « سَكِينٌ » عِنْدَ مَنْ يَهْرَمُ جَاءَ . وَأَمَّا بَاقِي الْأَدْوَاتِ فَلَا نَلْعَقُهُ « مَا » . وَكُلُّهَا أَسْمَاءٌ إِلَّا « إِنْ » فَإِنَّمَا حَرْفُ شَرْطٍ كَمَا عَلِمْتَ  
( عدد ٣٢١ )

٢- أَوَّلُ الْفَعَالِينَ الْوَاقِعِينَ بَعْدَ أَدْوَاتِ الشَّرْطِ بِسَمْسٍ شَرْطًا . وَالثَّانِي يُبْنَى عَلَيْهِ بِأَهْتَابٍ كَوْنِهِ مُسَبَّبًا عَنْهُ وَيُسَمَّى جَوَابًا وَيُقَالُ لَهُ الْجَزَاءُ أَيْضًا لِتَرْتِيبِهِ عَلَيْهِ كَمَا يَتَرْتَّبُ الْجَزَاءُ عَلَى الْمَعْلُومِ .

٣٠٧ - • حَقُّ الشَّرْطِ أَنْ يَكُونَ مَقْدَمًا عَلَى الْجَوَابِ وَأَنْ يَكُونَ فِعْلًا خَبَرِيًّا  
مَنْصُرًا

• وَأَمَّا الْجَوَابُ فَلَا يَتَّقِيْدُ بِشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ . وَهُوَ قَدْ يَكُونُ مُوَافِقًا لِلشَّرْطِ وَقَدْ يَكُونُ مُخَالَفًا لَهُ . فَيَقَعُ الْفَعْلَانِ مَضَارِعِينَ نَحْوُ « إِنْ تُصْبِرْ تَتَظَفَّرْ » وَمَاضِيَيْنِ نَحْوُ « إِنْ صَبِرْتَ ظَفِرْتَ » . وَمُتَخَالَفَيْنِ نَحْوُ « إِنْ صَبِرْتَ تَتَظَفَّرْ » وَ« إِنْ تُصْبِرْ تَظْفِرْتَ »

فائدة - إِذَا كَانَ الشَّرْطُ وَالْجَوَابُ مَضَارِعِينَ وَجَبَ جَزْمُهُمَا . وَإِذَا كَانَا مَاضِيَيْنِ كَانَا فِي مَحَلِّ جَزْمٍ . وَإِذَا كَانَ الشَّرْطُ مَاضِيًا وَالْجَوَابُ مَضَارِعًا جَازَ جَزْمُ الْمَضَارِعِ وَرَفْعُهُ وَجَزْمُ الْمَاضِيِّ مَحَلًّا . أَمَّا رَفْعُ الْمَضَارِعِ فَمِنْ أَنَّ خَبَرَ مُبْتَدَأٍ مَهْذُوفٍ وَالْجُمْلَةُ جَوَابُ الشَّرْطِ . وَلَا فَرْقَ أَنْ يَكُونَ الشَّرْطُ مَاضِيًا لَفْظًا كَمَا رَأَيْتَ أَوْ مَعْنَى كَمَا فِي قَوْلِكَ « إِنْ لَمْ تَزُرْنِي أَغْضَبْ أَوْ أَغْضَبْ »

٣٠٨ - إِنْ أَسْمَاءُ الشَّرْطِ جَمِيعًا لَهَا صِدْرُ الْكَلَامِ فَلَا يَعْمَلُ فِيهَا مَا قَبْلَهَا إِلَّا إِذَا كَانَ حَرْفٌ جَرٌّ أَوْ مَضَافًا ( عدد ٣٢١ ) . فَإِنْ عَمِلَ فِيهَا غَيْرُ ذَلِكَ بَطُلَ عَمَلُهَا وَخَرَجَتْ عَنِ الشَّرْطِيَّةِ وَرَفَعُ الْمَضَارِعِ بَعْدَهَا نَحْوُ « إِنْ تَمَنَّيْتَ يَطْلُبُ بِجَدِّهِ » وَ« لَيْسَ مَا يُسِيرُكَ يُعْجِبُنِي »

فائدة - كُلُّ أَسْمَاءِ الشَّرْطِ مَبْنِيَةٌ مَا عدا « أَيًّا » كَمَا عَلِمْتَ ( عدد ٣٢١ ) لِتَلَازِمِهَا

( ١ ) إِنْ وَقَعِ الشَّرْطُ مَضَارِعًا وَالْجَوَابُ مَاضِيًا لَفْظًا ضَعِيفًا

الاضافة . فاذا وقعت هذه الاحياء بعد حرف جر او مضاف فهي في محل جر نحو « مما سألت أسأل » و « قلام من تضرب تضرب » . وإن دلت على زمان أو مكان فهي في محل نصب على الظرفية لفعل الشرط نحو « متى نلتم أقمتم » و « أينما نكولوا يدر ككم الموت » . وإن وقعت على حدث ففعل مطلق نحو « أيضرب تضرب أضرب » . وإن وقع بعدها فعل لازم فابتداء خبره « فل الشرط وجوابه نحو « من يذهب أذهب منه » . وإن وقع بعدها فعل متدد واقع عليها ففعل به نحو « من تضرب تضربه » . أو واقع على ضميرها فاشتغال نحو « من يكرمه زيد أكرمه » . وهل ذلك يجوز في أمالة الشرط ان تكون في موضع رفع بالابتداء أو في موضع نصب بفعل مضمر يفسره الفعل الظاهر بعدها . ومثلها في هذا التفصيل أماء الاستفهام ( عدد ٢٦٣ )

٣٠٩ - تدخل الفاء على جواب الشرط وجوباً إذا امتنع جعله شرطاً . وذلك في خمسة مواضع :

- إذا كان مقروناً « بقدر » أو « بالسين » أو « بسوف » نحو « من مدحك بما ليس فيك فقد ذمك » و « إن فعلت السوء فسأتحقك الندامة »
- إذا كان منفياً « بما » أو « بلتن » نحو « إن جامني ضيف فإطرده أو فلتن أطرده »
- إذا كان فعلاً جامداً نحو « إن أسأؤوا فبئس ما فعلوا »
- إذا كان فعلاً طلبياً نحو « إن سقطت عدوك فلا تشمت به »

فائدة - يدخل تحت الفعل الطلبى جميع أنواع الطلب من الامر والنهي والنصا ولو كان بصورة الخبر والاستفهام . لكن إذا كان الاستفهام بالهمزة وجب تقديمها على

(١) وقد تقدم « قد » مع الماضي فيربط الجواب بالفاء مع حذفها كما يربط مع ذكرها نحو « إن كان ليصه كذا من قبل كصدقت » أي فقد صدقت

الفاء نحو « وان كنتُ مُحباً لله أفلا تمثل أمره » وكذلك العرض والتمني والتضيض

٣١٠ - إذا كان جملة اسمية نحو « مها أردتَ فلاني مستعداً لفضائه »<sup>١)</sup>  
تدخل الفاء على جواب الشرط جوازاً إذا كان مضارعاً مثبتاً نحو « منْ  
يطلبُ فيجدُ »

فائدة - متى اقترن المضارع بالفاء وجب رفعة على تقدير ضمير بد الفاء محل  
الرفع على الابتداء وأجلة من المضارع وفاعله خبر منه

٣١١ - يمنع دخول الفاء على الجواب في ثلاثة مواضع :

- إذا كان ماهياً متصرفاً مجرداً من « قد » نحو « من صبرَ ظفيراً »
- إذا كان مضارعاً متبياً « لم » نحو « من حرصَ لم يندم »
- إذا كان مضارعاً متبياً « بلا » التي ليست لنفي المستقبل بل مجرد  
النفي نحو « وإن تعدوا نعمة الله لا تحصروها »

فائدة - إذا كانت « لا » لنفي المستقبل رُبطَ الجواب بالفاء سرفوعاً على تقدير  
الابتداء نحو « فمن يؤمنُ بريئاً فلا يخافُ نجساً ولا رماً » أي فهو لا يخاف

٣١٢ - متى كان الجواب جملة اسمية يصحُّ لك أن تربطها « إذا » الفجائية كما  
تربطها بالفاء . ولكن يُشترط في الجملة ان تكون خبرية موجبة غير  
منسوخة . ويُشترط في الاداة أن تكون « إن » أو « إذا » نحو « إن نزل  
بهم بلية إذا هم يئسسون » و « إذا تحولَ الخبيثُ إذا هو يُظهرُ حُبَّه »

(١) إن هذه الفاء قد تُحذف في الضرورة كقول الشاعر :  
فمن لم يمُتْ في اليومِ لا بُدَّ أنه سيعلفه حبل الميتة في الفدو  
وهو من الضرورات الملبولة في الشعر . وأما في غيره فلا هوذ حذفها

ثالثة - ولذلك يمتنع الروط «إنا» في نحو «ان اطاع بكرٌ فسلامٌ عليه»  
 و «ان دخلتَ على الفومِ فأُمُّ بالمينَ لك» و «ان نسيبَ زيدٌ فإن اعماه حاضرتُ»  
 و «من يهتد فهد ينجح» لأن الجواب في الاول جملة دعائية وفي الثاني منفية وفي  
 الثالث منسوخا بأن وليست الالة في الرابع إن أو إذا

٣١٣ - • اذا اجتمع شرط وقسم جعل الجواب السابق منهما فاستغني به  
 عن جواب الآخر نحو «ان مُخلصُ لي العملِ واللهِ أضعفُ لك  
 الاجر»

• فإن تقدمها ما يطلب الخبر كالمبتدأ واسم كان ونحوه ترجس جانب  
 الشرط فيقال «زيدٌ واللهِ إن زرتني أكرمه» و «عمرو إن يذنبُ  
 واللهِ أذبه»

٣١٤ - • واذا تأخر القسم مقروناً بالفاء وجب جعل الجواب له وجملة القسم  
 جواب الشرط نحو «ان أطعت الله فوالإنجيل ليغمرتك بنعمه»  
 • اذا عطف على الشرط مضارع بالفاء «أو» بالواو «جواز فيه  
 الجزم عطفاً على ما قبله والنصب على إضمار وأن» المصدرية نحو  
 «ان زرتني فتحدثتني أكرمك»

• أما إذا عطف على الجواب جاز فيه الرفع أيضاً على الاستئناف  
 علاوة على الوجهين المذكورين نحو «ان تخفوا ما في صدوركم أو  
 تبدوه يعلمه الله ويعلم ما في السماوات والأرض» يجزم يعلم أو  
 نصبه أو رفعه

٣١٥ - كثيراً ما يخلط شرط إن وجوابها إن كان كلاهما منفيًا «بلا» أو  
 أحدهما نحو «ان زرتني أرزك وإلا فلا» و «زرتني وإلا أعتب عليك»  
 و «ان كان لك عذرٌ فلا»

(١) وتدر حرف الشرط مع «ان» بدون «لا» مع غيرها مفعلاً «بلا» نحو

٣١٦ - إذا كان الشرط فعلاً ماضياً أو مضارعاً منفياً « بَلَمْ » جاز حذف الجواب إذا تقدمته أو اكتنفته ما هو جواب في المعنى نحو « هو ظالمٌ إنْ فَعَلَ » و « هو إنْ فَعَلَ ظالمٌ » و « إننا إنْ شاءَ اللهُ لمهتدونَ »

٣١٧ - يجزم المضارع بأن مضمرة وجوباً في جواب الطلب بجميع أنواعه التي تقدم ذكرها في باب التواصب ما عدا النفي « بشرط أن يكون الجواب مجرداً من الفاء والواو مسبباً عما قبله نحو « اطلبُ تجيدُ . لا تكسرُ تدخلُ الجنةَ . أينَ بيتكُ أزرُكُ . ليتني تقيُّ أخلصُ . لعلَّ الله يرحمني أُنَبِّ . ألا تُضيفنا نُكرمكُ » ١

فوائد - ١ - إذا كان الجواب مقترناً بالله أو بالواو نصبٌ كما رأيت . وإذا لم يكن مسبباً عن الطلب لم يصح جزمه فلا يقال « لا ندنُ من الأسدِ حلكُ » يجرم حلكُ لأنَّ عدم الدنوِّ من الأسدِ ليس سبباً للهلاكِ . وأما قولك « لا ندنُ من الأسدِ نَحَلَمْ » فإنَّ عدم الدنوِّ من الأسدِ سببٌ للسلامةِ ولذلك جزمُ

٢ - لا يهبط في هذا الباب ان يكون الطلب محضاً كما في باب التثبُّ فيجوز أن يقال « صهْ احذثكُ » و « تزالُ أنظركُ » وما أشبه ذلك

● تصريف ٧١ - ادخل فاء الشرط على الجواب حيث ترى موجباً :

ان خَرَجْتَ الكلمة من القلب وَاخْلَتْ في القلبِ وان تخرج من اللسان لم تتجاوز الآذان . لا تطلب سرعة العمل واطلب تجويدهُ فمن يسرع في عمله يزلُ ومن يتأن فيهِ لا يضر . من لانت كلمته وجبت محبتهُ . اذا عدلَ السلطانُ لم

« المرءُ يُجزى بسله انْ خيرًا فخير » أي ان كان خيرًا . و « من يُسلم عليكُ سلمَ عليه ومن لا فلاناً به » أي ومن لا يسلم

١ ان الجواب في هذه الاماكن كلها مجزوم على تقدير ان الشرطية . فتدبرها في الامر « اطلبُ انْ تطلبُ تجيدُ » وفي التثبي « لا تكفرُ انْ لا تكفرُ تدخلُ الجنةَ » و« علمٌ جراً »

يُنتَج إلى الشَّجَاعَةِ . مَنْ يُنْتَهَ عن خُلُقِهِ وَيَأْتِي بِمِثْلِهِ هو كَالطَّيِّبِ الَّذِي يَنْتَهِي  
العَلِيلُ عن شَيْءٍ وَلَا يَنْتَهِي هو عَنهُ

● تمرين ٧٢ - ضح « إذا » مكان فاء الجزء حيث يصح ذلك :

مَهَا نَفْتَصِدُ فِي تَفْعَانِكَ فِي صَبَاكَ فَإِنَّكَ تَذْخُرُهُ لِأَيَّامِ الشَّيْخُوخَةِ إِذَا نَعَجَزَ عَنِ  
المِثْلِ . إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ فَاتَمَّ تَمَرُّجُونَ . إِنْ أَدَّبَكُمْ الْمُؤَدِّبُ سَدًّا  
لِخَلَلٍ لِيَكُمُ الْإِنْسَانُ تَرْمِهُونَ . مَا تَنْشَأُ عَلَيْهِ فَاتَهُ بِرَافِقِكَ طُولَ حَيَاتِكَ . إِنْ نُقِبِلَ  
عَلَى الْمَبْرَاتِ فَأَتَتْ مِنَ الْمَفَاحِينِ . إِذَا كَرِهْتَ المِثْلَ فَتَرَوِّعُ شِدَادَةَ الفَقْرِ وَإِنْ  
نَجَبَهُ فَتَصِيبُكَ الثَّرْوَةُ وَالسَّمْدُ وَالْمَنَاءُ

● تمرين ٧٣ - اصلح الجمل التابعة :

وَأَيْلِكَ إِنْ نُسَخَفَنِي حَاجَتِي نَلْقَى مَنْ مَآ بِرَوْفِكَ . مَنْ يُفْلَعُ عَنِ عِلَالِطَةِ قُرْنَا .  
السُّوءِ فَوَاطِهِ يَصْبِحُ بِمَا مِنْ مِنْ كُلِّ بِلِيَّةٍ . إِنْ قُتَّ هَذَا المِثْلُ المَحْمُودِ فَوَاطِهِ نَلْهَجُ  
الْأَلْسِنَةُ بِذِكْرِكَ . مَنْ يُؤَلِّفُ بَيْنَ العُورِ إِذَا هُوَ مِنْ خَيْرَةِ الفَضْلَاءِ . كَيْفَمَا تَنْوَجُهُ  
نَصَادِفُ خَيْرِيًّا . وَحَيَاتِكَ إِنْ تَفَادِقَنِي تَتَكْرَمُ مَوَارِدُ عَيْشِي . مَنْ يَزْرَعُ الفَتَنَ إِذَا  
هُوَ بِمُصَدُّ شَرِّ مَا زَرَعَ . اخْوَكِ وَاللَّهِ إِنْ يَنْصَبُ عَلَى العِلْمِ بِمِرْزِ شَهْرَةَ بَيْدَةٍ .  
مَنْ يَتَرَوِّقُ فِي عَوَالِبِ عَمَلِهِ لَنْ يُخْفِقَ أَبَدًا . إِذَا ارْتَدَّتْ إِنْ نَكُونُ أَدَبِيًّا نَفَنَ فِي  
العُلُومِ . أَنْ مَنْ يُهَائِلِسُ المِثْلَاءِ يَصْبِحُ حَكِيمًا

## في المرفوعات

•

أعراب الاسم على ثلاثة أنواع: رفع ونصب وخفض ولكل منها مواضع كما  
سرى . أما رفعه ففي التي حُضِرَ موضعاً: وهي أن يكون فاعلاً أو نائب  
فاعل أو مبتدئاً أو خبراً أو اسماً « لكان » واخواتها أو « لكاد »  
واخواتها أو اسماً « بلا ولا ولات وان » التأصبات أو خبراً « لأن »  
واخواتها أو خبراً « للاء » النافية للجنس

### ٤ - الفاعل

- ٣١٨ - ما هو الفاعل ؟ ٣١٩ - كم تسماً الفاعل ؟ ٣٢٠ - كيف العمل  
إذا كان الفاعل الظاهر مثنى أو مجموعاً ؟ ٣٢١ - هل تلتحق الفعل علامة التأنيث  
إذا كان الفاعل مؤنثاً مفرداً ؟ ٣٢٢ - ما هو حكم الفعل إذا كان الفاعل  
الظاهر مثنى أو مجموعاً جمعاً سالماً ؟ ٣٢٣ - ما هو حكم الفعل إذا كان الفاعل  
الظاهر ملحقةً بجمعي السلامة أو جمعاً مكسراً أو اسم جمع أو شبه جمع ؟  
٣٢٤ - ما هي مرتبة الفاعل مع الفعل والمفعول ؟ ٣٢٥ - متى يقدم الفاعل  
على المفعول وجوباً ؟ ٣٢٦ - متى يقدم المفعول على الفاعل وجوباً ؟  
٣٢٧ - متى يقدم المفعول على الفاعل جوازاً ؟ ٣٢٨ - متى يقدم المفعول على  
الفعل والفاعل وجوباً ؟

٣١٨ - الفاعل اسم مرفوع قلّم عليه فعل تام معلوم أو شبهه وأسنده إليه نحو  
« نَبِغَ الدَّارِسُ » و « الدَّارِسُ نَابِغٌ أَبُوهُ »

فائدة - إذا اشترطوا أن يكون الفعل مفعلاً لأنه إذا حُضِرَ اعتبر الاسم في  
صناعة النحو مبتدئاً . وأن يكون تاماً لأن مرفوع الأفعال الناقصة يستى اسماً لها  
لا فاعلاً . وأن يكون معلوماً لأن مرفوع المجهول يستى نائب فاعل . وأن يكون  
مستغنياً إليه لأن الفاعل إذا لم يُسند إليه الفعل لم يكن فاعلاً . والمراد بشبه الفعل  
المصدر واسم الفاعل وأفضل التنزيل والصفة المشبهة وأمثال المبالغة وما تضمنت من الفعل  
وهو اسم الفعل

٣١٩ - الفاعل قسيان :

• فظاهر نحو « مشى القائد »

• ومضمر وهو إما بارز مثل « التاء والواو » من قولك « ذهبتُ وذهبوا »  
أو مستتر نحو « القائد مشى » و « العساكرُ حضرت »<sup>(١)</sup>

قائمة - الفاعل يكون صريحا كما رأيت . او مؤولا بالصريح وهو ما سبق  
من الموصول الحرّيّ وملكه نحو « بلني أنك نجحت في الامتحان » اي بلني بجأحك .  
وكذلك العامل فانه صريح او مؤول بالصريح وانواعه ثلاثة : الاول اسم الفعل  
نحو « مهبّات بفرس » اي ببدّ . الثاني المصدر نحو « هجبتُ من اعانتك صديقك »  
أي من أنك أنت صديقك . الثالث اسم الفاعل والصفة المشبهة نحو « المدسة  
ناجحة نلامذتها » . و « المدينة نظيفة شوارعها » . وهري هذا المجري ما يشبه  
الفعل من ظرف وشبهه اي حرف الجر وأفضل التفضيل نحو « هذا عندهُ مسألٌ وفي  
خزائنه كتبٌ نفيسة » و « لم أدّ تلميذا أجدرَ به الثناء من صاحب الاجتهاد »

٣٢٠ - اذا كان الفاعل الظاهر مثنى أو مجموعاً لا تلحق عامله علامة التثنية  
والجمع لأن الفعل لا يسند إلا إلى فاعل واحد فيقال « ذهبَ أخوأك »  
لا ذهباً . و « قامَ النيام » لا قاموا<sup>(٢)</sup>

قائمة - أما نحو « جلسَ زيدٌ وعمرو » فهو على لغة تكرر الفعل في الثاني .  
وإن لم يذكر لتبابة حرف المطف عنه

(١) في كل واحد من الضمير مستتر تقديره « هو » في الاول و « هي »

في الثاني

(٢) كان جنس قبائل العرب مثل بني تميم وبني الحارث يلحقون بالفعل علامات  
التثنية والجمع اذا كان الفاعل مثنى أو مجموعاً . وقد أتت لتتم هذه ال العائنة  
من كل الشروب المتكلمة بالعربية غير ان هذه اللغة ضعيفة وهجر مرضية ضد  
الجمهور . ولذلك يقرّون ما ورد منها إما على كونه الظاهر بدلاً من المضمر .  
او على جعل الظاهر مبتدأ مؤخرًا والفعل مع الضمير المتصل به خبراً مقدّماً . والشعاع  
يعبرون منها بلغة « أكلوني البراهيث »



٣٢١ - إذا كان الفاعل المفرد :

- مؤنثاً حقيقياً متصلًا بفعله المنصرف اتصلت بالفاعل تاء التانيث وجوباً نحو: تعلمت الفتاة ، و: تنوح الحمامة ،
- وإذا كان مؤنثاً مجازياً أو غير متصل بفعله أو كان الفعل جامداً جاز ترك التاء واثباتها نحو: طلعت الشمس ، و: سافرت وسافرت اليوم هند ، و: نعم ونعمت الجارية ، والمختار اثباتها <sup>(١)</sup>

فوائد - ١ - يختار التجويد في الفعل المنفصل من فاعله «بإلا وغير وسوى» نحو «ما قام إلا هند» و «ما زارتنا إلا هي» . وذلك باعتبار المعنى <sup>(٢)</sup>

٢ - إذا كان الفاعل ضميراً للمؤنث سمّ الحاق التاء لفعل أي سواء عاد إلى مؤنث حقيقي أو مجازي وسواء كان فعله متصرفاً أو جامداً نحو «الفتاة نطمت» و «الشمس طلعت» و «هند ليست في الدار»

٣ - إذا كان ما فيه علامة التانيث طاماً لمنحصر مثل «طالعة وبركة» لم يجر إلحاق العلامة بهند

٣٢٢ - إذا كان الفاعل الظاهر مثنى أو مجموعاً جمعاً سالماً يجري معه الفعل كما يجري مع المفرد فيقال «جاء المؤمنون» و «جاءت المؤمنات» و «أمطرت أو أمطرت السموات» و «جاء الرّجالان» و «قامت المرأتان» كما يقال «جاء المؤمن وجاءت المؤمنة» و «أمطرت أو أمطرت السماء»

(١) إذا كان العامل ماضياً أو صفة في آخره تاء التانيث نحو «ذهبت هند» و «صديق مذبذب» أخته . وإذا كان مضارعاً وضمت تاء المضارعة في أوله نحو «أخوك تسجني فصاحت»

(٢) لأن الفاعل في الحقيقة محذوف والتقدير «ما قام أحد إلا هند»

٣٢٣ - إذا كان الفاعل الظاهر ملحقاً بجمعي السلامة كالبنين والبنات «  
 (عدد ١٤٧ و ١٥١) او جمعاً مكسراً كالعلماء والجواري والنياق « او اسم  
 جمع كالنساء « أو شبه جمع كالشجر « (عدد ١٥٧) جاز الحاق التاء  
 وزكها فتقول : وجاء أو جاءت البنون أو البنات أو العلماء أو الجواري  
 او النياق او النساء « و « أثمر أو أثمرت الشجر »

٣٢٤ - الأصل في الفاعل ان يتأخر عن الفعل ويتقدم المفعول نحو ضرب زيد عمراً «

قاعدة - فلو تقدم «زيد» على الفعل لاعتبره النحويون مبتدأ لا فاعلاً واختلف  
 المعنى بتقدمه فكانت تزيد زيادة التنبيه الى شخص الضارب إنه زيد لا الى الضرب

٣٢٥ - يُتقدم الفاعل على المفعول وجوباً في ثلاثة مواضع :

- اذا عني إعرابها نحو « اهان أبي عمي »
- اذا كان الفعل محصوراً نحو « ما افسدت الديم إلا بلادنا »
- اذا كان الفاعل ضميراً متصلاً نحو « جنينا الثمر »

٣٢٦ - يُتقدم المفعول على الفاعل وجوباً في ثلاثة مواضع :

- اذا كان الفاعل محصوراً « نحو « انما هدب الناس الدين القويم »  
 و « ما هدب الناس إلا الدين القويم »
- اذا كان ضميراً متصلاً والفاعل اسماً ظاهراً نحو « افادني كلامك »
- اذا اتصل بالفعل ضمير المفعول نحو « ابتل ايوب ربّه »

قاعدة - فلو قدم الفاعل في الاول لاستلزم وقوع الحصر على المفعول وهو خلاف

١) وقد يُتقدم الفاعل المحصور على المفعول كقول الشاعر : « ما عاب إلا لئيم  
 فلي ذي كرم »

المراد . وأما في الثاني فلقدّم جواز فصل الضمير مع إمكان اتصاله . وأما في الثالث فلقدّم الضمير إلى متأخر وهو محذور<sup>١</sup>

٢٢٧ - يتقدّم المفعول على الفاعل جوازاً عند وجود قرينة معنوية نحو « ففهم المعنى موسى » أو لفظية نحو ضرب اخاك الأمير . غير أن حفظ الترتيب أولى

٢٢٨ - يتقدّم المفعول على الفعل والفاعل وجوباً في ثلاثة مواضع :

- متى كان له صدر الكلام ( عدد ٢٢١ و ٢٢٣ ) نحو « من رأيت » و « أياً تضرب أضرب » الخ
- متى وقع فعله بعد فاء الجزاء في جواب « أما » وليس للفعل مفعول آخر مقدّم نحو « أما اليتيم فلا تقهر »
- إذا كان ضميراً متصلاً نحو « إيساك نعبد »

فوكده - يحذف للفعل جوازاً نحو « نسم أخوك » يئن قال لك « هل انتقدني أحد » . ووجوباً فيها لو فسره « فلن بده » نحو « إذا أبوك أمرك بزوج الرمانه فاطمه » فأبوك فاعل فعل محذوف وجوباً بفسره « أمرك » ولا يجوز ذكره لانه لا يجوز اجتماع المنسر والمنسر سناً

٢ قد يجوز الفاعل للفظ بإضافة المسد إليه نحو « سردت من شفاء المريض » أو « بالباء » أو « من » أو « اللام » الزائدات نحو « كفى بالعلم حيلة » و « ما زارني من أحد » و « ميات ميات لما نوحدون »

١ لا يعود الضمير إلى المتأخر إلا في مسائل : أحدها عود الضمير من المبطل منه على المبطل نحو « أكرهه الضيف » . والثاني عود الضمير من أول المتأخرين على المتأخر في نحو « أكرهاني وتفضل علي أعوانك » . والثالث عود الضمير المبهم على ما يفسره نحو « نسم رسولاً بطرس » و « ربي ليلاً زارني » و « إن هي إلا حياننا الدنيا » و « هو الكرم حق يسود صاحبه »

● تعرين ٧٤ - دل على الفاعل في الجمل التامة :

بروفني أن نكون حلية الأدباء في كلِّ مضمرة . هيات أن يظهر الحق  
على الباطل. لقد أتمرت في فؤادي ما أودعته في كتابك من عبارات الإنشاء الصحيحة.  
كفى هذه المهالة شهرة . اتصل بي أن أخاك منكب على الملاهي فاستأنت أجباً  
استيائه . صديقك عالم أبوه بما فعل . عجبت من تخلفك عن حضور هذه الرواية  
الأديبة . ساء ما نضمنون أجباً الصغار . بش ما فرط منك أجباً الحديث . نضم  
ما اردنايت أجباً الحكيم . لك مني الشكر الحميم على إسرائك الى قضاء حاجتي .  
لبس أحد ألدرك منك على تحريك المواطنين

● تعرين ٧٥ - صحح العبارات الآتية :

قامت وقعدت لهذا النيل الصحافيون . ما شاركنتي في هذه المصيبة الدماء الأ  
أمرني . افتخرت اليوم الشاهون في دروسهم . شهد الفتاة هذه الخفة البدينة .  
ششكرك على مساك البانسون . أدهشي اللية الخطيبات الاديات بخطهن الشائقة .  
عالب مولاة الخادم لتفريطه في واجباته . نتاج عليه الشهالي من كلِّ جانب .  
قلسك سحرني كفتائه . اخوك بجن ساعته . لو نغصد بابك المحتاجون وم  
جياح ما صاك ان نعمل . تسلفت المعاصرون الاسوار

● تعرين ٧٦ - أهرب العبارات الآتية :

بهبجني أن أراك في مقدمة الفضلاء . نولاني الببال لإساق كتابك مني .  
كفى مهدبك المذب مداوياً لعلي . ما كقر لي من وضع بين الذين حضروا  
خفة الوداع . لو وبتك المؤدب على ذنب لم نعرفه ما كنت نضع

## ٥ - نائب الفاعل

- ٣٢٩ - ما هو نائب الفاعل ؟ ٣٣٠ - ما هو سبب حذف الفاعل ؟  
 ٣٣١ - أي المفاعيل يتوب عن الفاعل إذا كان للفعل أكثر من مفعول ؟  
 ٣٣٢ - ماذا يتوب عن الفاعل إذا لم يكن في الكلام مفعول به ؟ ٣٣٣ - بأي شيء يختص المصدر والظرف ؟

٣٢٩ - نائب الفاعل اسمٌ مرفوعٌ قدّم عليه فعلٌ مجهولٌ وأسند إليه نحو « ضُرب زيدٌ »

فائدة - إذا حذف الفاعل وكان الفعل متدياً الى مفعول أقيم هذا المفعول مقامه فرُفِعَ وقيل له نائب الفاعل . وتحوّل الفعل الى صيغة المجهول

٣٣٠ - أهم اسباب حذف الفاعل ثلاثة :

- ١ - الجهل به فلا يُمكن تعيينه ، او الرغبة في إخفائه على السامعين نحو « ضُرب زيدٌ » او « سُرقَ البيتُ » وانت تجهل الضارب والسارق او لا تريد ذكرهما
- ٢ - شهرته فيكون ذكره عبثاً نحو « خلق الانسان ناطقاً »
- ٣ - عدم تعلق غرض بلذكرة نحو « واذا حُببتم بتحيةٍ فحيوا بأحسنٍ منها »

فوائد - ١ - لحذف الفاعل اغراضٌ أخرٌ لفظيةٌ كالأجواز نحو « من أوتيَ مثل ما أوتيتم » والمحافظة على تناسب الفواصل نحو « من طابت سريرتهُ حُمدت سيرتهُ »  
 ٢ - متى بُني الفعل للمجهول لا يسحُ الحاقه بما يبين الفاعل فلا يقال « عوقب أخوك من المعلم » بل « عاقب المعلم أخاك » لان الفعل إنما بُني للمجهول لجهل فاعله او لصد اخفائه

٣ - تجري جميع أحكام الفاعل والفعل المعلوم على نائب الفاعل والفعل المجهول ( عدد ٣١٨ الخ ... )

٥ اسم المفعول يشبه الفعل المجهول في رفع نائب الفاعل كما سئى . وما صدق على المجهول من الاحكام يصدق ايضاً على اسم المفعول فلا يقال مثلاً « أخوك مُعاقَبٌ من الملثم »  
 ٥ فعل نائب الفاعل لا يكون إلا منصرفاً

٢٢١ - إذا حذف الفاعل وكان الفعل يتعدى إلى أكثر من مفعول يُرفع الأول نائباً ويبنى ما يليه على نصبه نحو « كَسِيَ الفقيرُ ثوباً » و « أَرِي أخوكَ العِلْمَ مفيداً »

٢٢٢ - إذا لم يكن في الكلام مفعولٌ به ناب عن الفاعل ما تصرف من المصدر والظرف بشرط ان يكون كلٌّ منهما مختصاً بصح الاستناد اليه نحو « ضُربَ ضربٌ شديدٌ » و « سُهوتٌ ليلةُ الأُنسِ »

قاعدة - المراد بالتصرف ان يكون كلٌّ منها لا يلزم وجهاً واحداً في الاستعمال فلا ينوب مثل « سُبْحانَ وماذا » للازمتها المصدرية ولا مثل « لدى واذا » للازمتها الظرفية

٢٢٣ - • يختص المصنوع بالوصف نحو « فُهَيْمٌ فُهَيْمٌ شديدٌ » أو ببيان نوع نحو « خدمتُ خدمةُ الأميرِ » أو بتحديد عدد نحو « ضُربتُ ضربتانِ »  
 • ويختص الظرف بالوصف نحو « صيِّمٌ يومٌ كاملٌ » أو بالاضافة نحو « صيِّمٌ يومٌ الجمعةِ » أو بالعلمية نحو « صيِّمٌ اذارُ »

قواعد - ١ ينوب عن الفاعل المجرور بالحرف نحو « مُرٌّ بالبستانِ » و « نُظِرَ في الارضِ » « غالِبستانِ والارضِ » في موضع رفع على النيابة  
 ٢ إذا كان المجرور مؤنثاً فلا تلحق فله علامة التأنيث فتقول « مُرٌّ جندٌ » لا « مُرَّتٌ » ويبرز تقديمه على فله باقياً على نيابته فتقول « جندٌ مُرٌّ »  
 ٣ يشترط في المجرور بالحرف حق صلح للنيابة ان لا يكون مجروراً

بحرف التليل فاذا قلت « يُخاف من بأسك » يكون نائبَ الفاعل ضميرُ مستترٍ  
في « يُخاف » عائداً الى المصدر

● تعدين ٧٧ - احذف الفاعل في الجمل التابعة واجعل المفعول نائباً عنه :

اصطدتُ الماكراً بمئاته . شَرَحَ اللاهوتيون آياتِ الكتابِ المُتَرَكِّل . هَلَامَ  
لا تُغفلونَ عثرةَ الجاهلِ . طبع المؤلفُ كُتُبَهُ على نفقةِ احدِ اصدقائه الثميرين .  
سَمَلَ القائدُ جنديَّين من ساحةِ الحربِ وضدَّ جراحهما . تُخَدِّمُ المضيفُ اضيافَهُ على  
المائدةِ وادار عليهم المُرطباتِ . نصحتُ أخويك أن يُقلعاً عن الماداتِ السيئةِ .  
ترُدُّ النجومُ شامخَ الشمسِ . لا يبلغُ المرءُ المناصبَ الرَّفيعَةَ بدونَ جهدٍ وسُعةِ  
نظرتُ في هذهِ المسائلِ برويةً وثبَّتت . بحثَ الناسُ في هذا الرأيِ مباحثَ مفيدةِ

● تعدين ٧٨ - صحح المبارات الآتية :

سُكِّتَ المتبجحونَ كُلُّهُمُ سَكْتاً . سِرَّ سِرَّهُمْ صمَّ يومٌ بدونِ عناه . ذَهَبَتْ  
بالفتاةِ الى المدرسةِ . سُجَّازَى المصدِّقونَ جزاءً حلواً . نَقَطَ المودَّاتُ من ذي  
النسيمةِ . هذا رأيٌ متبرِّحٌ من جميعِ العُلَماءِ . هذا السرُّ يُصانُ مَن التمتنتُهُ  
عليه . أُرشدَ الفتاةُ الى ما فيه خيرُها . ما أدرجت في الصُّحفِ السَّيارةَ غيرُ هذهِ  
المقالِ . أصلحتِ الأخطاُ من مُمَلِّمٍ مهقٍ . هذا الكتر مدفونٌ من أبي في حقلنا  
من ستين طوالٍ

## ٦ - المبتدأ والخبر

- ٣٣٤ - ما هو المبتدأ والخبر ؟ ٣٣٥ - هل يجب ان يكون المبتدأ معرفة ؟  
 ٣٣٦ - متى تنفي النكرة ؟ ٣٣٧ - متى تختص النكرة فيجوز الابتداء بها ؟  
 ٣٣٨ - متى نعم النكرة فيجوز الابتداء بها ؟ ٣٣٩ - ما الاصل في الخبر ؟

٣٣٤ - المبتدأ اسمٌ مرفوعٌ مجردٌ من العوامل اللفظية للاسناد  
 والخبر هو ما أسند إلى المبتدأ متمماً معناه نحوه العلمُ مفيدٌ « ١ »

فوائد - ١ - المراد بالعوامل اللفظية ( عدد ١٩٣ ) العواملُ غير الزائدة . لان الزائدة تدخل على المبتدأ فيكون مجرداً لفظاً رفوعاً معلماً نحو « حل من عالمٍ في المدينة » و « رُبُّ رجلٍ وضعٍ أحرزَ بأدبه مقاماً علياً »  
 ٢ - المبتدأ يكون صريحاً كما رأيت ومؤولاً بالصريح نحو « ان نصرموا خيراً لكم » اي صيادكم خيراً لكم  
 ٣ - المبتدأ يكون في اول الجملة الابتدائية نحو « الغنابةُ غنٌ » . والجملة الحالية نحو مرتٌ والدمرُ في كبدِ السماءِ » . والجملة النعتية نحو « رأيتُ شيخاً مجلِسُهُ مهيبٌ » . والجملة الخبرية نحو « الظلمُ سرنعةٌ وخيمٌ » . وفي صدر صلة الموصول نحو « زارني الذي أبوه خطيبٌ »

٣٣٥ - الاصل في المبتدأ ان يكون معرفة لكي يُفيد إذا أُخبرَ عنه . فإن أفادت النكرة جاز الابتداء بها

(١) حدّد الزمخشري المبتدأ والخبر بقوله : « إذا اسان مجردان للاسناد نحو « زيدٌ منطلقٌ » . والمراد بالتجريد اخلاؤها من العوامل التي هي كان وإن اللغ... وكذا مجردين للاسناد هو رافعها لانه متى قد تناولها معاً تناولاً واحداً من حيث ان الاسناد لا يتأنى بدون طرفين مستندٍ ومستندٍ اليه »



٢٣٦ - تفيد النكرة اذا كانت خاصة أو عامة ، لأن اختصاصها يقرها من المعرفة وعمومها يستغرق كل أفراد الجنس فتشبه المعرفة بأل الجنسية

فائدة - الى هذين الأبرين ترجع المواضع التي يسوخ فيها الابتداء بالنكرة

٢٣٧ - تختص النكرة بالوصف نحو «خطيب مصقع زارنا» . او بالإضافة نحو «حلبة الأدب خير حلبة» . او بالعمل في ما بعدها نحو «رغبة في الخير خير» . او بالتصغير نحو «كُتِبَ هذب اخلاقي»

٢٣٨ - نعم النكرة اذا أريد بها عموم الافراد نحو «إنسان خير من بهيمة» او اذا وقعت بعد استفهام او نفي نحو «هل احد في الدار» و «ما عاقل في القوم»

فائدة - ولد ذكروا للابتداء بالنكرة مسوّغات أخرى أهمها : ١ اذا وقعت بعد ظرف او مجرور بالحرف نحو «مدي مال» و «لكل عالم فورة» . ٢ اذا كانت دعاة نحو «ويل للدرجنين» . ٣ اذا وقعت في صدر جملة حاله نحو «مرينا ونجم قد اضاء» او بعد «إذا» الفجائية نحو «نظرت فاذا نارٌ نلتهم العصر» او بعد «لولا» نحو «لولا اجتهاد كساد الناس كلهم» . ٤ اذا أريد بها التنويع نحو «فبرم علينا وبرم لنا» . ٥ اذا عطف عليها ما يصح الابتداء به نحو «رجل و امرأة فقيرة على الباب»

٢٣٩ - الأصل في الخبر أن يكون نكرة لأنه وصف للمبتدأ . وقد يأتي معرفة اذا كان المبتدأ معرفاً نحو «هذا مولانا»

تمرين ٧٩ - دل على المبتدأ والخبر في الجمل التالية :

واقاني كتابك واللغات يفرق بين اساطيره . هذا هو الخطيب الذي كلامه

(١) وقد تكون الاضافة معنوية نحو «كل يشتم السادة» اي كل احد

يسحر الالباب . ابتمت أرضاً فيها دورٌ مكنوزة . هذه المدينة شوارعها طيبة  
 واما يوعها فأكثرها محكمة الوضع متقنة البناء . من منكم ينفق على المدين  
 شيئاً من فضلانه . بشاشة الوجه أحسن من سخاء الكف . كلام الرجل ميزان  
 ظله . صحتُ هل قم الحصاب فاذا نسيمٌ بيل يمي القلوب . خيرُ الناس أفضهم  
 لباد الله . خيرُ اصداقك من آسأك عند الشدة

● تمرين ٨٠ - اذكر السبب الذي اجاز الابتداء بالنكرة :

ويلٌ أمرونٌ من وبلين . يومٌ لك ويومٌ طيك . هزّ المال وشيكٌ ذهابُهُ .  
 لكلِّ عالمٍ ضفوةٌ ولكلِّ جوادٍ كبوةٌ ولكلِّ سيفٍ نبوةٌ . رجلٌ من خيرة رجال  
 الادب قام فينا خطيباً . لديك من الاموال ما لا ينفد بالانفاق . شجرة مشرة  
 غيرٌ من ارض مجدبة . اخوان هذا الرمان جواسيس العيوب . ضيٌّ عن منكر  
 فضيلة . لولا تناقض من جانبك لما ظفرتُ بجميع آمالي . إحجامٌ عن المحطر الفضل  
 من القصاصه . مفتاح رزقك نفوس الله . قد سكت امرءه ما كسنته . ويلٌ لمن  
 يزدح الضمائر في القلوب . نقاعة الذن من إحصاة . هل امرئ يعودُ امرئ . جشك  
 وزهرةٌ في يدي

● تمرين ٨١ - اهرب الخمس جل الاول من التمرين ٧٩ .

## ٧ - مرتبة المبتدأ والخبر

٣٤٠ - ما هي مرتبة المبتدأ والخبر ؟ ٣٤١ - في كم موضعاً يجب تقديم الخبر  
على المبتدأ ؟ ٣٤٢ - في كم موضعاً يجب تقديم المبتدأ على الخبر ؟

٣٤٠ - الأصل في المبتدأ التقديم لأنه المحكوم عليه وفي الخبر التأخير لأنه المحكوم  
به . غير أنه قد يعرض ما يوجب أو يجز العُدول عن الأصل

٣٤١ - يجب تقديم الخبر على المبتدأ في أربعة مواضع :

- إذا كان الخبر ظرفاً أو مجروراً بالحرف والمبتدأ نكرة نحو  
« عندى غلامٌ »
- إذا كان الخبر اسم استفهام نحو « أين الطريقُ » و« كيف حالُكَ »
- إذا كان المبتدأ محصوراً بإلا أو بلانما نحو « ما عادلٌ إلا اللهُ »  
و« إنَّنا عادلٌ اللهُ »
- إذا اشتمل المبتدأ على ضمير يعود إلى الخبر نحو « في السدار  
صاحبها »

قاعدة - يجب تقديم الخبر أيضاً إذا كان تأخيره مما يخلُ بفهم المقصود نحو  
« فهُ دَرْكٌ » . فلو أُخِّر لم يفهم معنى التَّمجُّب . أو كان اسم إشارة للمكان نحو  
« هنا أو تمُّ أخوك » . أو كان المبتدأ مسبوحاً من أن وصلتها نحو « عندى أنك  
أشمر الشُّعراء »

٣٤٢ - يجب تقديم المبتدأ على الخبر في أربعة مواضع :

- إذا كان المبتدأ مما له الصداوة مثل « ما » التعجبية نحو « ما أحسنَ  
الصدق » . و« كم » الخبرية نحو « كم عبيدٍ في بيت أبي » . واسماء

- الشرط والاستفهام نحو « مَنْ يَكْسِلُ يَحْسِرُ » و « مَنْ فِي الدَّارِ »<sup>(١)</sup> مقروناً بما له الصدارة نحو « لِلْمَوْتِ فِي رِضَا اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ الْحَيَاةِ » أو مشبهاً بما له الصدارة نحو « الَّذِي يَدُلُّنِي عَلَى مَطْلُوبِي فَلَهُ دَرَاهِمٌ »
- إذا استوى المبتدأ والخبر في التعريف والتنكير دون قرينة تبين المراد نحو « أَخُوكَ سَنَدِي » و « أَكْبَرُ مِنْكَ سَنَأُ أَبْلُغُ مِنْكَ حُنُكَةً »<sup>(٢)</sup>
- إذا كان الخبر محصوراً بإلاً أو بإنها نحو « مَا الْكِسْلَانُ إِلَّا خَاسِرٌ » و « إِنَّمَا الْجَاهِلُ مَنْ لَا يَعْتَبِرُ »
- إذا كان الخبر جملة طلبية نحو « الدَّرَاهِمُ أَنْفَقَتْهُ » و « أَخُوكَ لَا تُوْذِيهِ » . أو فعلاً والفعلاً للمسمى المبتدأ نحو « الْحَاكِمُ أَنْصَفَ فِي حُكْمِهِ »

فائدة - وفي ما خلا الاماكن المذكورة يُجِزُّ بَيْنَ نَدِيمِ الْخَبَرِ أَوْ نَاخِبِهِ كَلِمَةُ اسْتِغْنَاءٍ وَحَصَلَتْ فَائِدَةٌ

• تعوين ٨٢ - اذكر المرجب لتقديم المبتدأ والمرجب لتقديم الخبر :

كُلُّ مَنْ يُدَاوِي طَلَادًا فِي نَفْسِهِ قَوْمَهُ قَلَهُ أَجْرُ الْمُحْسِنِينَ . أَيُّ كِتَابٍ فِي يَدِكَ . مَنِ انْتَهَاكَ مِنْ فِئْتِكَ . اَلْأَبْنُ مَصْرُوكٌ . مَا أَدَقَّ هَذَا الْهَيِّ . إِذَا الْكَذْبُ مَمْعُوتٌ . مَعْدُ التَّلْمِيزِ بِمَفْلَسَتِهِ . مَالُ وَالِدِكَ لَا يُنْفَعُهُ . هَذَا الْفَنُّ صَدِيقِي الصُّدُوقِ .

(١) أو ما أضيف إلى اسماء الشرط والاستفهام نحو « غَلَامٌ مَنْ نَضْرِبُ أَضْرَبُ » و « غَلَامٌ مَنْ فِي الدَّارِ »

(٢) أما إذا وجدت قرينة تبين المراد فيجوز تقديم الخبر فتقول « رَجُلٌ صَالِحٌ حَاضِرٌ » أو « حَاضِرٌ رَجُلٌ صَالِحٌ » و « بَنُوْنَا بَنُوْنَا أَبْنَاْنَا » و « بَنُوْنَا بَنُوْنَا أَبْنَاْنَا » أي إن بني أبنانا مثل بنينا

أما السَّلَامَةُ في العَاقِبَةِ . ما سَأَلِمُ من الأخطار الأَمرِئِيَّةِ . أين بلبُلُ المَناهِرِ . كيف  
 شَأْنُكَ والتَّجَارَةُ . لَمُسْرٍ قَصِيرٍ في رِضَا اللَّهِ خَيْرٌ من مُمْرٍ طَوِيلٍ في سَخَطِهِ . سَلاحُ  
 التَّامِ قَبِيحُ الكَلامِ . سَعَابَةٌ وهدك قد ابرقت . ما أَوْقَعَ المَروفَ في القلوبِ .  
 في البَاحِرَةِ دُبَاخًا . حَوْلَ الأَمِيرِ جَنُودُهُ المَجْنُودَةُ . من أفسد بين اثنين فسطى  
 أيدجها هلاكُهُ

● تعريون ٨٣ - أعراب الامثال الواردة في الدرس الذي تعلمته .

—————

## ٨ - علاقات الخبر بالمتبدل

لما كان المتبدل والخبر مرتبطين مع الاستناد وكان الخبر هو الجزء الذي ينفذه السامع ويصير من المتبدل كلاً تاماً وجب من باب الضرورة ارتباط الخبر بالمتبدل. وذلك يكون إما بالضمير الظاهر المائد الى المتبدل أو بالضمير المستتر أو بالضمير المقدّر أو غير ذلك من الرباطات اللفظية أو المعنوية والى هذا الأساس مرجع قواعد شروط الخبر بأجمعها .

- ٣٤٣ - كم نوعاً الخبر ؟ ٣٤٤ - ما هي احكام الخبر المفرد ؟  
 ٣٤٥ - هل يجب مطابقة الخبر المفرد للمتبدل ؟ ٣٤٦ - بأي من الجمل  
 يخبر عن المتبدل ؟ ٣٤٧ - ما هي احكام الجملة الواقعة خبراً ؟ ٣٤٨ - ما  
 هي احكام شبه الجملة الواقعة خبراً ؟ ٣٤٩ - متى يقرن الخبر بالغاء ؟

## ٣٤٣ - الخبر ثلاثة أنواع : مفرد وجملة وشبه جملة

فوائد - ١ - المفرد نوعان جامد ومشتق ( عدد ٩٤ ) . والجملة نوعان أيضاً خبرية وانشائية ( عدد ٣٣٧ ) . والخبرية إما اسمية وهي الصادرة باسم ، او فعلية وهي الصادرة بفعل ، وشبه جملة وهي الطرف والمجرور بحرف الجر  
 ٢ - المراد هنا بالمشتق إما الفاعل والمفعول واسم التفضيل والصفة المشبهة لا غير

- ٣٤٤ - ٥ . اذا كان الخبر المفرد مشتقاً تضمن ضميراً عائداً الى المتبدل نحو  
 « العلم نافع » اي نافع هو<sup>١</sup>  
 ٥ . واذا كان جامداً فلا يتضمن ضميراً<sup>٢</sup> نحو « الصمت زين » والسكوت سلامة  
 قائمة - قد يؤكّل الجامد بالمشتق ( عدد ١٩٤ ) فيحصل ضميراً نحو « زبد أسد »  
 اي شجاع ( مر )

- ١ ) اذا ظلت بالضمير يكون « هو » اما فاعلاً لنافع ولا ضمير فيه ، واما  
 نوكةً للضمير مستتر فيه  
 ٢ ) عندنا ان ارتباط الخبر بالمتبدل هو ارتباط معنوي ضمير مقدّر

- ٣٤٥ - إذا تضمن الخبر المفرد ضميراً عادداً الى المتبداً وجبت مطابقتها له في جميع احواله نحو « زيدٌ قائمٌ ومريمٌ قائمةٌ والزيدان قائمان والمريماتُ قائماتٌ » ، وهلمَّ جراً
- وإذا كان اسماً جامداً فلا تلزم المطابقة نحو « الالوان سبعة » و« الجملةُ نوعان » و« العلماءُ سراجُ الأمة »

فائدة - إذا قصد متعلق بالخبر لا الخبر بذاته عاد الضمير الى المتبداً اشاراً بأنه هو المقصود نحو « إنكم لفرحٌ تنكرون الحق » . وقد يورد على ضعفِ الى الخبر نحو « إنكم لفرحٌ ينكرون الحق »

- ٣٤٦ - الاصل في جملة الخبر ان تكون محبريةً سواء كانت اسمية نحو « الظلم مرتعةٌ وخيمٌ » او فعليةً نحو « العدلُ يُثبت اركان الممالك » ، ولقد ينحسر بالجملة الانشائية نحو « الشرُّ لا تقربهُ » ١)

فائدة - يلحق بالجملة الفعلية الجملة الشرطية نحو « الله اذا ألتته يوفئك » ٢)

- ٣٤٧ - اذا وقعت الجملة محبراً احتاجت الى ضمير يربطها بالمتبداً

فوائد - ١ ان هذا الضمير يكون بارزاً نحو « العالمُ مقامٌ رفيعٌ » و« الشرُّ لا تقربهُ » . او مستتراً نحو « العلم برقي الامم » . او محفوفاً نحو « اللؤلؤُ المثقالُ بدينار أو مثقالُ بدينار » اي المثقال منه .

٢ ترتبط ايضاً الجملة بغير الضمير: ١ اذا كان بعضها عين المتبدا . وذلك يكون بتكرار لفظ المتبداً نحو « النسبَةُ ما النسبَةُ » . ٢ بتحوار معناه نحو « الذين يزدهون الفتن لا تصل عقاب المفسدين » فان المفسدين هم الذين يزدهون

١ الاخبار بالجملة الانشائية ضعيف لا تمتنع لاجماع النحاة على جواز الرفع في الاسم المُستنفل منه اذا وقع قبل فعل طلبي كما ستري

٢ اختلف في خبر المتبداً اذا كان جملة شرطية . واكثر المحققين على أنه الشرط لا الجواب

الفتنَ في المعنى ٣٠ بالاشارة إليه من جانب الجملة نحو «الاتصافُ ذلك نصفُ  
الشيء». ٣١ او بدخوله تحت العموم الذي يشتمل عليه بعضُ الجملة اي ان تكون  
جملةُ الخبر متضمنةً اسماً اعمَ من المتدا فيكون المتداً داخلاً تحته نحو «التصويرُ  
نصفُ الفتنِ» فإنَّ التصوير بعضُ الفتنِ وهو داخلٌ في العموم المُستفاد من آل  
الجنسية الداخلة على فنٍ وتشتقي عن الربط اذا كانت برمتها عين المتدا في المعنى نحو  
« هو الله احد »

٣٤٨ - لا بدَّ لشبه الجملة الواقعة خبراً من وصف او فعل محذوف يتعلَّق به  
الظرف او المجرور ويكون هو الخبر في الحقيقة نحو «الورقاء فوق الشجرة»  
أي كائنة او تكون

قواعد - ١ اذا قُدر المحذوف وصفاً كان الخبر من قبيل المفرد، واذا قُدرَ  
فعلاً كان الخبر من قبيل الجملة

٢ اذا دلَّ شاتقُ الظرف والمجرور على وجود مطلق «كَيكون وكان»  
وما شاكلها وجب حذفه لفقدان الفاعلة من ذكره كما سئنا . واذا دلَّ على وجود  
مقيد بصفة وجب ذكره نحو «الورقاء مفردة فوق الشجرة» وندى زيدٌ قائمٌ .  
ما لم يدلَّ عليه دليل نحو «الفارس فوق الجوار» اي راكبٌ

٣٤٩ - متى كان المتداً سبباً للخبر كان بمنزلة اسم الشرط والخبر بمنزلة جواب له .  
ولذلك يجوز دخولُ «فاء» الجزاء على الخبر اذا كان متأخراً كما تدخل  
على الجواب نحو «الذي تأتونه من خير فهو ذخركم»

قواعد - ١ يصلح المبتدأ ان يصحون سبباً للخبر اذا كان اسماً موصولاً او نكرة  
موصوفة بنبر المفرد، وكذا ما أُضيف اليها او وُصف بالوصول . فبر أنه يشترط  
في صلة الموصول وصفة النكرة ان يكون كُلاً منها فضلاً مستتبلاً او ظرفاً فاذا  
كان الفعل ماضياً امتثت الفاء . وكذا النكرة اذا لم توصف او وُصفت بنبر  
الفعل والظرف نحو «الذي يسألني او كُلاً الذي يسألني او الرجل الذي يسألني فقله  
دينار» . وقس عليه الظرف فتقول «صديقٌ حولك في الشدة فهو جديرٌ بالشأن»  
وعلمٌ جراً



٢٠ إذا دخل على المبتدأ المتضمن معنى الشرط ناسخٌ فهو « إنٌ ولكنٌ » لا تدخل الفاء على الأخير نحو « ليس كلُّ من ينظم الشعرَ له جاترةٌ مني » و« ليتَ منَ يأتيكُ له منك إكرامٌ ». أما مع « إنٌ ولكنٌ » فلا تمتنع نحو « إنٌ الموت الذي تفرون منه فإنه ملائكم » و« كلوله » و« ولكنٌ ما يُلغى فسوف يكونُ

● تمرين ٨٤ - بين أنواع الروابط التي تربط الخبر بالمبتدأ :

من كتم سره بلغ سارده . سوء الخلق يُعدي . الفاصرة ما المقامرة . كثرة الضحك تُذهبُ الهبة . حدثت صديقك وهو في غفرتِه فساب فؤادي بنورده وطلحه حتى قلت : صديقك ينم الرجلُ . توجهت الى الحقل لاتباع الفلال فاذا الخنطة المذبذبة شر غرثاً . أحبب بيوم هو زينةُ الأيام . أول ما استهل به الخطاب دعاء حميم بفضلك وتأيبك . عادات البلاد بنس العادات . الأثرة ما الأثرة . الوالي ذلك الرجل الحازم . أما صنيتك فتمم الصنيع . أخوك هذا الداهية . الذي ينشط على المبررات ويردع عن السيئات فإنَّ الالسنه نلهج بذكر الفيور . آخر ما اخاطبكم به الكسلُ عاقبه وخيمه . احسن ما تتلفظون به الدنيا غرارة . الكتابُ نعم الانيسُ في ساعة الوحدة

● تمرين ٨٥ - هل يجوز ادخال الفاء على الاخبار التالية ؟

كلُّ رجلٍ يتقي الله سديد . السارقُ والسارقةُ إقطوا أيديهما . وما اصابكم يومَ التقى الجمعان إذ أن الله . لمن الذي يأتيك له منك إكرام . الذي يتقي الله جزاؤه النيم . ان الذين يكفرون بآيات الله ويقتلون النبيين بغير حقٍ بشرم بذاب اليم . كلُّ عالمٍ ينفع الناس له اجرٌ عظيم . من يأتيني لا أخرجه خارجاً

● تمرين ٨٦ - اختر خمس جمل من التمرينين السابقين وأجرها .

## ٩ - ملحقات المبتدأ والخبر

## ١ - في المبتدأ والصفة

٣٥٠ - متى يكون المبتدأ صفة ؟ ٣٥١ - هل يمكن ان تكون الصفة بعد الاستفهام او النبي غير مبتدأ ؟

٣٥٠ - متى وقعت الصفة بعد نفي أو استفهام وكانت عاملة في اسم ظاهر أو ضمير منفصل كانت مبتدأً وما بعدها مرفوعاً بها أغني عن الخبر نحو « ما عالم أخوك بالأمر » و « هل عارف أنتما بحالي »

فوائد - ١ - يشترط في المرفوع بالصفة ان نكتفي به في المعنى نحو « ما كاتب أخواتك » . فاذا لم نكتف به كقولك « ما قائم أبواه زيد » لم نكن في شيء من ذلك . فيكون « زيد » مبتدأً مؤخرًا أو « قائم » خبراً مقدماً و « أبواه » فاعل « قائم » . أما اذا كان مرفوعاً ضميراً مستتراً كقولك « زيد لا واقف ولا قاعد » فتكون خبراً للمبتدأ قبلها

٢ - المراد بالوصف اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وأفضل التفضيل واسم النسب . فغير أنه اذا كان الوصف مفعولاً كان ما بعده نائب فاعل ماداً مسدداً الخبر نحو « هل مسدور أخواك »

٣ - يكون النفي والاستفهام بالحرف كما « سر » او بغيره نحو « ليس منطلق أخواك » و « كيف جالس غلامك » . وقد يكون النفي تأويلاً نحو « انا قائم هداك » و « غير ذاهب بنوك » فان المعنى « ما قائم إلا هداك » و « ما ذاهب بنوك » . هل أن الوصف بعد « ليس » يكون مرفوعاً كما هل أنه اسما والفاعل يأتي من خبرها . وبعد « هير » خبر بالضاف هل أن « خير » هي المبتدأ وفاعل الوصف أغنى عن الخبر

٣٥١ - اذا طابقت الصفة ما بعدها في الافراد كانت مبتدأً وما بعدها مرفوعاً مسدداً الخبر . او خبراً مقدماً وما بعدها مبتدأً مؤخرًا نحو « هل قادم الغائب »

- وإذا طباقته في التثنية والجمع تميّن الأخبار بها والابتداء بما بعدها نحو « هل قادمان الغائبان » و« ما راحلون أنتم »
- وإذا كانت الصفة مفردة وما بعدها مثنى أو مجموعاً تختم الابتداء بها وكان ما بعدها مرفوعاً سدّ مسدّ الخبر نحو « ما مسافر أخوأي » و« أو ما مسافر أنتها »

٢- في وقوع النكرة المشتقة بعد تمام المبتدأ والخبر

٣٥٢- ما هو حكم النكرة المشتقة بعد تمام المبتدأ والخبر ؟

- ٣٥٢- متى كان الخبر ظرفاً جارياً ومجروراً أو اسم استفهام يدلُّ على الظرفية ثم وقعت بعد ذلك نكرة مشتقة فلك فيها وجهان :
- الرفع على أنها خبر المبتدأ وكل من الظرف أو الجار والمجرور أو اسم الاستفهام لغوً
- والنصب على الحالية وكلُّ ما ذُكر خبرٌ مقدّمٌ نحو « عندي يوسفٌ نائمٌ أو نائمًا » و« في البيت ابنك جالسٌ أو جالساً » و« أين أبوك مقيمٌ أو مقيماً »

• تمرين ٨٧ - ميز المبتدأ الصفة بما ليس بصفة :

حياة القلوب في الذكر . ما منبهٌ أخشاك للعراقب . هل أضح في قلب الاحداث النضح منه في قلب الشبان . أخائفون أنتم مما يترعدونكم به . أششفةُ المكرومة هل رديتها . غيرُ عاقلين هذان الشابان . أولُ المرفة الاختبار . أيسرُ شيء الدخولُ في العداوة . ما فرسيون هؤلاء الجنود . خبرٌ مظلومين الفضةُ هنذا . خليتي ما واف بهدي اتشا . أمّا بضُ الكلام فأقطع من الحسام . ليس ناجحاً الطالبارز . هل تاملون أصعابك بالنجاح . أنازلُ أسدقاكم ضيقاً عليكم . أمرومون أنتم نسة المريّة . ما ملومٌ أهلك فيها فلوا . أذو أذب هؤلاء الاخفاء . كيف قانعٌ اخوتك بنصيهم . من ضاربٌ اخوك أس

● تمرين ٨٨ - صحح هذه الجملة ان رأيت غلطاً وشكلها :

لاسانِ ثوب . رجلٌ من الناس زارنا . فبيدٌ عنكم ما تتوقعون . يتعلم من  
يدرس . تلامذة في المدرسة مجتهدون . المجتهد حقاً سيدون . كلُّ مَنْ مصطع الى  
ذوي قرباه يعرّبه الله اليه . لصّ في الدار . في الاناء شُخْبٌ وفي الارض شخبان .  
اسح من البحر ابراك وارقي من النسيم اخواك

● تمرين ٨٩ - أهرب الامثال الآتية :

هل أخوك عالمٌ بما جرى . ما عالمٌ أخواك . ليس منطلعين المسافرون . خبر  
جالسين الاخوان . إنّها شينةٌ عبيدتهُ

### ٣- في حذف محل من المبتدأ والخبر

٣٥٣ - متى يحذف المبتدأ جوازاً ؟ ٣٥٤ - في كم موضعاً يحذف المبتدأ وجوباً ؟

٣٥٥ - متى يحذف الخبر جوازاً ؟ ٣٥٦ - متى يحذف الخبر وجوباً ؟

٣٥٣ - يحذف المبتدأ جوازاً متى دلّت على تعيينه قرينة كقولك « المطلبُ الأوّلُ »  
اي هذا المطلبُ الأوّلُ « وكقولك « مريضٌ » لمن سألك « كيف أبوك » .  
وكقولك « من عمّل صالحاً فلنفسه » ، ومن آساء فعليها « أي فعمله  
لنفسه واساءتهُ عليها

٣٥٤ - يحذف المبتدأ وجوباً في خمسة مواضع :

• متى كان جواب القسم ساداً مسدّهُ كقولهم « في ذمّتي لأفعلن » أي  
في ذمّتي يمينٌ

• اذا كان خبره مصدرأ ، بدلاً من لفظه وهو سادٌ مسدّهُ نحو « صبرٌ  
جميلٌ » أي صبري صبرٌ جميلٌ

• بعد لا سيباً ( لا سيباً ) اذا كان المستثنى بها مرفوعاً نحوهُ اكرمِ العلماء ولا سيباً زيدٌ ، اي هو زيدٌ فـ ما ، في ولا سيباً اسم موصول او نكرة موصوفة بالجملة ، والتقدير ولا سيء الذي هو زيد ، او ولا سيء شيء هو زيد ، اي لا مثل . وزيد خبر للمبتدأ المهلوف ( هو )

• في باب نعم وبئس ( نعم وبئس ) اذا قيل ان المخصوص خبرٌ لا مبتدأ نحو نعم الرجل زيدٌ ، اي هو زيدٌ

• اذا أخبر عنه بنعت مقطوع عن متبوعه إما مجرد المدح او الذمّ او الترحم نحو الحمد لله الكريم ، اي هو الكريم

٣٥٥ - يحذف الخبر جوازاً اذا دلّت القرينة على حذفه وذلك يكون في الغالب :

- بعد ( إذا ) الفجائية نحو خرجت فاذا العدو ، أي كامن
- أو في جواب الاستهزاء كقولك أبوك جواباً لمن قال ومن عندك
- أو في غيرهما نحو أبوك ناجح وأخوك ، اي وأخوك كذلك

٣٥٦ - يحذف الخبر وجوباً اذا خلفه ما يسد مسدّه وهو ستة أشياء :

• جواب القسم الصريح نحو لعمرُك لأقومن ، اي لعمرُك قسمي

فائدة - المراد بالقسم الصريح ما لا يُشتمل في خبره . فان لم يكن القسم صريحاً جاز إثبات الخبر وحذفه نحو عهد الله لأفعلن ، و عهد الله لي لأفعلن

• جواب ( لولا ) نحو لولا العدلُ لفسدت الرعيّة ، اي لولا العدلُ موجودٌ

فائدة - وشرطه أن يكون الخبر دالاً على وجود مطلق فاذا دلّ على وجود ملغى بغيره وجب إثباته نحو لولا الامير والقف لجلست

• الظرف والجواز والمهروور نحو « الأمير عندك او في الدار » اذا كان الوجود مطلقاً

• الحال التي لا تصلح أن تكون خبراً نحو « ضربني العبد مسيئاً » اي « ضربني العبد حاصل اذا كان مسيئاً » . و « أفضل خير عمله وأنت تستخدم المصلحة »

فائدة - لا تضيي الحال عن الخبر إلا اذا كان المبتدأ مصدراً مضافاً الى مسموله . او أفضل تفضيل مضافاً الى المصدر كما رأيت في المثالين . او الى ما يؤوّل به نحو « أقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد »

• عامل الصفة المسبوقة بنفي او استفهام نحو « أقام أتحوالك » و « ما مخلول تابعوك » وقد مر ( عدد ٣٥٠ )

• عطف اسم على المبتدأ بواو المصاحبة نحو « كل إنسان فعله » اي كل إنسان فعله مقترن معه

فائدة - وشرطه ان تكون « الواو » ناصية في المصاحبة لتقوم مقام « مع » وحينئذ يكون ذلك كما لو قيل « كل إنسان مع فعله » فيسد سد الخبر

• تعوين ٩٠ - بين ما حذف فيه المبتدأ والخبر وجوباً وما حذف فيه جوازاً :

لولا الدين لفسدت الأرض ونفانت البشر . أحسن ما يكون عليه الطلاب وهم نصيبون على موائد العلم . كل امرئ وما فعل . بين الله لأفني أنفاس الحياة في تميز وطني . خير عمل أتزلّف به إلى الله محسناً الى الفقراء . اكثر سفرى ماشياً . صبر جميل . سمح وطاعة . لولا إحاطة الجنود لي لنفذت في صدري الحراب . كل امرئ والموت يلتقيان . لممرك لأفني كل ما ربك أيأ كانت . المقالة الاولى . الفصل الرابع . سم الكاتب أخوك . بنس الرذيلة الكبرياء . آتسي الاصدقاء بلطاقهم ولا سافواذ

طس ممي حينها مجت ينفني صدري وعاء له لا بطن صندوق

## ٤ - ضمير الفصل أو العناد

٣٥٧ - ما هو ضمير الفصل أو العناد ؟ ٣٥٨ - ما هو حكم ضمير الفصل  
أو العناد ؟

٣٥٧ - ضمير الفصل أو العناد هو ضمير رفع منفصل يؤتى به بين المبتدأ والخبر  
المعرفتين لتمييز الخبر من التابع نحو « أخوك هو العالم »

ثالثة - فإن « العالم » لولا هذا الضمير، لكان أن يظنه السامع صفة « لأخوك »  
فيظن الخبر فلما جاء به نبيئت الخبرية

٣٥٨ - حكم ضمير الفصل أو العناد أن يتصرف في التذكير والتأنيث حسب  
ما قبله

• وشرط الإتيان به أن يكون كل من المبتدأ والخبر معرفتين نحو  
الصادقون هم المفلحون . أو كعرفتين نحو ليس أحد هو  
أعلم من أخيك « ١ »

فوائد - ليس لضمير العناد محل من الأعراب لأنه إذا يؤتى به مجرد الفصل  
دون الإسناد . ولا يغير حكم الخبر المنصوب بالناسخ فيبقى على نصبه نحو « كان  
العالم هو سرجع الماء » . ولا يتغير من صيغة المرفوع ولو وقع بعد منصوب نحو  
« إنك انت الخطيب » و « جعلنا ذرية م الباقيين »

٢ ان ضمير الفصل يؤتى به لثلاثين : إ- دائما للفظية وهي أن يتميز الخبر  
من التابع كما سر . والثانية معنوية وهي قصر المسند على المسند إليه . لأن معنى

(١) إن المبتدأ والخبر في المثال الثاني هما في حكم المرفعتين لأن « أحداً » بدل  
هذا عن الموصوف فأشبه المرفوع باللام الجنسية . و « أعلم » أفعل تفضيل يتبع دخول  
« أل » عليه لاقترانه « بمن » التفضيلية فهو والحالة هذه كالمعلم الذي لا يُعرف  
بالرؤية اللفظية

قولك «زيدٌ هو الكرمُ» أن الكرمَ مفعولٌ على زيد لا يتجاوزهُ الى مفعولٍ ولذلك يُقال في ناكيدهِ «لا مرموٌ» . أو قصر السند إليه على المُسند نحو «النيورُ هو النَّافعُ لوطنه» أي «ليسَ النيورُ إلا النَّافعُ لوطنه» . فإذا كان القصر حاصلًا بدون ضمير الفصل كان الضمير للتوكيد نحو «إنَّ ربَّكَ هو أَهمُّ مِن ضلِّ عن سبيلهِ» . وربما اجتمعت الاغراض الثلاثة نحو «أولئك هم المفلحون» فإنه يشمل فصلُ الخبر عن الثمت ويشمل القصرُ والتوكيد

● تعوين ٩١ - ادخل ضمير الفصل بين المبتدأ والخبر حيث يجوز ذلك :

أنت تحسب الناسَ وأنتَ أحقُّ أن تحشاهُ . الممل الصالح افضل ما يختلف المرء تحليداً لذكوره . أخوك مُطلعٌ على حفيقة الحمال . انتم مُتفلسونٌ من العلوم الرياضية . أبواك أرحمُ الآباء . ما من أحدٍ أطولُ باعاً من هذا الصحافي . الاحق لا يهدُ لذة الحكمة . أجلُّ ملبسٍ عفاةُ الفهر . من جالسَ الجهالَ دبَّت اليه عتاربُ العيوب . التاريخُ شاهدُ الازمنة وحياةُ الذَّاكرةِ ومدسةُ الحليقةِ ورسالةُ النايرين وصحيفةُ يقرأ عليها العفلاء آياتِ المعبر . نسيم الدنيا لا يبي من سمومها . أولئك الصادقون . المدمُّ من احتاج الى لئبر . هدةُ الكرمِ نقدٌ وهدةُ اللئيم تسريف

● تعوين ٩٢ - أعرب الامثال الواردة في باب المبتدأ والخبر .



## ١٠ - اسم كان واخواتها

- ٣٥٩ - ما هي «كان» ؟ ٣٦٠ - هل توجد افعال تعمل عمل كان ؟  
 ٣٦١ - كم قسماً الافعال الناقصة ؟ ٣٦٢ - ما هي مرتبة الاسم والخبر ؟  
 ٣٦٣ - ماذا يجب ان يكون الفعل اذا اخبر به من الافعال الناقصة ؟ ٣٦٤ - بأي شيء تمتاز كان عن سائر اخواتها ؟ ٣٦٥ - بأي شيء تختص ليس ؟

٣٥٩ - «كان» فعل يدخل على المبتدأ والخبر فيرفع المبتدأ ويُسمى اسمه وينصب الخبر ويُسمى خبره نحو «كان البردُ قارساً»

٣٦٠ - يوجد اثنا عشرَ فعلاً تعمل عمل كان وهي : «أصبح وأضحى وظلَّ وبات وأمسى وما زال وما برح وما انفك وما فتى وما دام وصار وليس» ويقال لها الأفعال الناقصة

فوائد - ١ - يلحق بهذه الافعال كُلاً فاعل لا يستغنى عن الخبر مثل «أضَّ» و«رَجَعَ» واستحالَ وعادَ وحادَ وارتدَّ ونحوهُ و«خدا وراحَ» والقلبُ وتبدلَ» وكلها بمعنى صار

٢ - معنى «كان» انصافُ المُخبر منه بالخبر في الماضي . ومعنى «أصبح وأضحى وظلَّ وبات وأمسى» انصافه بالخبر في الصبح والضحى والنهار والليل والمساء . ومعنى «ليس» النفي . ومعنى «صار» التحول والانتقال . ومعنى «ما زال وما برح وما فتى وما انفك» ملازمة الخبر للمُخبر عنه . ومعنى «ما دام» استمرار الخبر . على أن «كان وأمسى وأضحى وظلَّ وبات» قد تشمل ايضاً بمعنى صار

٣ - تأتي الأفعال الناقصة ثمة ما عدا «ليس وما فتى وما زال» التي مضارعها «يزال» . فنكون «كان» ناسئةً اذا جُعلت بمعنى حدث وحصل . و«ظلَّ» بمعنى استمر . و«بات» بمعنى نزل ليلاً . و«أمسى» بمعنى دخل في المساء . و«أصبح» بمعنى دخل في الصباح . و«أضحى» بمعنى دخل في الضحى . و«صار»

بمعنى انتقل و « انقل » بمعنى انفصل . و « برح » بمعنى ذهب . و « دام » بمعنى بقي .  
 وحيث أخذنا أخذ فاعلاً ونكتفي بـ نحو « وبقا بقول النبي كُنْ فَيَكُونُ » و« سُجَّانَ  
 اللَّهُ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ » و « خالدين فيها ما دامت السموات والارض »  
 وقس البواقي

### ٣٦١ - الأفعال الناقصة ثلاثة أقسام :

- الأول يتصرف تصرفاً تاماً وهو « كان » وأمسى وأصبح وأضحى  
 وظلّ وبات وصار .
- والثاني لا يتصرف أصلاً وهو « ليس » وما دام .
- والثالث يتصرف تصرفاً ناقصاً وهو « ما زال » وما قىء وما برح وما  
 انفكّ ، فإنه لا يشتق منها غير مضارع فقط

فولدت - اُ كل ما اشتق من هذه الافعال يسلم حمل ماضيها في رفع الاسم  
 ونصب الخبر . غير أن مصدرها يضاف الى اسمها فيكون الاسم مجروراً لفظاً  
 مرفوعاً ملاً نحو « عجبت من كون اخيك مُتلقياً »

• ان هذه الافعال تصل بلا شرط ما هنا « زال » و« برح » و« انفك » فلا  
 تَمَسَلُ حَمْلَ الافعال الناقصة إلا اذا تعلما نهي أو نهي أو استفهام إنصاري أو نداء  
 ولا يكون العشاء الا « بلا » . نحو « ما زال الانسان ضعيفاً » و« لا تزال صابراً »  
 و« لا زلت سعيداً » و« هل يبرح البخيل ممحوناً » . واما النفي فلا يكون بأداة  
 معينة بل يكون اناً بالحرف كما في المثال . او بفعل نحو « ليس ينفكّ الداء  
 مغيثاً » وكل ذلك من قبيل النفي لفظاً . واما النفي مع فكقولك « قلنا يزال  
 زيد سافراً »

٣٦٢ - ان الاسم في هذا الباب يجري مع الفعل الناقص مجرى الفاعل في التزام  
 التأخير وإفراد العامل وهلم جرا ( عدد ٣١٨ الخ ) . ويجري مع الخبر

مجري المبتدأ مع خبره في التّعريف والتّشكيك والتّقديم والتّأخير الخ (عدد ٥٠٣٠).  
فلا حاجة الى التّكرار

فوائد - ١ ان المراد بالخبر هنا الخبر المفرد . وأما الخبر الواقع جملة نحو  
« كان الاميرُ بزورنا او بزورنا رسولهُ » فيجوز تقديمه نحو « بزورنا كان الاميرُ »  
وكان بزورنا الامير وكان بزورنا رسولهُ الاميرُ » غير أن المختار منه ما فيه من  
التشويش

٢ اما تقديم الخبر على « نام وليس » فنّمّة جمهور النّحاة . لكنهم اجازوا  
نوسطه بينها وبين الام تمسكاً بقول الشاعر :  
لا طيب للعيش ما دامت منقصةً لذائذهُ باذكار الموتِ والحرم  
وقول الآخر :

سلي إن جهلتِ النَّاسَ هنا وضئهم فليس سواهُ عالمٌ وجهولٌ  
٣ وأما تقديم الخبر على « ما الناقبة والمصدرية فنسرح باتفاق .

٣٦٣ - ٠ إذا أُخبر عن الأفعال الناقصة بفعل وجب ان يكون مضارعاً نحو  
« كان الاساذُ يلقي الدروسَ على تلامذته »  
لكنه قد يجيء ماضياً بعد سنة منها وهي « كان وأمسى وأصبح  
وأضحى وظلّ وبات » بشرط أن يكون مقروناً بقَدِّ نحو « كان  
الولدُ قد نَجَحَ » و « يُمسي العظمُ قد رمَّ » ومع كان يجوز ترك قد

٣٦٤ - ٠ تمتاز « كان » عن سائر اخواتها بأربعة أمور :

٠ تزداد في الحشر بين الشبّتين المتلازمين لتدلّ على الزّمان  
الماضي . واكثرُ ما يكون ذلك بين « ما » وفعل التعجب قياساً  
نحو « ما كان أحسنَ الرّياضِ »

(١) ورد تقدير « قد » كقولهِ :

فأصبحَ أهله بادوا وأضحى يُشغلُ من أناسٍ في أناسٍ

• ومختلف جوازاً مع اسمها بعد «إن» و«لو» الشرطيتين للتخفيف نحو «ستُجَازَى إن خيراً وإن شراً» أي «إن كان جزائك خيراً». و«لا يأمن الدهر ذو بغي» ولو مَلِكاً، أي «ولو كان ذو البغي مَلِكاً»

• تَزَادُ «الباء» في عبرها إذا تقدمها نفيٌ نحو «ما كان الله بظلام للعباد»

• «نون» مضارها المحزوم مختلف جوازاً إذا لم يكن بعدها همزة وصل ولا ضمير نصب ولا موقوفاً عليها نحو «لم أكُ مؤمناً»

قائده - تحذف «كان» مع معموليها بعد «إن» في قولهم «إفعلْ هذا إما لا» أي «إن كنتَ لا تفعلُ فبِرَهْ». «فَسَا» مَوْضُوعٌ من كان و«لا» نافية للخبر<sup>(١)</sup>

٢٦٥ - تختص «ليس» بثلاثة أمور :

• زيادة «الباء» في خبرها جوازاً نحو «ليسَ اللهُ بظالمٌ»

• حذف خبرها نحو «قالَ الجاهلُ في قلبه ليسَ إلهٌ» أي ليس إلهٌ موجوداً

• بطلان عملها إذا انتقض خبرها «بإلا» نحو «ليسَ الطيبُ إلا المسكُ»<sup>(٢)</sup>

(١) وتحذف وحدها وجوباً بعد «أن» «الصدرية مَوْضُوعاً عنها «بما» الزائدة ويبنى اسمها وخبرها نحو «أما أنتَ راضياً رَضُوا» وقد حُلَّتِ النحاة ذلك بقولهم «إنَّ أصله» لأن كنتَ راضياً» فحذفت «لام» التثنية من «أن» على قياس حذفها ثم حذفت «كان» للاختصار وزيدت «ما» مَوْضُوعاً منها . فانفصل الضمير الذي هو اسم «كان» لعدم استتماله مُتَّصِلاً . وأدغمت نون «أن» «بم» «ما» لتمازجها في المخرج فصارت «أما أنتَ» كما رأيت

(٢) إذا انتقض خبر ليس «بإلا» بطل عملها عند التيسير . وأما المجازيون

فيوجبون نصبه

- تمرين ٩٣ - اذكر السبب الذي اوجب تقديم الخبر على الاسم او الاسم على الخبر في الجمل التالية :

كان في الدار بابها يومَ دَخَلَهَا اللصوصُ . كيف أصبح هذا الجاني بعد تقييده بالحديد . كان عند الامير خادمه لما مثلت بين يديه . لا بيت مطهَّنُ البسال إلا الفئوع . أصبحت على ارض حال بعد سفري الميمون . لا زال الخبر حليف ذويوه . كان في البيت فتاةٌ يود اندلمت فيه السنُّ الثار . افا يصبر الى المَلَكة المتحصون لجُح الاخطار . لا يزال عندكم سُمرَاءُ محيون معهم لبالي طرب . اصبحها لا يدريان ما يفلان . لم يفتأُ صرأه البطل بويتدون جانب الأئمة . لا فتت ممراناً لذي أمل . لم يبرح هذا الفتي فتي المروءة . أما صار عندكن نبراسٌ نوقدنه في الظلام الداميس . افا يكون عاقلاً من انمظ بأشولات الدهر ولم يكن لغيره عبرة

- تمرين ٩٤ - أصلح الجمل التالية حيث ترى موجباً للاصلاح :

أليس نديراً لكلِّ وقتٍ . ما زال نافعاً الانشعاهُ بالماء البارد . ستكون جامهر عندكم غداً . ما فاتني خضوباً هذا الصديق . قد مررتُ كونك ما أمرت الوشاةَ أدناً واحيةً . كنت شكوراً ولم ازل . ما بات إلا الرعاعُ يُثيرون الفينن . كان المؤدبُ اختبر اخلاقه نلامذته بالفراصة . ما غدوتُ آنسُ إلا هو . كان ينصحُ الوالدُ ابنه . لا يكون منقصةً إطلامُ ينبر . لا أكتمك ما دام يزورك عدوي . أحبك إن غضبانَ وإن راضياً . لم يكُ الجوا صافياً . لبس محموداً وواشراً وغاماً . أصبح بيتٌ لنا . ما لم يكن له أسٌ فهدوم

- تمرين ٩٥ - أرب الجمل التالية :

لا أبوح لك بكنونات قلبي ما دمت تكافئي بنات صدرك . كنت ولم ازل مشتتلاً عنك بك . بلنتي كونه لم يفتأ على إصراره . ما كان اشهى يوماً فيه يصبح المائل نشيظاً . ما أحسن ما يكون مشهدُ الاحياء عند اللغاء . سأعلم هذا الفتي على نفعي كائناً من كان

## ١١ - اسم كاد وأخواتها

- ٣٦٦ - ما هي «كاد» ؟ ٣٦٧ - هل توجد أفعال تعمل عمل كاد ؟  
 ٣٦٨ - ما يشترط في خبر كاد ؟ ٣٦٩ - كم قسماً أفعال المقاربة من جهة  
 القرآن خبرها «بأن» وتجزئه منها ؟ ٣٧٠ - هل أفعال المقاربة جسامدة أو  
 مشتقة ؟ ٣٧١ - متى تكون «حسى وأوشك وأخلونق» تامة ؟

٣٦٦ - «كاد» فعلٌ يدخلُ على المبتدأ والخبر فيعمل عمل «كان» أي إنَّه  
 يرفع المبتدأ ويُسمَّى اسمه وينصب الخبر ويسمى خبره نحو «كادَ الفارس  
 يسقطُ» و«بكادُ المطرُ ينزلُ»

٣٦٧ - يوجد ستة عشرَ فعلاً تعمل عمل «كاد» وتُسمَّى أخوات كاد وهي :  
 «كترَبَ وأوشكَ وحسى وحرمى وأخلونقَ وشرَحَ وأنشأَ وطفنقَ وأقبلَ  
 وحلقَ وأخذَ وتعملَ وهبَّ وأبتدأَ وقامَ وأنبرى»

ثلاثة - كاد وأخواتها ثلاثة أقسام : الأولُ ما يدلُّ على قرب وقوع الخبر  
 وهو «كادَ وكترَبَ وأوشكَ» . والثاني ما يدلُّ على وجاء وقوعه وهو «حسى  
 وحرمى وأخلونقَ» . والثالثُ ما يدلُّ على الشروع فيه وهو «شرَحَ» وما يليها  
 إلى آخره . ويقال لمجموع هذه الأفعال أفعال المقاربة من باب نسيئة الكل باسم  
 البعض

٣٦٨ - يشترط في خبر كاد وأخواتها :  
 • أن يكون مضارعاً «نحو شرَحَ الشاعرُ يُنشدُ»

(١) وذلك لاختلاف الحكم بالرفع فلا تصلح لها الأفعال الماضية والأسماء .  
 وقد سُمِّيَ في الكلام العربي القديم بمجيء خبرها فعلاً ماضياً أو جملة اسمية غير أنَّه  
 نادرٌ لا يلبس عليه

« أن يرفع ضميراً يعود الى اسمها نحو « كاد البيت يسقط »  
 « أن يكون متأخراً عنها »

فائدة - غير أنه يجوز أن يتوسط الخبر بينها وبين اسمها فتقول « كاد يسقط  
 البيت » ما لم يكن مقترناً « بأن » فلا يجوز فيه ذلك إلا اذا اعتبرت ناشئة نحو  
 « أوشك أن يذهب زيد » فتكون « أن » وما بعدها في ناول مصدر فاعل « لأوشك »  
 و « زيد » فاعلاً « ليزهب »

٣٦٩ - أفعال المقاربة من جهة اقتران خبرها « بأن » وتجرده منها أربعة أقسام :  
 « الأول يجب اقتران خبرها « بأن » وهو « حَرَى وَأَخْلَوْتَنِي »  
 « الثاني يجب تجرده منها وهو « شَرِحَ » وأخواتها  
 « الثالث يقلب اقترانه بها وهو « عَسَى وَأَوْشَكَ »  
 « الرابع يقلب تجرده منها وهو « كَادَ وَكَرَبَ »

٣٧٠ - أفعال المقاربة كلها جامدة إلا « كادَ وأوشك » فإنه يُشتق منها مضارع  
 نحو « يكاد البرق يخطف أبصارهم » و « يوشك الطالب أن يُنجز علومه »

فوائد - ١ « وقد يستعمل لها اسم فاعل « كاند وموشك »  
 ٢ « كل ما يشتق من الفعل الشرطي لا يُبدأ من أفعال المقاربة بل يكون تاماً  
 كباقي الافعال المتعدية واللازمة نحو « رأيت كاتباً يثنى كلاماً ويشرح في عمله »  
 (١) وهو التركيب الانصح والاشهر . اما قولك « كاد البيت يسقط سفته »  
 وقول الشاعر :

وأسفيه حتى كاد يمنا أبشئ نكتسني أحجاره وملاجه  
 فقد اعتبره كثيراً من النحاة شاذاً . واستثنوا « عسى » من هذا الحكم فأجازوا  
 « عسى زيدٌ يلومُ فلامه » ومن ذلك قول الشاعر :  
 « عسى الكربُ الذي أسببت فيهِ يكونُ وراههُ فرجٌ قريبُ »

٣٧١ - تكون « عسى وأوشك والمحلوق ، تامّةً متى أسندت إلى المصدر المسبوك من « أن » والفعل وهو الوجهُ الأوضحُ والأشهرُ في الاستعمال نحو « عسى أن يعودَ الرسولُ »

فوائد - ١ فالفعل هنا مع « أن » في موضع رفع على أنه فاعل « لَمَسَى » وفاعل المضارع الاسم الذي بعده<sup>(١)</sup>

٢ متى اتصل « بعسى » ضمير نصب نحو « حَسَاكَ وَحَسَاةُ » بقيت على عملها من رفع الاسم ونصب الخبر . إلا أن ضمير النصب يُهمل تائباً عن ضمير الرفع وعلى ذلك قول الشاعر :

نَظَرْنَا الْجِلَّ مَقْبَلَةً فَلَنَا حَسَاهُمْ ثَائِرِينَ يَمِنُ أَسِيْبًا

● تعريظ ٩٦ - وسط الخبر بين الاسم والفعل حيث يصح ذلك :

جعل الملكُ يدهم الناسَ الى طاعته . عسى أن يمسي الضلوعُ على الصراطِ المستقيم .  
أوشك الحاكمُ ان يسترحكُ أمر قومك لولا بادرةٌ قرطت منك بجزئه . أخذُ

(١) متى قرئَ الفعل الذي بعد « أن » ظاهراً أصبحَ رفعُهُ به جازاً أن تكون هذه الافعال ناقصةً فيكون ما بعد الفعل الذي يلي « أن » مرفوعاً « بعسى » اسماً لها . وأن والفعل في موضع نصب « بعسى » متلذماً على الاسم . والفعل الذي بعد « أن » فاعله ضميرٌ يعود على فاعل « عسى » وعلى هذا الوجه يجوز أن نقول « عسى أن يرحلوا أخراك » و « عسى أن يُعدنَ أخوانك » ما لم يكن مانعٌ نحو « عسى أن يضربَ زيدٌ حمراً » فلا يجوز أن يكون « زيدٌ » اسماً لَمَسَى لئلا يترجم الفصلُ به وهو اجنبيٌّ بين صلته « أن » ومسؤولها . ومتى تقدّم على « عسى » وأختبها اسمٌ جاز إسنادها الى ضميره وجاز تجريدُها عن الضمير فنقول « هندٌ حسيت ان تقوم » و « الأخوانِ عسيباً أن يلوماً » و « النساءُ حسينٌ أن يلمنَ » أو « هندٌ عسى أن تقوم » و « النساءُ عسى أن يلمنَ » . واهم أنه متى اتصل « بعسى » ضمير الرفع الباردُ الصحيح جاز فيها فتح « السين » وكرها فنقول « حسبتُ وحببتُ » وسبنا وسبينا « الخ .



السفيه يُشتمُّ الأدياء بولاحية . أنشأ المصنوع على نلامذته الرسالة بدهاءة . لما نورط الغوم في هذه المعاصي انبرى العلماء يطربون فيهم نصرةً وندكرة لهم . هبُّ الولدُ ينشدُ الشعرَ بين ألوف من الجهادة العُنهة . يوشكُ هلعُهُ ان يذهب من فرط الهيبة . طغبت أنتم أخبارك من الرائع والفسادي . بكادُ الدعُ بسيلُ على الحديث مدارًا . نوشكُ الأبحار نغصن عن إدراك هذه الحقائق الغامضة . جملوا وضجُّون ويصيحون في الشوارع وهم متظلمون من حصر الحال

● تعريين ٩٧ - صحح النلط الواقع في بعض الامثلة :

طلق الولد يمي في حافظته ألوفًا من الاوضاع اللُخوية . تلك المدرسة تُوشك ان تنجح طُلأها في جميع المعارف . ان هذا الكسلان جملَ يوبخه أبوه بِنغب . تكادُ أن تفقد الشكلى رشدها . لا يكادُ يملكُ الولدُ غضبه . أوشكُ ان ينظفُ المصباح . متى تأخذُ ندرسُ . المعلمُ يهملُ يصلحُ النلط . طالعتُ كتابك فلم بكادُ يفتني شيء منه . جملَ الكاتبُ اذا كتب سطرًا معاهُ على الاثر . أنت يكادُ اخوك يتبخرُ من النيط اذا نصحته . متى تطلق تراجعُ ددوسك وقد حان مبادُ الفحص . كرتبتُ ننهزم الجنود عندما صوبت اليهم البنادق . اخذتُ ان أهتردم بالطاب اذا لم يتهوا عن المنكر . هذا الصبيُّ أوشكُ أبوه ان يجرمه المبرات بالنظر الى طياشته . كستُ أختي أن تعود من رحلتها الطويلة . هبتُ نكي الطفلةُ في السرير

● تعريين ٩٨ - أحرب الامثلة الواردة في هذا الدرس .

١٢ - الأحرف المشبهة بليس

٣٧٢ - كم هي الأحرف المشبهة « بليس » ؟ ٣٧٣ - ماذا يشترط في عمل « ما » ؟ ٣٧٤ - ماذا يشترط في عمل « إن » ؟ ٣٧٥ - ماذا يشترط في عمل « لا » ؟ ٣٧٦ - ما هو حكم المظوف على خبر « ما » و « لا » ؟ ٣٧٧ - ماذا يشترط في عمل « لات » ؟

٣٧٢ - الأحرف المشبهة « بليس » أربعة وهي : « إن وما ولا ولات »

قاعدة - وقد أُلحقت « بليس » لشابقتها لها في النفي <sup>(١)</sup>

٣٧٣ - يشترط في عمل « ما » ثلاثة شروط :

- أن لا يتقدم خبرها ولا معموله على اسمها
- أن لا تزداد بعدها « إن »
- أن لا ينتقض خبرها « بإلا » نحو « ما الكسلان محمداً » <sup>(٢)</sup>

قاعدة - يجوز اقتران خبر ما بالباء الزائدة نحو « وما دار الفناء لنا بدار »

٣٧٤ - يشترط في عمل « إن » ، حفظ الترتيب <sup>(٣)</sup> وعدم انتقاض خبرها « بإلا » ، نحو « إن أحد خيراً من أحد إلا بالعقل والعلم »

قاعدة - والغالب في استعمالها اقتران خبرها « بإلا » فيبطل عملها نحو « ما هذا بشرٌ إن هذا إلا ملكٌ كريمٌ »

- (١) لا يُسبَلُ هذه الحروف إلا المجازيين أو أماً غيرهم فيُسلوفاً جيداً
- (٢) فإن فات شرط من شروطها بطل عملها فنقول « ما محمود الكسلان » و « ما كتابك زيدٌ مطالعٌ » و « ما إن الزمان راجع » و « ما ناجحٌ إلا المجتهدُ »
- (٣) أي عدم تقدم خبرها ولا معموله على اسمها

٣٧٥ - يُشترَط في عمل « لا » ثلاثة شروط : الأولُ حفظ الترتيب . الثاني عدم انتقاض خبرها « إلا » . الثالث أن يكون معمولها نكرتين نحو « لا رجلٌ حاضرًا »

فوائد - ١ - إن انتقاض نفي الخبر ينقضُ حملَ جميع الحروف المشبهة « بليس » إذا كان « إلا » نفسها . فإن كان ما هو بمنها لا يبطله ويكون هو المسؤل حيثنذ نحو « ما زيدٌ غيرَ شاعرٍ » و « إن عمرٌ سوى كاتبٍ غير قارئٍ »  
٢ - لا تحتملُ ان تكون لنفي الواحد خصوصاً أو لنفي الجنس عمومًا وهو أحقُّ بما لأنَّ النكرة إذا وقعت في سياق النفي أفادت السمو . وهي في هذا الباب تحتملُ الامرئين فلا يتعينُ أحدهما بخلاف العامة حمل « أن » كما سيأتي

٣٧٦ - إذا عطف على خبر « ما » و « لا » و « بئسَ » و « ولكنَّ » و « وجبَ » رفع المعطوف نحو « ما زيدٌ قائمًا بل جالسٌ » و « لا رجلٌ مقيمًا ولكنَّ راحلٌ »  
١١  
٣ - أمّا إذا عطف عليه بغيرها فينصب المعطوف نحو « ما رجلٌ قنوعًا وزاهدًا »

٣٧٧ - يُشترَط في عمل « لات » أن يكون اسمها وخبرها من أسماء الزمان كاللحين والساعة والأوان وغيرها . ولا بدُّ من حذف اسمها نحو « لات ساعةٌ ندامةً » أي لات الساعة ساعة ندامة

تدوين ٩٩ - صحح الجمل الآتية إذا رأيت فيها خطأ :

إن هو إلا شريراً . ما هو إلا رسولٌ خلت من قبله الرسل . إن من الهام أحد مضمناً . ما كلُّ منادٍ أنا محببٌ . وما الناسُ إلا راحلًا بعد راحلٍ . لات

١١ وذلك على ناويله خبراً مبتدأً محذوف تقديره « هو »

المحطِبُ مشكلاً . لا الوقتُ وقتَ نَأْنٍ . لا امرأةٌ في الدارِ لكن رجلاً . لات  
حينَ ندامة . ما إنِ الرمانَ راجعُ

ندمَ البناءُ ولاتُ ساعةَ مندمٍ . والبيهُ مصرعُ مبتنيه وخيمُ  
نمزُّ فلا شيئاً على الارضِ بالياً . ولا وَزْرٌ مما قد قضى الله والياً  
لغني عليك كلفتهٍ من خائفٍ . ببني جوارك حينَ لاتَ مجيرُ

● تمرين ١٠٠ - ماذا اوجب ابطال عمل «لا» او «إن» او «ما» في الاثثة الآتية :

بني خدانة ما إن انتم ذهبٌ . ولا صريفٌ ولكن أنتم خزفٌ  
ما هذا رجلٌ إلا رجلٌ لا يُمْلَأُ يو . ما إن أبوك كرم . وما الناس إلا راحلٌ  
بمد راحل . ما رسالتك أبوك مطالمٌ

● تمرين ١٠١ - أهرّب الايات بعد تصحيحها في التمرينين السابقين .

## ١٣ - خبر إن وأخواتها

- ٣٧٨ - كم هي الاحرف المشبهة بالفعل وما هو عملها ؟ ٣٧٩ - ما هو حكم خبر «إن» وأخواتها ؟ ٣٨٠ - هل يقدم الخبر على الاسم جوازاً ؟ ٣٨١ - هل يقدم الخبر على الاسم وجوباً ؟ ٣٨٢ - متى يجوز دخول لام الابتداء على اسم «إن» ؟ ٣٨٣ - متى يجوز دخول لام الابتداء على خبر «إن» ؟ ٣٨٤ - متى يبطل عمل «إن» وأخواتها ؟ ٣٨٥ - ما هو حكم «إن» اذا خففت ؟ ٣٨٦ - ما هو حكم «أن» اذا خففت ؟ ٣٨٧ - ما هو حكم «كأن» اذا خففت ؟ ٣٨٨ - ما هو حكم «لكن» اذا خففت ؟ ٣٨٩ - متى تفتح همزة «ان» متى تكسر ؟ ٣٩٠ - في كم موضعاً يجب كسر همزة «ان» ؟ ٣٩١ - في كم موضعاً يجب فتح همزة «ان» ؟ ٣٩٢ - متى يجوز فتح همزة «ان» وكسرها ؟

٣٧٨ - **الاحرف المشبهة بالفعل ستة «إن» وأن» وكان» ولكن» وليت» وتعل»** . وهي تدخل على المبتدأ والخبر فتصحب المبتدأ ويسمى اسمها **ورفع الخبر** ويسمى خبرها نحو **«إن الله عادل»** .

**قاعدة -** سببت هكذا لأنها بنية الاواخر على الفتح كالماضي مع بنائها على ثلاثة احرف فصاعداً . ولوجود معنى الفعل في كل منها . فعن «إن» و «أن» التوكيد . و «كأن» التشبيه نحو «كأن زيداً أسد» و «لكن» الاستدراك نحو «زيدٌ عالمٌ لكنه شرير» . و «ليت» التمني نحو «ليت الشاب يروى»

١) وفصل قومٌ إنما نكون للتشبيه اذا كان الخبر جامداً كما شئنا . أما اذا كان مشتقاً او ظرفاً فهي للشك نحو «كأن زيداً عالمٌ او هندك»

٢) الاستدراك هو دفع توهّم تولّد من كلام سابق . ففي المثل يتوهّم السامع قبل الاستدراك ان زيداً صالحٌ لان العلم بزيّن للنفس الصلاح . فجاءه «بلكن» الاستدراك دفعاً لهذا التوهّم

«وليتَ الجاهلَ عالمٌ» (١) . و «لعلُّ» و «يُقالُ فيها لعلُّ» الترجي والاشفاق نحو «لعلَّ الصديقَ يزورُنَا» و «لعلَّ الداءُ يُضالُّ» (٢)

٣٧٩ - الأصل في خبر «إن» وأخواتها أن يكون مؤخرًا عن اسمها ما لم يكن ظرفًا أو مجرورًا بالحرف

٣٨٠ - يقدّم خبر «إن» وأخواتها على اسمها جوازًا إذا كان ظرفًا أو مجرورًا بالحرف والاسم معرفة أو نكرة يسوغ الابتداء بها نحو «إن عندَ الله الثوابُ» و «لكنَّ في الصومِ حكمةَ البدنِ» . وقس عليه

٣٨١ - يقدّم خبر «إن» وأخواتها على اسمها وجوبًا إذا كان ظرفًا أو مجرورًا بالحرف والاسم نكرة لا مسوغ لها ؛ أو مشتملاً على ضمير يعود على الخبر نحو «إنَّ مع العُسرِ يُسرٌ» و «إنَّ في الدارِ صاحبَتها»

فائدة - لا يجوز تقديم معمول الخبر على الاسم فلا نقول «إنَّ الأمراضَ النَّسَامُ مُمَزَّقٌ» بل «إنَّ النَّسَامَ مُمَزَّقٌ الأمراضُ» . وإجاز بعضهم تقديمه إذا كان ظرفًا أو جازًا ومجرورًا فقالوا «إنَّ بك زيدًا واقفٌ» و «إنَّ عندك زيدًا معلمٌ»

٣٨٢ - يجوز دخول «لام» الابتداء على اسم «إن» متى كان مؤخرًا نحو «إنَّ في قولك لتعجبًا» و «إنَّ عندِي لخبرٌ غريبٌ» و «إنَّ في الدارِ لتريدًا» (٣)

٣٨٣ - يجوز دخول «لام» الابتداء على خبر «أن» متى كان :  
• مؤخرًا مثبتًا نحو «إنَّنا لتُقيمونَ على الوفاء»

(١) وهو في مثل الأول طلب المستحيل وفي الثاني طلب السر المحصول

(٢) الترجي وهو نرفع الأمر المحبوب والاشفاق هو نرفع الأمر المكروه

(٣) كان حق هذه «اللام» أن تدخل على أول الكلام لان لها الصدر . لكن

- أو ماضياً جامدا نحو « إن زيدا لنعم الرجل »
- أو متصرفاً مقروناً « بقد » نحو « إنك لقد أصبت »
- أو مضارعاً نحو « إنك لتقول الصواب »<sup>١)</sup>

فائدة - تدخل هذه « اللام » أيضاً على ضمير الفصل نحو « إن هذا كُفِرَ الحقُّ »

٣٨٤ - إذا خلقت « ما » الحرفيةً أو آخرَ هذه الأفعال كفتها عن العمل ولذلك تُسمى « ما » الكافة نحو « إننا الله واحدٌ » و « كأنها أخوك أسدٌ » . أما « ليت » فيجوز أعمالها والغاؤها إذا اقترنت بها

فوائد - ١) فيكون ما بعدها مرفوعاً على الابتدائية والخبرية . وحينئذ يزول اختصاصها بالأسماء فتدخل أيضاً على الأفعال نحو « كأنها يُساقونَ الى الموت » و « لكتنا أسمى لمجد مؤنل »

٢) إذا كانت « ما » موصولة كما في قولك « إن ما عند الله باقٍ » أي إن الذي عنده . أو مصدرية كما في قولك « إن ما فلت جميلٌ » أي إن فلك . فيبى العمل وتكتبُ مفصولةً من « أن » بخلاف « ما » الكافة<sup>٢)</sup>

٣٨٥ - إذا خلقت « إن » ترجعُ الغاؤها فيرفع الجزءان بعدها مبتدأً وخبراً وتدخل « لام » الابتداء على الخبر نحو « إن البدرُ لَطالعٌ »<sup>٣)</sup>

لما كانت للتأكيد و « إن » للتأكيد أيضاً كرهوا الجمع بين الحرفين فاستحسنوا الفصل بينها « بلام » الابتداء . ويُقال لها المزطقة أيضاً

١) لا يقال « إن لفي الدار زيدا » لتقدم الخبر . ولا « إن زيدا ما يقوم » لانه منفي . ولا « إن زيدا أرضي » لانه ماضٍ متصرفٍ غير مقرون « بقد »

٢) « ليت » يرجعُ بقاء عملها ولو دخلت عليها « ما » الكافة لاضا وإن دخلت عليها لا تزال مختصةً بالأسماء . لعدم سماع دخولها على غير الجملة الإسمية كقول الشاعر : « قالت الاليتا هذا الحمام لنا » ينصب الحمام على الأعمال ورفعه على الأعمال

٣) تخفيف « إن » نادر الاستعمال فاعلمته ولا نسل بي

٣٨٦ - إذا خففت « أن » كان اسمها ضمير الشأن محذوفاً وخبرها جملة « وحينئذٍ تدخل على الجملة الاسمية والفعل الجامد والفعل المتصرف نحو « علمت أن الموت قريب » و « اعلم أن ليس للصابر إلا النصر »

قاعدة - خبر أنه إذا دخل على الفعل المتصرف وجب الفصل بينها وبينه « بَدْءٌ » أو « السين » أو « سوف » أو أحد حروف النهي نحو « هرفت أن قد ينبعح أخوك » و « بلقي أن ستمرد من رحلتك غداً » و « يطرفني أن سوف نمرزُ منبأً ربيعاً » و « تخلفت أن لو استننت بالحاكم لا ضاعت حقوقك » و « ظننت أن لم تصادف أحداً »

٣٨٧ - إذا خففت « كان » جرت على حكم « أن » الخفيفة فيكون اسمها ضمير الشأن وخبرها الجملة التي بعدها . فإذا دخلت على فعل متصرف فُصلت عنه في الإيجاب بقدّ « وفي النهي بلمّ » نحو « كأنّ قد قام زيدٌ » و « كأن لم يقم عمرو »

٣٨٨ - إذا خففت « لكن » بطل عملها لكن يُستحسن اقترانها والحالة هذه « بالواو » تفرقةً بينها وبين العاطفة نحو « نجا المسافرون ولكن صديقك غرق »

٣٨٩ - تفتح همزة « أن » إذا صحّ أن يسد المصدر مسدها . وتكسر حيث لا يصحّ ذلك . ويجوز الفتح والكسر إذا صحّ الاعتباران

قاعدة - إلى هذه القاعدة رجع كل ما ذكره النحاة في باب فتح همزة « أن » وكسرها

(١) أما مذهب الكوفيين فأثما إذا خففت أهملت مطلقاً ولا حاجة لتقدير الشأن : وهذا مذهبهم في « كأن » الخفيفة



٣٩٠ - يجب كسر همزة « ان » في ثمانية مواضع :

- إذا وقعت ابتداء نحو « إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ »<sup>(١)</sup>
- إذا حكيت بالقول نحو « قُلْتُ إِنَّكَ وَدُودٌ »<sup>(٢)</sup>
- إذا وقعت جواباً لقسم لم يذكر فعله أو ذُكر ، وكان خبرها مقترناً باللام نحو « والله إن صديقك مخلصٌ » و « أقسم بنفسي إنني لأكافئنك »
- إذا وقعت خبراً عن اسم عين أو صفة له نحو « المدرسة إنَّها تمتازُ التهذيبِ » و « سمعت خطيباً إنَّه أميرُ الخطباءِ »
- إذا وقعت في موضع الحال نحو « قصدتهُ وإني واثقٌ بمرءته »
- إذا وقعت في صدر صلة الموصول نحو « زارني الذي إنَّه كَرِيمٌ »
- إذا وقعت بعد « ألا » الاستفاحية و « حيث » و « إذ » نحو « ألا إنَّ العلماءَ مصابيحُ الأمةِ » و « انزل حيثُ إنَّ الأمنَ مُستتَبِهُ » و « تَبَّ إذ إنَّ اللهَ راحمٌ »
- بعد « حتى » الابتدائية نحو « مرض زيدٌ حتى إنَّهم لا يرجونه »<sup>(٣)</sup>

٣٩١ - يجب فتح همزة « ان » في خمسة مواضع :

- إذا وقعت في موضع الفاعل أو نائبه نحو « بلغني أنك راحلٌ » و « سمع أنَّ العسكرَ منصورٌ »

(١) يدخل تحت حكم الابتداء الطلب والثناء نحو « أفق إنَّ الفجر قد طلع » و « يا غلام إنَّك بمسعرٍ ورأى مني »

(٢) فإن لم تُحكَّ يوبل أجري القول مجرى الظن فُشعت نحو « انقولُ أنَّ الاحوال تتغير » أي أنظرُ تغيرَ الاحوال

(٣) حلت « إن » محل الجملة في كل ما سبق من الامثال فلا يُمكن تأويلها

- إذا وقعت في موضع المفعول به نحو « عرفتُ أنك مُقيمٌ »
- إذا وقعت في موضع المبتدأ أو الخبر عن اسم بمعنى نحو « عندي أنك مستحق للكرامة » و« الحقُّ أن الجاهلَ عارٌ »
- إذا وقعت في موضع المجرور بالحرف أو في موضع مضاف إليه نحو « علمتُ بأنك مسافرٌ » و« خرجتُ من المدرسة قبل أن أنجز علمي »
- بعد « حتى » الجارة والماعطف نحو « عرفتُ أمورك حتى أنك غيرٌ »<sup>١</sup>

### ٣٩٢ - يجوز فتح همزة ان وكسرها إذا وقعت :

- بعد « اذا » الفجائية نحو « نظرتُ فإذا إنَّ العدوَّ منهزمٌ »<sup>١</sup>
- بعد فاء الجزاء نحو « من يزرني فأني أكرمه »<sup>٢</sup>
- بعد فعل كسم بدون « اللام » نحو « أقسم أنَّ المتَّهمَ بريءٌ »<sup>٣</sup>
- في موضع التعليل نحو « إحدِرِ الكسلَ إنَّه علةُ الفقرِ »<sup>٤</sup>

١) أي عرفتُ أمورك أي خبرتك إذا كانت جارة وعرفتُ أمورك حتى خبرتك إذا كانت عاطفة

واعلم أنَّ في كل هذه الامثال يصحُّ أن تُسبك « أنَّ » مع خبرها بصدر فنقول « بلقي رحيلُك وسُبح انتصارُ السكر وعرفتُ كونك مقيماً » الخ

٢) المصدر على معنى « إذا العدوُّ منهزمٌ ». والقسم على معنى « إذا اخزام العدو حاصلٌ أو في الحضرة اخزام العدو »

٣) المصدر على معنى « فأنا أكرمه » والقسم على معنى « فاسكرامه حاصلٌ »

٤) المصدر على قصد الجواب لانه لا يكون إلا جملةً . والقسم على تقدير حرف الجزاء أي « على أنَّ المتَّهمَ بريءٌ »

٥) المصدر على الاستثناف . والقسم على إضمار حرف الجزاء أي « لانه علةُ الفقرِ »

- بعد «أما» نحو «أما إنه لولا الدين لدُكَّتْ معالمُ العتدُنِ»<sup>(١)</sup>
- بعد «لاجرم» نحو «لاجرم أن العدل يرفع قدر الحكام»<sup>(٢)</sup>
- إذا وقعت خبراً عن مبتدأ هو قول أو في معنى القول وكان خبرها في معنى القول أيضاً والقائل واحد نحو «خبر القول إني أحمد الله»<sup>(٣)</sup>

• تمرين ١٠٢ - أدخل اللام على الاسم أو الخبر حيث يصح لك ذلك :

ألا إن كل شيء ما خلا الله فانه . إن الشر يسو على النور . إنما الدنيا نعيم وشقاء . إن خبر الكلام ما قل ودل . إن ما عند الله باق . الملك نعم الصديق . إن لكم في الفصاح حياة

• تمرين ١٠٣ - اذكر الموجب لفتح همزة «إن» أو كسرهما أو الهيز للامرين :

لو اضم صبروا لغازوا . إنا قد أحبطناك الكوثر فصل ربك وانحر . من عمل منكم سوءاً يجهالة فإن الله يظور رجم . لو ان الانسان منصف . قال ابي عبد الله . لا جرم ان الله يطم عباده العاطلين من الصالحين . أهولاء الذين أقسموا بالله جهد

(١) الحصر على «أن» «أما» حرف استتاج بقرنة «ألا» الاستفاحية والمقتضى على أنها مركبة من همزة الاستفهام و«ما» العاسة بمعنى شيء . وصاروا بعد التركيب بمعنى حقاً . فالهمزة للاستفهام و«ما» في محل نصب على الظرفية . و«أن» وصلتها في موضع رفع على الابتداء .

(٢) الحصر على تقريلها بقرنة السين كما يقال «لاجرم لقد أحسنت» . والمقتضى على أنها مركبة من حرف وام ومضامها «لا بُدَّ» و«من» بدمها معدرة أي لا بُدَّ من أن العدل

(٣) الحصر على الإخبار بالجملة لصد الحكاية كأنك قلت «قولي هذا اللفظ» . والمقتضى على تقدير «أن» وصلتها بمصدر هو خبر . أي «خبر قولي جد الله»

أَيْمَانُكُمْ لَكُمْ . قَمِ ان الدود مَقِيل . انقول ان في الصبر النجاة . أخوك  
إِسْمًا انه يَهْتَدِ وَإِسْمًا انه يُفَاصِّ

● تعريين ١٠٤ - أهرب الجمل الآتية :

ليت شعري هذه الدنيا يَمَنُ . إن ما صبرت لجبيل . كأنتك الاستاذ فنصفي  
لشركك . ومن آياته أنك ترى الارض خاشعة

● تعريين ١٠٥ - أدخل « إن » واخواتها على الجمل الواردة في تعارين المتبادر (٧٩ و ٨٠  
و ٨٤ و ٨٥) حيث يصح ذلك .

## ١٤ - لا النافية للجنس

- ٣٩٣ - ما هو حكم «لا» النافية للجنس ؟ ٣٩٤ - ما يشترط في عملها ؟  
 ٣٩٥ - كم نوعاً اسم «لا» ؟ ٣٩٦ - ما هو حكم اسم «لا» ؟  
 ٣٩٧ - متى ي حذف خبر «لا» ؟ ٣٩٨ - ماذا يجوز في نعت اسم «لا» ؟  
 ٣٩٩ - ما هو حكم «لا» اذا تكررت ؟

٣٩٣ - لا النافية للجنس تعمل عمل «إن» أي انها تنصب الاسم وترفع الخبر نحو  
 « لا رجل في الدار »

فائدة - سميت نافية للجنس لانها تنفي بدخولها حقيقة النكرة كلها فإذا  
 قلت « لا رجل في الدار » نيت جنس الرجال من الدار حتى لا يجوز ان يقال  
 « بل رجلان » خلافاً « لا » التي تعمل عمل « ليس » فإنه يصبح بعدها « بل  
 رجلان » ( عدد ٣٧٥ )

٣٩٤ - لعمل « لا » عمل « إن » بخمسة شروط :

- أن تكون نافية للجنس نصاً أي نفياً عاماً
- أن يكون اسمها وخبرها نكوتين
- أن يكون اسمها متصلاً بها
- أن لا يتقدم خبرها عليها
- أن لا يدخل عليها جارٍ نحو « لا كوكب ساطع »

فوائد - ١ - اسم « لا » مبني مما على الفتح ( عدد ٢١٦ ) وكلاهما في محل رفع  
 على الابتداء.

٢ - لا يجوز ان يتقدم خبرها او خبره على اسمها . وهذا هو المراد من اتصال  
 اسمها بما فلا نقول « لا في الدار رجل » او « لا عندنا رجل مقيم » فاذا انفصل  
 اسمها عنها ألقيت ووجب تكرارها عند المطف عليه نحو « لا في الدار رجل »

ولا امرأة». وإذا دخل عليها حرف جرّ يبطل عملها ويُعرب ما بعدها مجروراً  
بـ نحو «مرت بلا زاد»

٣ لا فرق بين «لا» النافية للجنس و«لا» النافية للوحدة أي العامة مملّ  
«ليس» إلا إذا كان اسمها مفرداً. فإذا مملتا في المثنى أو المجموع احتل ان  
يكون كلُّ منهما لفظي الجنس أو لفظي الاثنين أو الجماعة. فإذا قلت «لا رجلان»  
أو رجلين في الدار» احتل ان تكون نافيةً جنس الرجال أو نافيةً الاثنين فقط  
دون الواحد والجماعة. وكذلك إذا قلت «لا رجال» أو «لا رجال في الدار»  
احتل ان تكون نافيةً جنس الرجال أو الاثنين والواحد. فالفرق بينهما إذا  
متأتّ عند افراد الاسم فقط

### ٢٩٥ - اسم «لا» ثلاثة أنواع : مفرد ومضاف ومشبه بالمضاف

قاعدة - المراد المشبه بالمضاف كلُّ ما نطق بما بعده بسمل أو مطف نحو «لا  
راكباً فرساً في الطريق» و«لا ثلاثة وثلاثين عندنا»

٢٩٦ - إذا كان اسم «لا» مفرداً يبنى على ما كان يُنصب به فيقال «لا  
رجل في الدار» و«لا رجلين عندنا» و«لا رجال عندكم» و«لا  
مسلمين في الجاهليّة»

وإذا كان مضافاً أو مشبهاً به وجب نصبه للفظا نحو «لا خادم  
مائدة حاضر» و«لا منصباً على العلم في المكتب»

(١) يجوز في جمع المؤنث السالم البناء على الفتح أيضاً فنقول «لا خياطات  
في المدينة»

(٢) قد يُبنى اسم «لا» المفردُ حُكم المضاف في الأعراب وترجع التنوين  
ونحوه مُصرحاً منه «باللام» كقولهم «لا أب له» و«لا يدي لك» فتجمل  
«اللام» ومجرودها في مثل هذه الحال صفة لا خبراً ويكون الخبر محذوفاً. وهو  
مفصّل في المفردات على «الاب والاخ» كقول الشاعر :

٣٩٧- يكثر حذف خبر «لا» إذا كان معلوماً نحو «لا بأس» أي «لا بأس عليك». وأكثر ما يحذفونه مع «إلا» نحو «لا إله إلا الله» أي «لا إله موجود»<sup>(١)</sup>

٣٩٨- إذا نعت اسم «لا» المفرد بمفرد متصل به جاز في النعت البناء على الفتح وجاز النصب والرفع فتقول «لا رجلٌ ظريفٌ أو ظريفاً أو ظريفٌ عندنا»<sup>(٢)</sup>

• وإذا فصل النعت جاز نصبه ورفعهُ فقط نحو «لا رجلٌ عندنا ظريفاً أو ظريفٌ»<sup>(٣)</sup>

• أما إذا كان اسم لا مضافاً أو مشبهاً به فيجوز في النعت النصب والرفع سواء فصل النعت أو لم يفصل نحو «لا غلامٌ رجلٌ جميلاً أو جميلٌ حاضرٌ» و «لا صاحبٌ علمٌ في المدينة بارهاً أو بارعٌ»

• وإذا عطف على اسم «لا» جاز في المعطوف النصب والرفع نحو «لا رجلٌ وغلاماً أو غلامٌ عندنا»<sup>(٤)</sup>

أخاك أخاك إن من لا أخاك كساحم الى الميجا بنجر صلاح  
وشائع في المنق والمجسوم قياساً فيما يقال «ثوبٌ لا كُسي له» و «لا كاتبٌ للأثير». على أنه إذا أريد جبل «اللام» وجرورها خبراً وجب أن يقال «لا أب له» و «لا يدبندر لك» و«هلم جراً»

(١) أما الاسم الذي بدأ «إلا» فيرفع بدلاً من اسم «لا» باعتبار محله من الابتداء  
(٢) أما البناء على النصب فباعتبار أنه رُكِبَ مع الموصوف قبل دخول «لا»  
فصار منه كالاسم الواحد. وأما النصب فباعتبار محل الموصوف بنفسه. وأما الرفع فباعتبار محله مع «لا» لأن محله مع «لا» الرفع على الابتداء كما تقدم

(٣) ويختص البناء على الفتح لا متناع التركيب مع الفصل

(٤) ولا يجوز ضم المعطوف لأنه لم يُرَكِبَ مع «لا» وأما رفعه فباعتبار عطفه

على محل «لا» واسمها وأما نصبه فباعتبار عطفه على محل اسمها

## ٢٩٩ - إذا تكررّت « لا »

- وكان الظمها نكرة متصلاً بها جاز إعمال المكررتين نحو « لا حول ولا قوة إلا بالله » وحاز الغاؤهما جميعاً نحو « لا حول ولا قوة إلا بالله » وحاز إعمال إحداهما والغاء الأخرى نحو « لا رجل في الدار ولا امرأة » و « لا رجل في الدار ولا امرأة »
- وإذا كان المعطوف على اسم « لا » معرفة ، وجب رفع المعرفة سواء تكررّت « لا » أو لم تتكرر نحو « لا رجل ولا زيد في الدار » و « لا رجل ولا زيد في الدار »

فائدة - لا يجوز في غير الضرورة نصب الثاني مع رفع الأول لأن نصبه انما يكون بالطف على منصوب لفظاً ومحللاً وهو مفقود هناك . ولا يجوز نصبها جميعاً لاستناع نصب الأول لفظاً

• تعريف ١٠٦ - شكل الاسماء وانتوت الراجعة بعد « لا » :

لا زاد اليوم عندنا . لا إلهوا . لمن وثت شيعته . لا بأس علينا . جنت بلا سلاح . لا ساجات نهي من الموت . لا عندنا احد . صه لا ام لك ولا اب . فلا لغو ولا تأم فيهما . لا لصا ولا التويخ يفلان فيه . لا ناظم شر مجيد يصدكم . لا متفقه بالشرع في بلادنا . لا اخوك ولا ابوك مسافر . لا تلبذ مجتهد هندي

• تعريف ١٠٧ - امرب الامثال الواردة في الدرس .

١) انّ الفتم في هذه المسألة يكون على البناء مطلقاً . والرفع بعده يكون بالطف على محل « لا » مع اسمها . والنصب يكون بالطف على محل اسم « لا » وحده . وأما الرفع الذي ليس بعد الفتح فيحصل على البناء « لا » لتكررها فيكون ما بعدها مبتدأ . أو على إعمالها على محل ليس فيكون مرفوعاً جا . ويمثل ان يكون في ثالي المرفوعين بالطف على أولهما . « وكل ما رُفع أو نُصب بطف صاحباً » « لا تكون « لا » المصاحبة زائدة لتأكيد النبي



## ١٥ - ضمير الشأن

- ٤٠٠ - ما هو ضمير الشأن ؟ ٤٠١ - ما هو حكم ضمير الشأن المنفصل ؟  
 ٤٠٢ - ما هو حكم ضمير الشأن المتصل البارز ؟ ٤٠٣ - ماذا يشترط في  
 خبر ضمير الشأن ؟

٤٠٠ - ضمير الشأن هو الضمير الغائب المفرد يكتفى به عن الشأن أي الأمر الذي يراد بالحديث عنه نحو « هو الله رحيم »

فوائد - ١ - الناية من ضمير الشأن تعظيم الأمر أو تفضيحه « كأن المتكلم يذكر هذا الأمر أولاً بوجه مبهم أي بالضمير حتى يقننه السامع إلى أهميته ثم يفسره بالجملة ليزيل الاجام

٢ - لا يكون هذا الضمير إلا بلفظ الغائب المفرد ليطابق ما يراد به من الشأن أو القصة <sup>(١)</sup>

٣ - ضمير الشأن قسبان : منفصل ومتصل

٤٠١ - حكم ضمير الشأن المنفصل أن يكون مبتدأ نحو « هو الدين أساس التمدن »  
 و « هي الدنيا تمكر بأهلها »

فائدة - ويكون أيضاً إسماً لما « العاملة عمل ليس نحو « وما هو من يأسو  
 الكلام »

(١) ومن ثم يمتنع الايمان به حيث لا تنظيم ولا تفخيم فلا يقال مثلاً « هو الغراب طائر »

(٢) ولذلك إن قدر ان المراد به هو الشأن كان مذكراً ، او القصة كان مؤنثاً ، اما نيين احد الوجهين فيختار ان يكون بحسب ما صدرت به الجملة فيقال « هو الامير قادم » و « هي الغيبة راحلة » اي ان الشأن والقصة اللذين تريد ان تذكرهما كذا وكذا

١٠٢ - إذا كان ضمير الشأن متصلًا بارزاً اختص « بأن » وأخواتها وبأفعال القلوب نحو « إنها القناعة غنى » و« أخبرت أنه يقوم الأمير » و« ظننته الدائم وبيل »

فوائد - ١ يستثنى من اخوات « إن » : « أن » و« كأن » المختلفتان فان اسمها يكون محذوفاً وجوباً

٢ ان الجملة بعد « ان » واخواتها في محل رفع خبرها . وأما الواقعة بعد افعال القلوب فهي في محل نصب مفعولها الثاني وضمير الشأن مفعولها الاول

١٠٣ - يشترط في خبر ضمير الشأن أن يكون جملة اسمية خبرية متأخرة عنه غير مشتملة على ضمير يعود اليه

فائدة - يفارق ضمير الشأن سائر الضائر بأمرين منها أنه يعود إلى ما بعده على خلاف الاصل . وأنه يلزم الافراد فلا يُثنى ولا يُجمع . وأنه لا يكون إلا هائلياً وأنه لا يقدم خبره عليه ولا يلزم ان يعود الضمير من الخبر اليه . وأنه يكون لمفسره محل من الازراب بخلاف سائر المقترات

### تمرين عام على المرفوعات

● تمرين ١٠٨ - اذكر ما تراه من الشاهد على المرفوعات في الابيات الآتية واعرها :

- ١ ومما نكن عند امرئ من خليفة وإن خالها تخفى على الناس تُتَدَمُّ
- ٢ اصم عن ذكر القنا سمه وما عن الخبر يو من صم
- ٣ إذا اعتاد الفقى خوض المنايا فأهون ما يمرُّ يو الوحول
- ٤ تمسوا لي الموت الذي يشب الفقى وكلُّ امرئ الموت يلتجبان
- ٥ شكوا اليّ جملي طول السرى صبرٌ جميلٌ فكلانا مُبْتَلَى
- ٦ سرينا ونجمٌ قد اضاء فذُ بدا مُجْبَاك اخفى ضوءه كلُّ شارفٍ

- ٧ فبارب هل إلا بك النصرُ يُرجى عليهم وهل إلا عليك المولى  
 ٨ وكَم من فقى يمي ويصبحُ آسأُ ولقد نُسجت أكفانهُ وهو لا يدري  
 ٩ ألا يا أسلمي يا دار مَهْ على البلا ولا زالَ سهلاً يرمالك العطرُ  
 ١٠ سَلِي إن جهلت الناس هنا وضمهم فليس سواء عالمٌ وجهولُ  
 ١١ ولقد علمتُ لتأنينٌ نيتي ان المنايا لا تطيش سهامها  
 ١٢ علمتُك الباذلَ المعروفَ فأنبشت اليك بي واجفأتُ الشوق والامل  
 ١٣ ولو سُئل الناس الترابَ لا وشكوا اذا قبل هانوا أن يأتوا ويمنوا  
 ١٤ اراكَ علمت نظم من أجرنا وظلم الجدار إذلالُ المُجبر  
 ١٥ وماكلٌ من يدي البشاشة كالتنا احاك إذا لم تُلقَ لك منجدا  
 ١٦ فيا ليت أن الطاهنين نلبثوا ليُسلم ما بي من جوى وغرام  
 ١٧ يُحسر الناسُ لا بينين ولا آ باء إلا وقد عنتم شؤون  
 ١٨ اذا رأيتُ يوبَ الليثِ بارزةً فلا تظنن أن الليث يهشم  
 ١٩ اماوي إن يُصبحُ صدايَ بغيره من الارض لا ماء لدي ولا خمرُ  
 ٢٠ ترمي أن ما ابغيت لم اكُ ربهُ وأن يدي عما بخلتُ به صفرُ

## فِي الْمَنْصُوبَاتِ

ينصب الاسم في ستة عشر موضعاً : وهي ان يكون مفعولاً مطلقاً او مفعولاً به  
 او لأجله او فيه او معهُ او مستثنى او حالاً او تمييزاً او خبراً لـ «كان» او لـ «كاد»  
 او لـ «ما ولا ولات وإن» التانيات او اسماً لـ «إن» او لـ «لا» التانية للجنس.  
 والمفعول به يكون منصوباً بمائل ظاهر او محذوف ، ويحذف وجوباً في باب  
 الإفراء والتعذير والاختصاص والاشتغال والنداء.

### ١٦ - المفعول المطلق

- ٤٠٤ - ما هو المفعول المطلق ؟      ٤٠٥ - كم نوعاً حامل المفعول المطلق ؟  
 ٤٠٦ - أي شيء ينوب عن المفعول المطلق الموكدة ؟      ٤٠٧ - أي شيء ينوب  
 عن المفعول المطلق المبين ؟      ٤٠٨ - في كم موضعاً يحذف الفعل المناسب للمفعول  
 المطلق وجوباً ؟

٤٠٤ - المفعول المطلق هو مصدر يُذكر بعد فعل من لفظه لتأكيدِه أو بيان  
 نوهه أو عدده نحو : «قتل الحارس اللص قتلًا» و «اصبر صبراً جميلاً»  
 و «دقت الساعة دقتين»

قاعدة - ان المصدر الموصوف لا يثنى ولا يجمع لأنه يدل على الحقيقة المشتركة  
 بين العليل، والكثير وهي لا تحتل التمدد . واما المبين فيجوز فيه ذلك نحو  
 «حكمت حكمتين او أحكاماً» و «عالجت المريض علاجين او ثلاثة علاجات»  
 لانه يدل على الانواع والافراد التطورية تحت الحقيقة وهي قابلة التمدد ( عدد

٤٠٥ - عامل المفعول المطلق ثلاثة انواع : الفعل والوصف والمصدر نحو  
 « فرحتُ فرحاً » و « رأيتك مجتهداً اجتهداً » و « سررتُ بجدك جِدّاً في  
 طلب العلم »

فائدة - يُشترطُ في الفعل أن يكون متصرفاً تاماً فلا يقال « ما أحسنَ زيداً  
 حَسناً » و « لا كنتُ في الهدية كرونًا » . ويُشترطُ في الوصف أن يدل على  
 حدث فلا يصلُ أفلُ التفضيل ولا الصفةُ المشبهة فلا يقال « أنت أكرمُ الناس  
 كَرَمًا » ولا « انت كريمٌ كَرَمًا » . ويُشترطُ في المصدر ان يكون مماثلاً  
 للمفعول المطلق لفظاً ومعنى . واما نحو قولك « يعجبني إيمانكُ نصديقاً وجُلوسكُ  
 قعوداً » فمن بابِ التباينة كما سترى

٤٠٦ - ينوب عن المفعول المطلق المؤكّد شيئان :

- مرادفه أي ما كان بمعناه نحو « قُتُّ وقوفاً »
- ما شاركه في مسأّته كاسم المصدر له نحو « اغتسلتُ عُسلاً »
- و « أعطيتك عطاءً » أو مصدر فعل آخر نحو « تبتّل الى الله تبتّلاً »  
 أي تبتّلاً

٤٠٧ - ينوب عن المفعول المطلق المبين سبعة أشياء :

- « كلّ وبعض » مضافتين الى المصدر نحو « جدّ الطالبُ كُلُّ الجِلدِ »  
 و « مالٌ بعضُ الميلِ »
- العدد والآلة المهوذة لفعله نحو « جُلّسد المُجرمُ خمسين جِلدةً »  
 و « طعنتهُ رُحماً »
- الضمير نحو « علّمتكُ تعليمًا لا أعلمهُ أحدًا »
- الصلّة نحو « خاطبته احسنَ خطابٍ »
- النوعية أو الهيئة نحو « يموتُ الكافرُ مينةً سوءً ويعيشُ المؤمنُ  
 عيشةً راضيةً »

• الاشارة نحو « أكرمته ذلك الإكرام »

• « ما » و « أي » الاستفهاميتان أو الشرطيّتان نحو « ما فعلت » و « أيّ

سير سرت » و « ما تطلّب أطلّب » و « أيّاً تُعاشر أعاشر »

فائدة - هذه جميعها تنصب على المنوالية المطلقة كما ينصب المصدر لثباتها عنه

٤٠٨ - ان الفعل النَّاصِب للمفعول المطلق يهدف وجوباً في خمسة مواضع :

• اذا كان المصدر بدلاً من فعله نحو « قياماً لا قعوداً » أي « قم لا تقعد »

فائدة - وهو قياسي في الطلب امرأً ونصياً ودُعماً أو استفهاماً للتوبيخ أو التعجب نحو « ضرباً الجاني » و « اجتهاداً لا تكاسلاً » و « سقياً وسدّاً ورجياً رجال الخير » و « نبّاً وسحقاً وجدماً رجال السود » . وكقولك « ألوماً وأنت كريم المسب » وكقولك « أسجناً وقتلاً واثنيقاً وغربة » . أما في الخبر فيستعمل قليلاً كقولهم عند نذكر النعمة « حمداً وشكراً لا كفرًا » . وعند نذكر الشدة « صبراً لا جزماً » . وعند ظهور مُعْجَبٍ « عجباً » . وعند الامثال « سماً وطاعة » . وعند خطاب مرضيٍّ منه « أفضل ذلك كرامةً وسرّةً » . وعند خطاب منضوبٍ عليه « لا أفضل ذلك لا كيداً ولا مآء »

• إذا أتى به تفصيلاً لعاقبة ما قبله نحو « الناس يُجاهدون للموت إماً خلاصاً وإماً هلاكاً »

• متى كثر المصدر المُسند إلى اسم ذات أو حُصِرَ أو عُطِف عليه معصدر نحو « الغلامُ بكاءً بكاءً » و « ما أنت إلا سيراً » و « المريضُ لا أكلاً ولا شرباً »

• إذا كان المصدر مؤكداً لنفسه . وهو الواقعُ بعد جُملةٍ لا تحمل غيره نحو « له على ألفٌ عرفاً » و « له الميراثُ شرعاً »

• متى استعمل المصدر لدفع ما في الجملة التي قبله من احتمال الهجاز نحو « أنت أخي حقاً »

● تعريين ١٠٩ - أشر ال المفعول المطلق وال عامله في الاثثة الآتية :

آلني الجرحُ المأ لا يطاق . عشتُ في بيت أبي عيشة راضية . ضحكتم عند الدفن  
ولا ضحككم عند الرفاف . اقبلت اليك سبأ من القصى المدينة . اني أحبك مئة  
شديدة . نهل هذا الولد ضعفاً لا يُوصف . وقف الغلام بين يدي الملك وخاطبه  
أحسن خطاب . ودع التلامذة ملتهم الطف توديع . رغبت في المطالمة كل الرغبة .  
ضرب السائق الحجل سوطاً اسال منها الدم . فصرأ في مجال الموت صبراً . فبعأ  
لوجهك يا زمان . ماذا الله من هذه الداهية

● تعريين ١١٠ - امرب الجمل الآتية :

سبحان الله . فرحتُ ذلك الفرح . سعباً لا يام الصبا  
لأجهدنُ فإمأ دفعَ والقصرُ مُنخس وإمأ بلوغ السؤل والامل  
نمب الغراب فقلت بين ماجل ما شئت اذ ظنونا بين قانص

## ١٢ - المفعول به

هوامل المفعول به ثمانية : وهي الفعل واسم للفعل واسم الفاعل واسمئة المُبالغة  
واسم المفعول والصفة المشبهة والمصدر وأصل التجنّب

( حامل المفعول به الاول وهو الفعل )

٤٠٩ - ما هو المفعول به ؟ ٤١٠ - متى يكون للفعل مفعول به ؟

٤١١ - ما هي مرتبة المفعول به ؟ ٤١٢ - متى يحذف المفعول به ؟

٤٠٩ - المفعول به هو ما وقع عليه فعل الفاعل نحو « بري التلميذُ قلماً »

فوائد - ١ - المراد بتقوم الفعل عند الشحاه وقوع النسبة في الخارج من الفاعل  
ولذلك كان « زيداً » مفعولاً به في قولك « ما ضربتُ زيداً » كما أنه فاعلٌ في  
قولك « ما جاء زيدٌ »

٢ - المفعول به إما ظاهر نحو « حفظ الطالبُ الدرسَ » وإما مضمرة كالها.  
وإيأه' من قولك « الطم التبتة' » و « إياك أعني » . ويكون صريحاً كما  
مثلتنا . ومولوا بالصريح نحو « عرفتُ أنك قادمٌ » أي عرفتُ قدومك

٤١٠ - يكون للفعل مفعولٌ به متى كان متعدياً نحو « صبب الساقى شراباً »

فائدة - إذا حذف المفعول به وكان الفرض إثبات الفعل لفاه من غير نطقه  
بالمفعول يُترلّ التحدي مترلة الفعل اللازم فلم يُقدّر له مفعولٌ نحو « هو ينظمُ وأنتم  
لا تنظرون » أي عنده المددرة على النظم وليست عندكم

٤١١ - الأصل في المفعول به أن يُوغّر عن الفاعل ما لم يُفصّل تأخيره عنه الى  
إخلالٍ لفظي أو معنوي فيقدم عليه كما عرفت في باب الفاعل (عدد ٣٦٩ و٣٧٠)

فائدة - يجوز ان تدخل على المفعول به « اللامه الجارة زائمه لجرّد التأكيد



فقول « زِيدٌ ضَرِبْتُ » ونَسَرْتُ « لَامُ التَّقْوِيَةِ » لَاحِظُ نَقْرِي عَامِلًا ضَمًّا إِمَّا بِتَأْخِيرِهِ  
نَحْوُ « هُدًى وَرَحْمَةً لِلَّذِينَ مَرَّجَمَ يَرْهَبُونَ » . أَوْ لِكَوْنِهِ فَرَعًا فِي الصَّلِّ نَحْوُ  
« أَنْتَ فَعَالٌ لَّا تَرِيدُ » . وَهِيَ لَا تَتَعَلَّقُ بِشَيْءٍ أَسَلًا

١١٢ - يُحَذَفُ الْمَفْعُولُ بِهِ إِذَا دَلَّتْ عَلَيْهِ قَرِيبَةٌ بَيِّنَةٌ وَذَلِكَ إِمَّا جَوَازًا نَحْوُ « شَرِبَ  
زَيْدٌ فَسَكَرَ » أَي شَرِبَ الْخَمْرَ . وَإِمَّا وَجُوبًا فِي مِثْلِ « أَفَدْتُ وَأَفَادَنِي  
الصَّدِيقُ » أَي أَفَدْتُهُ

فوائد - ١ المفعول به يخلق بالذکر لكونه مفعولاً في المعنى لإتمام الفائدة .  
ولكنه قد يحذف إذا كان معروفاً كما في « شرب زيدٌ فسكَرَ » و « رَهَتْ  
الماشيةُ » أي المُشَبَّ . وقد يُحذف أيضاً طلباً للاختصار نحو « يَنْفِرُ اللهُ لِمَنْ يَشَاءُ »  
أي يَنْفِرُ الذُّنُوبَ إلى غير ذلك من الامتبارات التي تراها بالتفصيل في كُتُبِ البَيَانِ  
٢ قد يُحذف عاملُ المفعول به إِمَّا سَمَاعًا كقولك « اهِلًّا وَسَهْلًا » أي ائِنتِ  
اهلًا ووطئتِ سَهْلًا . وَإِمَّا قِيَاسًا وَذَلِكَ يَكُونُ جَوَازًا فِي جَوَابِ الاسْتِفْهَامِ كقولك  
« زَيْدًا » فِي جَوَابِ « مَنْ ضَرِبْتُ » أي ضَرِبْتُ زَيْدًا . وَوَجُوبًا فِي بَابِ الاسْتِثْنَاءِ  
وَبَابِ النِّدَاءِ وَالِاخْتِصَاصِ كَمَا سَتَرَى

● تمرين ١١١ - قدم المفعول به على الفاعل أو على الفعل والفاعل معاً حيث يمكن ذلك :  
استحن الملتئم نلامذته . لم يرهرو مغرجاً من المحنة . اعطى الفائقُ الدية .  
ما نظم الشاعرُ الأبيشين . احرز الدارسُ جائزةً . اركض الفارسُ فرسه . ذهبتُ  
بزهد . مردت جهند

● تمرين ١١٢ - اذكر مفعولاً به يليق بالافعال الآتية وأدخل عليه لام التقوية :  
كسر اخي . - اكل ابوك . - غرس البستاني . - اذار الساقى . - عالج  
الطبيبُ . - انشأ المؤلفُ . - شربَ الطَّيَّانُ . - اهلُ الصرْفِيُّ . - اعرَب  
الشعوي . - شفى الدواي . - سجن الحاكمُ .

● تمرين ١١٣ - اعرَب الجمل الآتية :  
يَنْفِرُ اللهُ لِمَنْ يَشَاءُ . اهِلًّا وَسَهْلًا . هُدًى وَرَحْمَةً لِلَّذِينَ مَرَّجَمَ يَرْهَبُونَ .  
انتَ فَعَالٌ لَّا تَرِيدُ . أَيَّاكَ نَعْبُدُ وَأَيَّاكَ نَسْتَعِينُ

## ١٨ - تعدي الفعل الى أكثر من مفعول

الافعال التي تتعدى إلى أكثر من مفعول به ثلاثة أقسام : قسمٌ ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر . وقسمٌ ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً . وقسمٌ ينصب ثلاثة مفاعيل أصلُ اثنين منها مبتدأ وخبر

١ - في الافعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر  
هي افعال القلوب

- ٤١٣ - كم هي افعال القلوب ؟ ٤١٤ - ما هو عمل افعال القلوب ؟  
٤١٥ - هل افعال القلوب منصرفة كلها ؟ ٤١٦ - متى يجوز الإعمال  
والإلقاء في افعال القلوب ؟ ٤١٧ - متى تعلق افعال القلوب عن العمل ؟  
٤١٨ - بم تختص افعال القلوب ؟

٤١٣ - أفعال القلوب اربعة عشر وهي قسامان : قسمٌ يفيد الرجحان وهو « ظنَّ »  
ونحالٌ وحسبَ وزعمَ وجعلَ وعدَّ وحجَّ وهبَّ وقسمٌ يفيد اليقين  
وهو « رأى وعلمَ ووجدَ وأتى وقرى وتعلمَ »

فوائد - ١ - إنما أُسِّيت افعال القلوب لأنَّ أغلبها للشك واليقين المتخلين بالقلب  
٢ - يلحق بها ثمانية أفعال وهي « صبرٌ وزدٌ وتركٌ وخاذلٌ ووهبٌ وتخذلٌ  
وأخذلٌ وجملٌ » نحو « صبرتُ العينَ خزفاً » و« كذبتُ منصرفه » إلا « وهبَ »  
بجنى « صبرَ » فإنما تزم الماضي كقولهم « وهبني الله فداك » . ويقال لها أفعال التحويل  
لأنها تدلُّ على تحويل الموصوف من هيئة الى أخرى

٤١٤ - أفعال القلوب تدخل على المبتدأ والخبر بعد استيفاء فاعلها فتنصبها  
مفعولين لها نحو « وجدتُ العلمَ نافعاً » و« ظننتُ الدارَ قريبةً »

فائدة - جميع افعال القلوب وما أُلقِيَ بها قد تحتملُ ينصب المفعول الاول اذا  
كانت مستغنية عن المفعول الثاني وحينئذٍ تعتبر كسائر الافعال المتعدية الى مفعول  
واحد . فتقول : « علمتُ المسألةَ » اي عرفتها و« وجدتُ الضالةَ » اي لقيتها الخ

١١٥ - كل افعال القلوب تنصرف تصرفاً تاماً أي يشتق منها مضارعٌ وأمرٌ واسم فاعلٌ واسم مفعولٌ ومصدرٌ . وكلُّ ما يشتقُّ منها يعمل عمل ماضيها . ما عدا « هَبَّ وتعلَّم » . فانهما لا يستعملان الا بصيغة الأمر نحو « هَبِّ الأيَّامَ مُسَلِّمَةً » و« تعلَّمْ شِفَاءَ النفسِ قَهْرَ عَدُوِّهَا »

ثالثة - من « هَبَّ » قَدِرٌ واقترض فليست أمراً من « وَهَبَ » بمعنى أعطى  
وسمى « تعلم » إمامٌ وهي خلاف الامر من « تَلَّمْ يتَلَّمْ »

١١٦ - انَّ ما تنصرف من أفعال القلوب اذا تأخر عن مفعولين أو توسط بينهما جاز فيه الإعمال والإلغاء فتقول مع الاعمال « آتياً تعلمون الموت » و« آتياً الموت تعلمون » . ومع الإلغاء « آتٍ تعلمون الموت » و« آتٍ الموت تعلمون »

١١٧ - إنَّ ما تنصرف من أفعال القلوب اذا فصل بينهُ وبين الجملة ما له صدر الكلام يعلق عن العمل<sup>(٢)</sup> نحو « ظننت ما كلامك صادقٌ »

فوائد - ١ المطلقات هي « ما وإن ولا » النافيات و« لام » الابتداء و« لام » القسم و« لو » الشرطيَّة و« كم » الحبريَّة والاستفهام و« لعل » نحو « لا أدري متى السفرُ » و« ظننتُ لجريرٍ أشمر من الاخطل » و« عدتُ ليهومن زبدهً » و« لتعلمُ أيُّ الخزيين أفضى سيفاً » و« أو لم يروا كم أهلكنا قبلهم من القرون » و« إن أدري لطفه فتنته لكم »

٢ متى وقعت الجملة بعد المطلق عدت مسدَّةً للمفعولين إن كان الفعل يتدعى بهما ولم ينصب الأول كما في المثل . فإن نصبه سدَّتْ مسدَّةً الثاني ولم يكن في المسألة تعليقٌ على الأصح

(١) المراد بالإلغاء إبطال العمل لفظاً ومحللاً لغير مانع . فيكون الجزء ان مبتدأً وخبراً

(٢) المراد بالترقيق إبطال العمل لفظاً لا محللاً لمانع . « فإ » في المثل نافية و« كلامك صادقٌ » مبتدأٌ وخبرٌ . والجملة في محل نصب بظن

٣ يسد مسد المفعولين شيان : الأول « أن » وصلتها نحو « يحسبون اضم يحسبون صنأ » . الثاني « أن » وصلتها كقوله « زعم الذين كفروا أن لن يمشوا »

٤ يلحق بأفعال القلوب في التعليل أفعال تنوافقها في المعنى وهي « نظرَ وأبصرَ ونفكرَ وسألَ واستنباَ » . غير أنها لا تُطلق عن المثل إلا بالاستفهام نحو « فليظنوا أينما أمضى مزيمه » وكقوله « فتبصرُ ويصرون بأينكم المفتون » وكقوله « ألام يتفكروا ما بساحبيهم من جنه » و « سألونك أيان يوم الدين » و « يستبشرونك أحقُّ هم »

٤١٨ - إن أفعال القلوب يجوز أن يكون فاعلها ومفعولها ضميرين متصلين ، صاحبها واحداً نحو « رأيتني في خطرٍ » وه إن فعلت تجديك مخطئاً »

فائدة - ما هذا « تنمّم » فإنه يمتنع فيها ذلك كما يمتنع في غيرها من الافعال التي ليست من أفعال القلوب فلا يقال « ضربتني » بل « ضربت نفسي »

• تمرين ١١٤ - اذكر الفاعل والمفعول ضميرين لواحد في المهمل المفرغ لها حيث صح ذلك :

أعلم - حكياً . الفى - بظان . إخال - متولاً وانا فقير . حسب - مصيباً مع اتي أخطأت . إخال - حاذقاً بر كوب الهيل - . ارى - عاصراً غمراً . زعم - شيخاً ولست بشيخ . اجد - حزيناً في اوقات الفرح . جعل - مجنوناً جذه الفطة . احوال - انساناً اديباً . ما احسب - الا هاتياً متكبراً

• تمرين ١١٥ - اصلح مواضع الخطأ في هذه الاثلة :

ظننت إن اباك كريماً . علمت لا رجلاً حاضراً . وجدت لا زيدا في الدار ولا حمراً . رأيت لا اباك فاضلاً ولا اخاك . علمت ما حديثك بليفاً . اتقول هنداً اباهاقادماً . هل يقول المائل المكر مفتاح الرزق . أرايتم كيف حال الدنيا . هل همرو يقول الحفدة باب الشر . زعموا لكلامك كذباً . ما أدري اقريباً أم بعيداً ما نوهدون . أخوك هب كافر

• تعريين ١١٦ - ارب الأمثلة الآتية :

كَلَامُكَ مِنْ الصَّوَابِ ظَنَنْتُ . زَعَمْتَ لَذَلِكَ كَذِبٌ  
مَلَيْتُكَ مَنَانًا ظَلَمْتُ بِأَمَلٍ . نَدَاكَ وَلَوْ طَمَّانَ غَرَّشَانَ هَارِيَا  
فَلَمْتُ اجْرُنِي اِبَا مَالِكٍ . وَإِلَّا فَبَيْتِي امْرَأَةً هَالِكَا

٢ - الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً

٤١٩ - كم هي الانفصال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً ؟

٤٢٠ - ما هي مرتبة المفعولين اللذين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً ؟ ٤٢١ -

متى يجب الرجوع الى الاصل ؟ ٤٢٢ - متى يجب المدول عن الاصل ؟

٤١٩ - الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً كثيرة لا يمكن ضبطها . وأكثرها استعمالاً هي : « كسا ورزق وأطعم وسقى وزود وأسكن وأعطى » وما شاكلها

فائدة - يشاكلها « انس وحبب وجزى وانشد واستصنع الخ » فتصل مملها

٤٢٠ - الأصل في المفعولين اللذين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً أن يقدم ما هو فاعل في المعنى نحو « كسا أخوك الفقير ثوباً » ويجوز عكس هذا الترتيب عند أمن اللبس

فائدة - النفيير فاعل في المعنى اذ هو آخذٌ والثوب مأخوذٌ

٤٢١ - يجب الرجوع الى الاصل :

• متى التيسر أحد المفعولين بالآخر نحو « اعطى الاميرُ عمرًا بكرًا »

٢١ فإن « كُئِلَ » واحد منها لما كان يصح ان يكون آخذًا ومأخوذًا وتجب

الترتيب مدلولاً على الآخذ بالتقدم

- متى حصر المفعول نحو « ما أعطيتُ الصديقَ إلا كتاباً » (١)
- متى كان الاول ضميراً والثاني اسماً ظاهراً نحو « وهبتك درهماً » (٢)

١٢٢ - يجب العدول عن الأصل أي تأخير ما هو فاعل في المعنى اذا اعترض دون تقديمه مانع لفظي كما لو اشتمل على ضميرٍ عائدٍ على المفعول الثاني نحو « أعطيتُ الكتابَ صاحبهُ » (٣)

### ٣ - الأفعال المتعدية الى ثلاثة مفاعيل

١٢٣ - كم هي الانمال التي تعدى الى ثلاثة مفاعيل ؟

١٢٣ - الأفعال التي تعدى الى ثلاثة مفاعيل سبعة وهي « أرى » وأعلمَ وحدَثَ وخبرَ وأخبرَ وأبأَ ونبأَ ، نحو « برئهمُ اللهُ عما لهم حشراتٍ عليهم »

فوائد - ١ المفعول الاول يكون اسماً مفرداً او ضميراً وأما الثاني والثالث فأصلها مبتدأ وخبرٌ

٢ « كلُّ ما حُقق لغيره » « علمَ ورأى » من الاحكام يُحقق - لناً للثاني والثالث من مفاعيل « اعلم وارى » . فيجوز الفاعل العامل بالنسبة اليهما نحو « زيدٌ أعطتك قائمٌ » ويعلق الفعل ههنا نحو « اعطتُ زيدا لسرو قائمٌ » ولا يجوز كل ذلك للمفعول الاول

(١) لأنك لو قلت « ما اعطيتُ كتاباً إلا الصديقَ » انحصر المفعول الاول بخلاف المصود

(٢) لأن تأخير الاول يُؤدي الى فصل الضمير مع اسكان اتصاله وهو ممنوعٌ

( عدد ٣٢٦ )

(٣) فلو قلت « اعطيتُ صاحبهُ الكتابَ » لأدى ذلك الى عود الضمير الى متأخر لفظاً ورتبةً وهو ممنوعٌ

٣٠ اما بنية الافعال وهي « نَبَأَ وَاِنْبَأَ وَاخْبَرَ وَخَبَرَ وَاعْبَرَ » فلم نفع نمديتها  
إلى ثلاثة مفاعيل في كلام المَرْبِ إِلَّا وهي مبنية للمجهول نحو « أَنْبَتْ زَيْدًا  
فَانْضًا »

● تمرين ١١٧ - اذكر لكل فعل مفعولين يليقان به :

سَفَسَ اخِي - . زَوَّدَ صَاحِبَ الْبَيْتِ - . اسْكَنَتْ - . حَبَبْتُ - . كَسَوْنَا - .  
أَطْعَمَ الْكُرْمِ - . أَطْعَمَ السَّبْدُ - . وَسَدَّ الْمَرْضُ - . أَطْعَمَ الْمَلِكُ - .  
اسْتَوْفِرُوا - . لَا تَبْخَسُوا - . سَلَبَ السَّارِقُ - . سَأَلَ الْفَقِيرُ - . نَكَسَبُ  
التَّجَارَةَ - . اسْتَكْتَمَ الرَّجُلُ - . أَنْزَلْنَا - . مَنَعَ الْمَلِمَ - . هَلْ اسْتَضَمْنَا - .  
فَهَمَّ زَيْدٌ - . اسْتَفْهَمَ التَّلْمِيزَ - . فَرَمَ الْحَاكِمَ -

● تمرين ١١٨ - احذف الفاعل وابن الفعل للمجهول :

ارتبتي النجوم ساطعة في كبد السماء . اما انبأتما مريم الملقمة غابرة . حدثت  
فلان اباه اخاه مريضاً . نساءهن البريد خالمن مسافراً . اطعم المازون جدتك  
خالك راجعاً . كيف يريك هذا الماكر التجارة راجعاً . خبر خالتك بنتها طيبة .  
اطعمي أخوك زيدا قائماً . اخبرهم المكارى الاسرار منقطعة . لاذا تفتينهم الهراء  
الاصفر منتقراً

● تمرين ١١٩ - اعرب الامثال الآتية :

رُزِقَ الْمَكْبِينُ قَوْلًا . أَرَى الْعَبَادُ أَبْوَابَ صَابِرًا

نُبِتَتْ زُرْعَةٌ وَالسَّقَامَةُ كَأَسْمَا جُدِي الْهِيْ فَرَائِبَ الْأَشْطَارِ

## ١٩ - اسم الفعل

( وهو عامل المفعول به الثاني )

٤٢٤ - ما هو حكم اسم الفعل ؟

- ٤٢٤ - • إذا كان اسم الفعل بمعنى اللازم رَفَعَ فاعلاً فقط نحو: هيباتٍ زيدٍ  
أَي بَعْدَهُ
- وإن كان بمعنى المتعدي رَفَعَ فاعلاً ونصب مفعولاً به فتقول :  
« بَلَّغْتَ هَذَا الْأَمْرَ وَكَمَا تَقُولُ » : « دَعِ هَذَا الْأَمْرَ » و « رُوَيْدَ أَخَاكَ »  
كما تقول : « أَمَهْلُ أَخَاكَ »

فوائد - إذا كان اسم الفعل بمعنى اللازم كان فاعله إما اسماً ظاهراً نحو « هيباتٍ  
المدوءُ » أو ضميراً مستتراً نحو « صَهْ يَا غِيءُ » أَي أُسْكُتُ . ولا يحسون ضميراً  
بارزاً

٢ إذا كان الفعل يتعنى بحرف من حروف الجرِّ هَدَيْتِي اسم الفعل الذي بعناه  
بذلك الحرف . ومن ثمَّ « بُدِي » « حَيْهَلُ » بنفسه إذا كان بمعنى « إِيْتِ » نحو  
« حَيْهَلِ الْمَاءِ » . و « هَالِبَاهُ » إذا كان بمعنى « مَجْلُ » نحو « إِذَا ذُكِرَ الصَّالِحُونَ  
فَحَيْهَلُ بِسَرِّ » أَي فَمَجَلُّوا بِذِكْرِ مُرِّ . و « بَعْلِي » إذا كان بمعنى « أَلْبَلِ »  
نحو « حَيْهَلُ عَلَى الْمَدِينَةِ »

٣ إذا كان اسم الفعل متفرلاً عن طرف أو حرف جرِّ انصل به ضمير الخطاب  
نحو « حَلِكُ بُولَسَ » أَي الرَّسُّهُ « وَالِيكَ عَنِي » أَي أَبْعُدُ « وَدَوْلِكَ الْكِتَابَ » أَي  
خُذْهُ « وَ « مَكَانِكَ » أَي اثْبِتْ . وهذا الضمير مَعْلُومٌ مِنَ الْإِهْرَابِ الْجَرِّ بِالْحَرْفِ  
أَوْ بِالْمَنْصَافِ كَمَا كَانَ قَبْلَ تَقْلُوبِ مَا انْصَلَّ بِهِ ( عدد ٢٦٥ و ٢٦٦ )

٤ « يُشْتَرَطُ فِي اسْمِ الْفِعْلِ أَنْ يَلْقَى عَلَى مَسْوُومٍ وَلَا يَلْصُقُ عَنْهُ . فَلا يُقَالُ  
« زَيْدًا حَذَارِ » وَلَا « حَذَارِ يَا فَيْ زَيْدًا »

- تمرين ١٢٠ - ركب جملاً مفيدة من أسماء الافعال ( المذكورة في العدد ٢٦٥ من قسم  
الصرف ) وشكل فاعلها أو مفعولها



## ٢٠ - اسم الفاعل وأمثلة المبالغة

( وهما عاملا المفعول به الثالث والرابع )

- ٤٢٥ - ما هو حكم اسم الفاعل ؟ ٤٢٦ - ما هو حكم اسم الفاعل إذا كان مجرداً من «أل» ؟ ٤٢٧ - ما هو حكم اسم الفاعل إذا كان مقروناً بـ «بأل» ؟ ٤٢٨ - ما هو حكم اسم الفاعل إذا تعدى إلى أكثر من مفعول ؟ ٤٢٩ - ماذا يجوز في تابع مفعول اسم الفاعل ؟ ٤٣٠ - ما هو حكم امثلة المبالغة ؟

٤٢٥ - اسم الفاعل يعمل عمل فعله فيرفع فاعلاً وينصب مفعولاً به نحو « زيد قائمٌ أبوه » و« ليس زيدٌ ضارباً أبوه عمراً »<sup>(١)</sup>

فوائد - ١ إذا كان فعل اسم الفاعل لازماً اكتفى بالفاعل ، وإذا كان متعدياً نصب مفعولاً به كما نشأنا

٢ لام الفاعل حالتان : الأولى أن يكون مجرماً من أل . والثانية أن يكون مقروناً بها

## ٤٢٦ - اسم الفاعل المجرد من «أل»

- إذا كان لازماً رفع فاعلاً فقط نحو « زيدٌ قائمٌ أبوه »
- وإذا كان متعدياً وهو بمعنى الحال أو الاستقبال نصب مفعولاً به نحو « أنا شاكِرٌ همَّتِكَ » و« رأيتُ رجلاً قائداً بغيراً »<sup>(٢)</sup>
- وإذا كان متعدياً وهو بمعنى الماضي اضيف إلى مفعوله نحو « كنتُ شاكِرَ همَّتِكَ » و« أغثنا يا باريَ الوجودِ »<sup>(٣)</sup>

(١) في المتلین « أبوه » فاعل « قائمٌ » في الأول و « ضاربٌ » في الثاني . و « عمراً » مفعول به « لضارب »

(٢) أي « بغيراً بغيراً » عندما مررتُ به . فهو بمعنى الحال

(٣) أغثنا الآن یا مَنْ برا الوجود . وهو بمعنى الماضي . وإضافته في هذه الحالة منوية . أما إذا كان بمعنى الحال أو الاستقبال فهي لفظية كما سترى في باب الإضافة

• ويجوز أن يضاف إلى مفعوله ولو كان بمعنى الحال أو الاستقبال

نحو « انا شاكرٌ هنيئاً » و « رأيتُ رجلاً قانداً بعيرٍ »

فوائد - ١ - مجري مجرى ما كان بمعنى الحال أو الاستقبال ما أُريد به الاستمرار

التجديدي نحو « زيدٌ مُكرِّمٌ ضيفهُ »

٢ - اشترطوا أيضاً في اسم الفاعل المجرد من «أل» ليمثل في المنصوب أن يستمد

على شيء قبله ليتنوع به . وذلك يكون : ١ - إذا وقع بعد تنفي ولو نأويلاً نحو

« ما شاكرٌ السوقُ إلا من راجتْ ياضتهُ » و « إنَّنا مُنقِضَةُ الصبغةِ جني » .

٢ - إذا وقع بعد استعلاء مفلوظ به أو ملدَّر نحو « أُسْجِزونَ أتمَ مواجِدكم »

و « بينَ زيدٍ همراً أمٌ مُكرِّمهُ » . ٣ - إذا وقع خبراً عن مبتدأ في الحال نحو

« الحقُّ ناصراً ذويهِ » أو في الاصل نحو « انَّ الحقَّ ناصراً ذويهِ » . ٤ - إذا وقع

صلة نحو « قابلتُ الذي ناشرةٌ نأليفهُ أضواءُ الهدى » أو صفة نحو « سميتُ طالباً

مُلقباً على اقرانه اسنةً مفيدةً » أو حالا نحو « خطبَ هذا الاديبُ حاضاً الغومَ على

الوثام » أو نعمتا لمحتو ملدَّر نحو « كم قائلٌ لك سوءاً » أي كم رجلاً . ٥ - إذا

وقع بعد حرف نداء نحو « يا طالماً جبلاً » لأنه مُشددٌ على النداء موصوفاً محذوفاً إذ

التقدير « يا رجلاً طالماً »

٣ - يجوز أن يتقدم معمول اسم الفاعل عليه فتقول « زيدٌ همراً ضاربٌ »

### ٢٧ - اسم الفاعل المقرون « بأل » :

• إذا كان لازماً رفع فاعلاً فقط نحو « زيدٌ القائمُ ابوه حاضراً »

• وإذا كان متعدداً نصب مفعولاً به بلا شرط ( أي سواء كان بمعنى

الماضي أو الحال أو الاستقبال ) نحو « انا ( أو كنت ) الرجلَ

الحاميَ الزمارِ »

• ويجوز أن يضاف إلى مفعوله فتقول أيضاً « الحاميَ الليمارِ »

فائدة - لا فرق بين أن يكون اسم الفاعل مفرداً أو غير مفرد . إلا أن

نون المثنى والجمع تثبت عند الصل نحو « هما ضاربانِ زيداً » و « هم ضاربونِ

زيداً » . وتحذف عند الاضافة نحو « هما ضاربا زيدٍ » و « هم ضاربو همود »

- ٤٢٨ - • اذا تعدى اسم الفاعل الى أكثر من مفعول اضعيف الى الأول وبقي ما بعده منصوباً به نحو « السخي كاسي الفقير ثوباً » و « خالدٌ معلمٌ بكرٍ أخاه قادمًا »
- ويجوز أيضاً نصب المفعول الاول فتقول « السخي كاس الفقير ثوباً »

- ٤٢٩ - • اذا كان مفعول اسم الفاعل مجروراً جاز في تابعه إما الجرُّ مراعاةً للفظ ، او النصب مراعاةً للمحل فتقول وهذا مبتغى جاءٍ ومالٍ او ومالاً »

- ٤٣٠ - • حكم امثلة المبالغة في العمل حكم اسم الفاعل مع « أل » و « عذمها » وهي اربعة « فَعَالٌ ومِفعالٌ وفِعُولٌ وفَعِيلٌ » فتقول « هذا مناعٌ الخبيرِ أو مناعٌ الخبيرِ » و « ذلك معطاءُ النعمِ أو معطاءُ النعمِ » و « ذلك خواضٌ الحروبِ أو خواضٌ الحروبِ » وهلمَّ جرّاً

فوائد - ان « إمال » فَعَالٌ « أكثرُ من إمال » فِعَالٌ وفِعُولٌ « . وإمال « فِعِيلٌ » اقلُّ منها جباً . وقد سُحَّ إمال « فَعَلٌ » ايضاً ولكنهم نصوا على لدورِ عملِهِ

٢ يجوز ان يتقدم معمول امثلة المبالغة عليها فتقول « هذا سوقُ العُداءِ ضروبٌ بحدِّ السيفِ »

- تعريفي ١٢١ - حول الفعل المكتشف هلالين الى اسم فاعل او الى امثلة مبالغة واضعه العمل الذي يستحقه :

كلُّ انسان ( ذاق ) تشبَّ الموت . انا ( دعا ) المارين الى الهدى . الناس ( احب ) الثفنن . السلطان العادل غير ( ظلم ) ميده الاميين وجنوده . ألم نرَ ( أنشأ ) المبالغة المنطوية . ما خطرتُ لي أن ( لفظ ) تلك الاقوال الاديبة سكار . دعونا المنتبين الى دارنا فكانوا ( اطرب ) الجلاس الكرام باصواحم و ( اخذ )

المعول الاية باداجم . لانماشر ( الف ) الكتب الخلاصية و ( خلع ) المذار .  
الكرم ( اعطى ) الفقراء احساناً و ( ارى ) الناس العلم مفيداً

• تمرين ١٢٢ - أرب الاثلة التالية :

كناطع صخرة يوماً ليوهنا فلم يضرها واهى قرنه الوهل  
هذا هو الخطيب السالب الالباب الذكية فصاحته . قابت الذي ناشرة  
تأليفه اضواء الهدى . ان الكرم لتعادل غسه يوم الضيافة

## ٢١ - اسم المفعول

( وهو عامل المفعول به الخامس )

٤٣١ - ما هو حكم اسم المفعول في العمل ؟

٤٣١ - اسم المفعول كاسم الفاعل في العمل :

• فإذا كان مجرداً من « أل » وهو بمعنى الحال أو الاستقبال رفع اسم على النيابة نحو « بطرسُ محبوبُ أخوه » . وتجزز إضافته إليه نحو « بطرسُ محبوبُ الأخ » . وإذا كان بمعنى الماضي وجبت إضافته الى معموله فيقال « سافرَ بطرسُ محبوبُ الأخ »

• وإذا كان مقروناً « بأل » رفعه مطلقاً على النيابة نحو « سافرَ بطرسُ المحبوسُ أخوه » وتجزز إضافته إليه نحو « جاء بطرسُ المحبوسُ الأخ »

فوائد - ١ - يُشترط في إعمال اسم المفعول أن لا يحول عن وزنه الأصلي . فان حُوِّلَ عنه بطلَ عمله فلا يُقال « مرّتُ برجلٍ جريحٍ أخوه » بل « جريحُ أخوه » على أنه خبرٌ مُقدّمٌ و « أخوه » مُبتدأٌ مؤخَّرٌ

٢ - إن إضافة اسم المفعول تكون معنوية إذا كان بمنى الماضي . ولغظية إذا

كان بمعنى الحال أو الاستقبال

٣ - كلُّ ما ذُكر من العمل والشروط والاحكام لاسم الفاعل يُحكم به لاسم المفعول فيقال « زيدٌ مُعطىُ أخوه ثوباً » أو « مُعطىُ الاخِ ثوباً » و « بكرٌ مُسلمٌ أبوه أخاك فاضلاً » أو « مُسلمٌ الابِ اخاك فاضلاً » . فطليك بالمراجعة

٤ - تعريفي ١٢٣ - حول الفعل المكتشف بهالين الى اسم مفعول مجرد من أل أو مقرون بها واعطه العمل الذي يستحقه ثم اهرب الجمل :

الاديب (عُرف) صلاحه . هذا البطل ( ذُكرت ) سيرته في قصص مشاهير العالم . لا تنبس في وجه رجل ( ذُهر ) قلبه . ما اعظم سعادة الشهداء ( سُفكت ) دماؤهم . هو ( أعطى ) ابنه خاتماً من ذهب و ( كُسي ) بدنه ثوباً ناعماً . انت ( أنبت ) امك خاتك قادماً

## ٢٢ - الصفة المشبهة

(وهي عامل المفعول به السادس)

٤٢٢ - كم حالة لمعمل الصفة المشبهة ؟

٤٢٢ - لمعمل الصفة المشبهة ثلاث حالات :

- أن يكون مقروناً بضمير الموصوف او مضافاً إلى ما فيه ضمير الموصوف فيرفع على الفاعلية في الأفصح نحو « ايها الملك الكريم نسبهُ » او « الكريمُ نسبُ اجدادهِ »
- أن يكون منكرأً او مضافاً الى نكرة . فينصب على التمييز نحو « ايها الملكُ الكريمُ نسباً » او « الكريمُ اجدادِ »
- أن تكون مقروناً « بأل » او مضافاً الى ما فيه « أل » . فيجر لفظاً ويرفع محلاً على الفاعلية نحو « ايها الملك الكريمُ النسبِ » او « الكريمُ نسبِ الاجدادِ »

١ - فوود - « وذا ايضاً في المقرون » بال « الرفع على الفاعلية والنصب على كونه شبيهاً بالمفعول به نحو « الكريمُ النسبُ »

٢ - تجري هذه القواعد على الصفة المشبهة سواء كانت مقرونة بال كما مثلنا او مجرورة منها فنقول : « زارني رجلٌ كريمٌ نسبهُ او نسبُ اجدادهِ وكريمٌ نسبِ الاجدادِ او كريمٌ النسبِ »

٣ - متى قصد الثبوت باسم الفاعل من اللازم واسم المفعول من التثدي الى واحد يتزل كلُّ منها منزلة الصفة المشبهة فنقول « زيدٌ صادقٌ او الصادقُ وعدهُ وصادقٌ او الصادقُ وعداً وصادقٌ او الصادقُ الوعدِ » . ويُسمى مرفوع اسم المفعول في مثل هذه الحال فاعلاً لا نائباً فاعل ( لان الصفة تُعتبر حينئذ ثابتة لا حادثة ) عدد ( ١١٤ ) . ويجري مجرى الصفة المشبهة المنسوب المؤول بالموصوف نحو « مرتتُ

برجلٍ لبِنَافِيٍّ أبوه . وما يَحتَمِلُ التَّأوِيلُ مِنَ الجِوَامِدِ نَحْوُ «رَدْتُ بِرَجُلٍ صَخِي قَلْبُهُ» و «وَدِدْتُ سَهْلًا مِثْلًا مَاوُهُ» فَإِنَّ الْأَوَّلَ يُوَوِّدُ «بِمَا» وَالثَّانِي «بِمَاوِهِ»  
٤ : إِضَافَةُ الصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ إِلَى مَسْمُولِهَا لَا تَكُونُ إِلَّا لِلطَّعْمَةِ لِأَنَّهَا لَا تَتَّبِعُنِ اللَّبَاطِي

٥ : تَفْتَرِقُ الصِّفَةُ الْمَشْبَهَةُ مِنَ إِسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ شَرَةِ وَجْهِ :

١ : أَنَّهُ يُصَاحُ مِنَ التَّمْذِي وَاللَّازِمِ وَهِيَ لَا تُصَاحُ إِلَّا مِنَ اللَّازِمِ

٢ : أَنَّهُ يَكُونُ لِلزَّمَنِ الثَّلَاثَةِ وَهِيَ لَا تَكُونُ إِلَّا لِلْحَاضِرِ

٣ : أَنَّهُ لَا يَكُونُ إِلَّا مُجَارِيًا لِلْمَضَارِعِ وَهِيَ تَكُونُ مُجَارِيَةً لِلْمَضَارِعِ «كَسْتُطَلِّقُ

اللسان» وَغَيْرِ مُجَارِيَةٍ وَهُوَ الْغَالِبُ نَحْوُ «ظَرِيفٌ وَجِيلٌ»

٤ : أَنِ مَنصُوبُهُ يَهْزُ أَنْ يَتَقَدَّمَ عَلَيْهِ نَحْوُ «زَيْدٌ عَمْرًا ضَارِبٌ» وَلَا يَهْزُ إِذَا

يَتَقَدَّمُ مَنصُوبُهَا عَلَيْهَا «زَيْدٌ وَجْهَهُ حَسَنٌ»

٥ : أَنِ مَسْمُولُهُ يَكُونُ سَبِيًّا وَاجْتِنَابًا وَلَا يَكُونُ مَعْمُولًا إِلَّا سَبِيًّا نَقُولُ «زَيْدٌ

حَسَنٌ وَجْهَهُ أَوْ الْوَجْهُ» أَيْ الْوَجْهُ مِنْهُ ، وَيَجْتَنِعُ «زَيْدٌ حَسَنٌ عَمْرًا»

٦ : أَنَّهُ لَا يَخَالِفُ فِعْلُهُ فِي الْمَعْنَى وَهِيَ تَخَالِفُ فِعْلَهَا فَاتَّخَذَ مَعْقُولًا مَعْقُولًا

٧ : أَنَّهُ يَهْزُ حَذْفُ وَبَقَاءُ مَسْمُولِهِ

٨ : أَنَّهُ لَا يَبِيحُ حَذْفَ مَوْصُوفِ اسْمِ الْفَاعِلِ وَإِضَافَتَهُ إِلَى مَضَافٍ إِلَى ضَمِيرِهِ نَحْوُ

«رَدْتُ بِمُكْرَمٍ عَدُوِّهِ» وَيَقْبَحُ «رَدْتُ بِمَسْنٍ وَجْهَهُ»

٩ : أَنَّهُ يُفْصَلُ مَرْفُوعُهُ وَمَنصُوبُهُ وَيَمْتَنِعُ لَهَا عِنْدَ الْجَمْعِ نَحْوُ «زَيْدٌ حَسَنٌ لِي

الْحَرْبِ وَجْهَهُ»

١٠ : أَنَّهُ يَهْزُ إِتْبَاعَ مَجْرُورِهِ عَلَى الْمَحَلِّ عِنْدَ مَنْ لَا يَشْتَرِطُ الْمَحْرُزُ (أَخُو) وَجَاعِلُ

الليلِ سَكَنًا وَالنَّسْبُ «وَلَا يَهْزُ» هُوَ حَسَنٌ الْوَجْهِ وَالْبَدَنُ «بِهِ الْوَجْهُ

وَنَصْبُ الْبَدَنُ

١١ : «الْمَحْرُزُ» عِنْدَ النِّحَاةِ مَا يُطَلَبُ إِهْرَابِ الْكَلِمَةِ الْمُخْتَصِرُ جَاءَ عِنْدَ جَرِيحَا

عَلَى خِلَافِهِ كَالْفَاعِلِيَّةِ فِي نَحْوِ «مَا جَاءَ» مِنْ أَحَدٍ «فَأَمَّا تَطَلَّبُ رَفْعِ الْفَاعِلِ الْمَجْرُورِ

«بِنِ» وَهُوَ قَدْ جَرَى عَلَى خِلَافِ الْمَطْلُوبِ

• تمرين ١٢٤ - حول المصول والمائل الى كل الحالات التي تراها جائزة :

هذا الخطيبُ حلوا الالفاظ فصيح الكلام عالي الهمّة مشهود له في كل نادٍ .  
العرب شديدة غنوّهم كريمة ضيانتهم . الصحيحُ فكرياً والثاقبُ رأياً ممدوح بكل  
لسان امّا سبىُ الخلق فذموم . لازلتُ قمرير العين ناهم البال

• تمرين ١٢٥ - اعرّب الأثلة الآتية :

يا اجا الملكُ الكرمُ النسبُ إنك منهلٌ عملٌ لسانهُ . هذا الفق غضةٌ حدائثُهُ .  
أشددنا شاهرُ رقيقٌ نظماً



## ٢٣ - المصدر

( وهو عامل المفعول به السابغ )

٤٢٣ - ما هو حكم المصدر ؟ ٤٢٤ - متى يعمل المصدر عمل فله ؟

٤٣٥ - ماذا يجوز في تابع مصدر المصدر ؟

٤٢٣ - يعمل المصدر عمل فله

- فإذا كان من اللازم أضيف الى فاعله نحو « حزنتُ لبُعدِ الصديقِ »
- وإذا كان من المتعدي فالأكثر فيه أن يضاف الى فاعله ويذكر بعده المفعول به منصوباً نحو « سرّني انشادُ أخيكَ الأشعارَ »

فوائد - ١ «الصديق» في المثل الأوّل و« أخيك » في المثل الثاني مجروران لفظاً مرفوعان محلّ عمل أحدهما فاعلان للمصدر

٢ كثيراً ما يحتفي المصدر بإضافته إمّا الى الفاعل وإمّا الى المفعول به بدون ذكر شيء بعده نحو « سرّني انشادُ أخيك » و « سرّني انشادُ الأشعارِ » « فلاشمار » منصوب محلّ عمل المفعولية وقد حذفَ فاعلُ المصدر<sup>(١)</sup>

٣ يجوز أيضاً ان يضاف المصدر إلى مفعوله ويُذكر بعده الفاعل مرفوعاً نحو « سرّني انشادُ الأشعارِ أخوك »

٤ إذا كان الفعل من المتعدي بالحرف تعنى المصدر بالحرف نفسه نحو « ما لي اقتدارٌ على ذلك »

٤٣٤ - يعمل المصدر عمل فله متى صحّ تقديره بالفعل المقترن « بأن » او « ما »

المصدريتين نحو « عجبتُ من ضربك زيداً »<sup>(٢)</sup>

(١) يلزم نحر فاعل المصدر . لكن يجوز حذفه بخلاف فاعل الفعل لان الفعل مع فاعله جملة فلا بد لها من سندٍ اليه . بخلاف المصدر مع فاعله « كقيام زيد » فإنه لا يكون معه جملة

٢ فإنه يصحّ ان يُقال مكانه « عجبتُ من ان ضربتُ زيداً » اذا أُريدَ

فوائد - ١ - يسل أيضاً المصدر عمل فله اذا كان بدلاً من فعله نحو «ضرباً زيداً» كما نقول «اضرب زيداً» وحيثئذ يتحمل ضميراً

٢ - يبطل عمل المصدر اذا لحقته «الثناء» الدالة على العزة فلا يقال : «اعجبني ضربتك الفلام» . ما لم تكن في اصل بناء المصدر «كرحمة» فيجوز اتمامه نحو «اعجبني رحمتك الفلام»

٣ - ذكر النحاة لامال المصدر شروطاً أخرى أهمها :

١ : ان يكون غير ممنوع قبل تمام عمله فلا يقال : «ساء لي اكرامك الكثير» عدواً اخي»

٢ : ان يكون مغرباً فلا يقال «ما زادتك تجاربك الدهر الأحنكة»

٣ : ان يكون مطعراً . فلا يجوز على الاصح «سرودي يزيد مؤنس» وهو بصرفه مؤحشاً»

٤ : أن لا يتقدم ما يثقل به عليه وأن لا يفصل بينه وبين معموله باجني فلا يقال «اعجبني مرة ضرب زيد» . ولا يقال «إنه على ضربيه للقاد» زيداً» واذا كان الممول ظرفاً جاز ذلك نحو «لا تأخذكم بما رأفته»

٥ : اسم المصدر يسل عمل المصدر بشروطه التقدمة نحو «بشرك الكرام» عند منهم» اي بمشارك

٦ : قد يعمل المصدر منوناً او مطعياً بهال» نحو «لولا خوف سطوتك لفلنا» و«ضيف النكاية أهداه» لكن الأشهر فيه ان يسل مضافاً وعمله في ما خلا ذلك ضيف لا يهدر استعماله

٣٥ - متى أضيف المصدر الى الفاعل وأنتج الفاعل بتابع جاز في تابعه الرفع مراعاة للمحل والجر مراعاة للفظ نحو «سرتني إنشاد أخيك الصغير او الصغير»

الماضي و«من أن تضرب زيداً» اذا اريد المستقبل . و«ما تضرب زيداً» اذا اريد الحال . وقس عليه المصدر اللازم نحو «حزنت لبعد الصديق» اي لأن بعداً أو لما يبعد . بحسب الزمان

• ومتى أضيف إلى المفعول جاز في تابعه النصب مراعاة للمحلّ  
والجر مراعاةً للفظ نحوه سرّني إنشادُ الأشعارِ الرقيقةِ أو الرقيقةِ .

• تمرين ١٢٦ - شكل الجمل التالية :

الأوديون معروفون بحبّ الآثار القديمة . لامي السلاء على اعتبار العوم السفهاء .  
لا يدخلك الفرح بقدوم الناس الاغنياء عليك . نرجو عدم انقطاع رسالتك المستخرقة  
هنا . لولا رغبة طاب الله لافترس الناس بعضهم . فتلثام ضرب بالسيف رؤوسهم .  
من احسن الحلائق اعانة في يوم شدة مظلوماً . ان علامة إعراض الله القدير عن  
المبد اشتغاله بنير خلاصه

• تمرين ١٢٧ - اذكر ما ترتبه في صفة هذه الاشارة المنقولة او عدم صحبها :

سرّني شريك المبرح زيدا . اللهم اجعل لنا من امرنا فرجاً ومخرجاً . لا تأخذكم  
جها رافة . لا يبغون من اليهود اتلاباً

يا قابل الشوبخ خرافاً مآثم قد اسلفتها انا منها خائف وجل  
قالوا كلامك عنداً وهي مصغية<sup>١</sup> يشفيك قلت صحيح<sup>٢</sup> ذلك لو كانا  
وبعض الحلم عند ال سجهل للذنة اذعان<sup>٣</sup>  
المن للذم داحر بالمطاء فلا تمنن فتلحقى بلا حمد ولا مال

• تمرين ١٢٨ - اعرّب الجمل التالية :

ضعيف النكابة اهداه<sup>٤</sup> يخال الفرار<sup>٥</sup> براخي الاجل  
اذا صح<sup>٦</sup> عون الحائق المرة لم يهد<sup>٧</sup> صبراً من الآمال الأيسرا  
بشرك الكرام<sup>٨</sup> نمد<sup>٩</sup> منهم فلا<sup>١٠</sup> تحرين<sup>١١</sup> لغيرهم الوفاء

## ٢٤ - أفعل التمجيب

( وهو عامل المفعول به الثامن )

- ٤٣٦ - كم صيغة للتعجب ؟ ٤٣٧ - من اين تبنى صيغتا التعجب ؟  
 ٤٣٨ - ما هو شرط التعجب منه ؟ ٤٣٩ - هل يجوز الفصل بين صيغتي  
 التعجب ومسؤوليها ؟ ٤٤٠ - كيف العمل اذا اردت التعجب في الماضي  
 او المستقبل ؟

٤٣٦ . للتعجب صيغتان : « ما أفعلته » و « أفعل به » . وكلتاها جامدة لا  
 تتحول أبداً عن صيغة الافراد نحو « ما أحسنَ الرياضَ » و « أكرمُ بهذا  
 الأديبَ »<sup>(١)</sup>

فوائد - ١ - وقد تستخدم مكان الصيغتين المنتميتين للتعجب صيغة « فَعَلْ »  
 سواء كان مضموم العين بالاصالة « كحَسُنَ » او بالتحويل « ككَلِمَ » . وذلك  
 بشرط ان يكون صالحاً لهنه التعجب منه فتقول « حَسُنَ زيدٌ » و « حَسُنَ يزيدٌ »  
 اي « ما احسنه » و « احسن به » . وكذلك « عَلِمَ زيدٌ » و « جهلَ عمرو » اي « ما  
 اعلمه وما اجهله »

٢ - وقد يُبَيَّرُ ايضاً عن التعجب بصورة مختلفة نحو « فهُ دَرُهُ شاعراً » و « واهأ  
 له » و « يا لها حسرة »

(١) « ما » اسم نكرة ناسئة في محل رفع على الابتداء . و « احسن » فعل ماضٍ  
 وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً على خلاف الاصل تقديره « هو » عائد الى « ما » .  
 و « الرياض » مفعول به « لأحسن » . والجملة من الفعل والفاعل والمفعول به في محل  
 رفع خبر « ما » والتقدير « شيء عجب جعل الرياض حسنة » . و « اكرم » فعل  
 أمر يُراد به التعجب لا الأمر . و « اليه » حرف جر زائد . و « العاهة » لتنيه . و « وناه »  
 مجرور « بالياء » لفظاً صرفوحاً محلاً لانه فاعل « أكرم » . و « الاديب » بدل من  
 هذا او حلت بيان عليه

١٣٧ - تبني صيغتنا التعجب مما يُبنى منه « أفعل » التفضيل (عدد ١١٧ الخ) مستوفياً جميع شروطه

فوائد - ١ - كل ما يرد للتفضيل يرد للتعجب قياساً وشذوذاً . وكل ما يمتنع في ذاك يمتنع في هذا

٢ - إذا أُريد التعجب من مزيد الثلاثي والالوان والعيوب يُبنى وزناً « أفعل » وأفعل « من ثلاثي يطابق المعنى المصرد مثل « أكثر وأشد وأحسن وأقبح » وما أشبه ذلك قياساً على أفعل التفضيل (عدد ١١٩) فتقول « ما أشد أسوداءه وأكثر بتلجيه » . غير ان المصدر يكون غير صريح في المنهى والمجهول فتقول « ما أقل الآتورنا » و « وما شد أو شد ما ضربت » ١)

١٣٨ - شرط المتعجب منه ان يكون :

- معرفة نحو « ما ألد الثمر »
- او نكرة مختصة نحو « ما أسعد رجلاً يخاف الله »

فوائد - ١ - فإن كان نظرة مبهمة لم يصح التعجب منه فلا يقال « ما احسن رجلاً » لعدم الفائدة

٢ - اذا دل على المتعجب منه دليل جازحفه مجرداً كان او منصوباً نحو « لم يشك المريض الألم فا كان أصبر » اي أصبره . و « أسع جم وأجبر » اي اسع وأجبر جم

١٣٩ - لصيغتي التعجب مصدر الكلام فلا يقدم المعمول عليهما . وكذلك لا يفصل بين فعلتي التعجب ومفعوليهما الا بالظرف والمجرور بالحرف متعلقين بالفعل نحو « ما أحسن بالرجل ان يصدق » و « أقبح به أن يكذب »

١ - اذا بُنيت صيغتنا التعجب من الاجوف وجب تصحيح العين نحو « ما أخوفه وأخوف به » وإذا بُنِيَ « أفعل » من المضاعف وجب فك الادغام نحو « أشدود به » أي ما أشدّه لانه يجب سكون الثاني

فوائد - ١ - لا يجوز أن يُقال « ما أحسن بحروف امرأ » ولا « ما أحسنَ عندك جالساً » لأنَّ المجرور والظرف غير متعلقين بالفعل بل بالفعل  
٢ - وقد ورد في الكلام الفصيح ما يدلُّ على جواز الفصل بين فطمي التمجيب ومسوليهما بالنداء كقول عليّ « أَمَزَزْتُ عَلِيَّ أَبَا الْبِقَاطِ أَنْ أَرَاكَ صَرِيحاً مُجَدِّلاً »

١١٠ - . إذا اردت التمجيب ممّا مضى فأدخل « كانَ » الزائدة بين « ما » و « أفعلَ » نحو « ما كانَ أحسنَ الرياضِ »  
وإذا اردت التمجيب في الاستقبال أحررت « يكونَ » عن « أفعلَ » مسبوقةً « بما » المصدريةً نحو « ما أحسنَ ما يكونُ لقاءنا » . ويجوز ذلك في الماضي ايضاً نحو « ما أحسنَ ما كانَ لقاءنا »

فائدة - خبر أن « ههنا » هنا تكون تامة والفة ما بعدها على الفاطية . وكذا 'حكم' « يهون » المسبوقة « بما » المصدرية . ولا يجوز أن نقول « ما يكون » أحسنَ الرياضِ »

● تمرين ١٢٩ - كيف تتصل ال التمجيب من الافعال التالية :

بخل زيدٌ . مات البخيل . اضحى زيدٌ نالماً . لا ينام عمرو . اقتخر المنكبر .  
نطس الشاب في لباسٍ . اسودَّ وجه الخائن . اصفرَّ جلد المريض . تدرج الحجر .  
انطلق البدر . تحصَّن المدوّ . لم يشرق البدر . غرقت كيدي شوقاً . يتدحج  
الملائل . عانت اخي . قبلت يدي الرئيس . ودعت الحبيب . شيمت الصديق .

١ « ما » مبتدأ نكرة تامة . و « أحسن » فعل ماضٍ وفاطية مستتر فيه  
وجوباً على خلاف الاصل الخ . و « ما » مصدرية . و « يهون » تامة . و « ما »  
وصلتها في تأويل مصدر مقول به « لأحسن » . و « لقاءنا » فاعل « يكون »  
و « الضميره » نا مضاف اليه في محل جرٍّ بالضاف . وجملة أحسن جملةٌ طيبةٌ في محل  
رفع خبر المبتدأ . والتقدير « ما أحسن كونَ لقاءنا » . وقس على ذلك إعراب  
« ما أحسن ما كانَ لقاءنا »

تفكرتم في المسألة . الكرم يفوق الاموال . نعم الرجلُ التميُّ . بنس النسيم .  
 نلائس القوم . ففي الزاد . نقد المال . هلك المخاطر . حبذا الصديق الوفي .  
 جاد المريضُ بروحه . اختنق الفريق . تلف الرجل . ردي الظالم . احدودب  
 الظهر . مريج الصبيُّ . قرع الرأس . هيف القدُّ . افقرت الدار

● تمرين ١٣٠ - أصبح الفصل بين فعل التمجيب ومموليها في الامثال التالية :

ما أحسن في هني مرأى الجبال . ما اهل يا خليل قمة صنين . أشرف عند  
 الرجال بملو الهمة . أكرم يا اخي بروة زيد . ما اجل في الليل طلوع البدر .  
 ما البقي هذا المنصب بك . ما اصح اذ كنتُ في دارك منظر الحديدية . أكرم  
 لما خطب زيد بمن لفظه . ما اطيب عند الاسعار هبوب النسيم . ما اشنف يجمع  
 الآثار اهل المغرب . ما ارهب كما جاء في الانجيل ساعة الدينونة . ما أمر في نفوس  
 الرجال ذلُّ السؤال . ما احمر عند الجهال الاشتغال بالعلم . ما اضف في الجداول  
 حجة الميطل . ما اطيب قال المسافرون هواه بلاد الشام

● تمرين ١٣١ - اهرب الجمل الآتية :

خيلتي ما أحرى بذى اللب أن يرى صبوراً ولكن لا سبيلَ الى الصبر  
 أرى أمَّ مميرو دسها قد تحدرًا بكاءً على عمر وما كان اصبراً  
 له درةٌ اخي ما اوسع صدره . واهاً على تلك الايام ما احلاها

## ٣٥ - التحذير والاغراء

المفعول به المنصوب بما عمل محذوف هو الامم المنصوب في تراكيب « الإغراء »  
والتحذير والاختصاص والاشتغال والنداء »

٤٤١ - ما هو التحذير والاغراء ؟ ٤٤٢ - بأي شيء يكون التحذير ؟

٤٤٣ - ما هي احكام الاغراء ؟ ٤٤٤ - متى يجوز الرفع في المحذر منه

والمغرى به ؟

٤٤١ - التحذير تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليجتنبه نحو « إياك والشر »  
والاغراء تنبيهه على أمر محمود ليفعله نحو « الوفاء »

٤٤٢ - يكون التحذير إما بلفظة إياك ( إِيَّاكَ ) وفروعها أو بغيرها :

• فإذا كان « إِيَّاكَ » نصب المحذر منه بفعل مضمّر وجوباً مع  
العطف أو بدونه نحو « إِيَّاكَ والكذب » أو « إِيَّاكَ الكذب »

• وإذا كان بغير إِيَّاكَ وكان المحذر منه معطوفاً عليه أو مكروفاً  
وجب اضممار الفعل الناصب نحو « نفسك والأسد » و« الموت  
الموت » . وإن كان خالياً من العطف والتكرار فانتـ مخيبر إن  
شئت اضممرت العامل نحو « الأسد » وإن شئت أظهرته نحو « احذر  
الأسد »

فوائد - ١ التحذير في الاثثة : « قِ نفسك واحذر الكذب » أو الاسد أو

الموت »

١١ حكم هذا الضمير ان يكون للمخاطب . وقد جاء لغيره نادراً كقول

الشاعر :

ولا نصعب أخا الجهل م وإيَّاك وإيَّاهُ



٢ يجوز أيضاً في المحذّر منه « بإيّاك » الجر « بمن » نحو « إيّاك من الكذب »

٣ إذا دخلت « إيّاك » على فعل وجب بعدها إضمار « من » الجارّة واقتران الفعل « بأن » نحو « إيّاك أن تكذب » أي « إيّاك من أن تكذب »

٤١٣ - أحكام الأغراء كأحكام التحذير إلا أنه يكون بغير « إيّاك » . الاسم المُخْرِى به يكون مفرداً نحو « الوفاء » . او معطوفاً عليه نحو « أخاك والاحسان » اليه . او مكرراً نحو « أخاك أخاك »

فائدة - الاسم المُخْرِى به ينصب بفعل مضمر تقديره « إيّاك » في الجميع . وإضارته واجب مع العطف والتكرار وجافز مع غيرها كما في التحذير<sup>١</sup>

٤١٤ - إذا كان « المحذّر منه » مكرراً او معطوفاً عليه يجوز فيه الرفع على تقدير مبتدأ محذوف نحو « الأسدُ الأسدُ » أي هذا الأسدُ . او على تقدير خبر محذوف أي في طريقك الأسدُ

● تعيين ١٣٢ - ميز بين التحذير والاهراء في الاثنية الآتية :

فأيّاك إيّاك المراء فانه الى الشرّ دقاة وللشرّ جالبُ

دخل علينا رجل طويل الغامة فلننا له : رأسك والبسبب . إيّاك والافس . إيّاكنّ الدماء . بيها كُننا سائرين ثارت علينا خبرة فقلت لرفيقي : مقلتك والذدى . الأسدُ الأسدُ . اذا اردت ان تخزي على الاسراع فقل : الوّسى

١ الحق بالتحذير والاهراء في الترام إضمار الناصب بعض اسئالهِ وُجِّل منها ما يلي :

« من انتَ وزيداً » اي و « نذكركُ » وهو مثلُ « يُضرب لمن يذكر » طيساً بسوء . و « كلُّ شيء ولا هذا » اي اصنع . و « عذرك » اي أحضِرْ عذرك او عذرك . و « اهلاً وسهلاً » اي ائتِ اهلاً ووطئتُ سهلاً

الوحى . وان حرّضت احداً على حفظ المواثيق نقول : الهدى والذمتة . السلاح  
السلاح اجا القوم

• تمرين ١٣٣ - ابن بيب اصبار الفعل الناصب وابن يصح اظهاره :

نَفْسُكَ وَالشَّرَّ . الأُسْدُ فِي اجْتِه . الوفاء فانه حلية الانسان . الشمرَ الشمرَ .  
اياك ان تفرى منازل الاعداء . اجا الكسلانُ الاجتهادُ الاجتهادُ . البدارُ البدارُ  
الى سلاحكم فإن القومَ احاطوا بكم . اخاك والاحسانَ اليه . الموتُ الموتُ  
يا من يحيى دبةً . الكفاحُ الكفاحُ اجا المعادبونَ

• تمرين ١٣٤ - اعراب الامثلة الآتية :

أَيَّاكَ وَالشَّرَّ . أَيَّاكَ ان تنكر المروف . ثيابك والنار  
أخاك أخاك إن من لا أخا له كسام الى الهيجا بخير سلاح

## ٢٦ الاختصاص

٤٤٥ - ما هو الاختصاص؟ ٤٤٦ - كم نوعاً الاسم المخصوص؟  
٤٤٧ - من أي شيء تتألف جملة الاختصاص؟

٤٤٥ - الاختصاص هو أن يذكر بعد ضمير التكلم أو المخاطب اسم ظاهر معرفة يُقال له المخصوص وهو منصوب بفعل «أخص» المحذوف وجوباً نحو «نحن معشر العلم نصلح الأمة»

نوائد - المراد «بمشر العلم» هنا التكلم نفسه لا شخص آخر يخاطبه وكذا حكم كل مخصص.

٢ - الفرض من الاختصاص الفخر أو التواضع أو زيادة البيان نحو «يا نحن الجنود نذلُّ المداة» و«إني أخصا الصديقين إلى خرافة». والمبدؤ هو التكلم نفسه لا شخص آخر. وكقولك «نحن العرب أقرى الناس للضيف»

٣ - شرط المخصوص أن يقع بعد ضمير المتكلم نحو «أنا أفعل» كذا أخصا الفتي» أي أفعله مختصاً بفعله من بين الفتيان. وقد يقع بعد ضمير الخطاب نحو «سبحانك أله العظيم» ولا يصح أن يقع بعد ضمير الغائب ولا بعد اسم ظاهر فلا يقال «جم مشر العرب ختمت الكرام» نصب «مشر» على الاختصاص. لكن يجرها على البدلية. ولا يقال «زيد العالم نقدي الناس» نصب العالم بل يجرها على التبيين.

٤٤٦ - الاسم المخصوص ثلاثة أنواع:

- الأول المعروف «بال» نحو «نحن العرب نرعى الذم».
- الثاني المضاف إلى المعرفة «بال» نحو «أنتم معاشر الفضل تجودون على البائسين» أو إلى غيره من المعارف نحو «نحن بني ضبة أصحاب الجمل».

- الثالثُ أَيْتُهَا وَأَيْتُهَا نَحْوُ «عَلِيٌّ أَيْتُهَا الشَّجَاعُ يُعَوَّلُ فِي الْقِتَالِ»
- وَنَدْرٌ مِجْمَيْتُهُ عَلِمَاءُ نَحْوُ «بَنَاتُ تَمِيمٍ يَسْتَنْسِرُ الْبَغَاثُ»

فائدة - «أَيْهَا وَأَيْتُهَا» بَيْنَانٌ عَلَى الضَّمِّ فِي مَعْلٍ نَسَبٌ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ «بِأَخَصِّ»  
 الْمَحذُوفِ وَجُوبًا . وَيَلْزَمُهُمَا أَنْ يُتَّبَعَ بِاسْمٍ مُجْمَلٍ «بِأَلٍ» يُرْفَعُ إِنْبَاهًا لِلْفَتْحِ

٥٧:٠ - تتألف جملة الاختصاص من الفعل المحذوف والاسم المذكور وتكون في  
 موضع النصب على الحال

• تمرين ١٣٥ - حول الجملة الواردة في التمارين: (عدد ٦٨ و ٦٩ و ٧٠) الى صيغة  
 الاختصاص حيث تستطيع ذلك.

## ٢٧ - الاشتغال

- ٤٤٨ - ما هو الاشتغال؟ ٤٤٩ - كم حالة للاسم المشغول عنه؟ ٤٥٠ - متى يجب نصب المشغول عنه؟ ٤٥١ - متى يجب رفع المشغول عنه؟ ٤٥٢ - متى يجوز رفع المشغول عنه؟ ٤٥٣ - متى يجوز رفع المشغول عنه ونصبه؟ ٤٥٤ - متى يرجع رفع المشغول عنه؟

٤٤٨ - الاشتغال هو ان يتقدم اسم ويتأخر عنه فعل عامل في ضمير عائد الى ذلك الاسم السابق او في اسم مضاف الى ضمير الاسم السابق نحو الكتاب قرأته و «المعلم أطلع امره»

فوائد - ١ ان العامل يصح ان يشتغل ايضا عن الاسم المتقدم باجنبي متبوع بتابع مشتمل على ضمير المشغول عنه نحو «زيد» ذممت رجلاً بينضه و «مرو» رأيت بكراً عمه

٢ لا يجوز ان يصوم لفظاً بذكر العامل المحذوف قبل الاسم المشتغل عنه بل يكون معدراً ولا يبطل الاشتغال

٣ يجب أن يكون الاسم السابق مما لا يجوز الابتداء به . فلا يقال «رجلاً ضربته»

٤ يشترط في الفعل ان لا يفصل بينه وبين الاسم السابق . فلا يقال «زيداً انت ضربته» . بخلاف الوصف لاحتياجه الى ما يشهد عليه فنقول «زيداً انت ضارب»

٤٤٩ - للمشغول عنه خمس حالات : وجوب النصب ووجوب الرفع وجواز الأمرين وترجيح أحدهما

فائدة - يشترط في العامل ان يكون متصرفاً حتى يسوغ تليطه على المشتغل

١ الفعل في المثال الاول عمل في الضمير وفي الثاني في المضاف الى الضمير . والاسم المتقدم يُسَمَّى المشغول عنه

عنه المتقدم وهو متأخر منه . ولذلك لا يتأق نصب المشغول عنه بالفعل الجامد ولا بأفضل التفضيل ولا بالصفة المشبهة ولا باسم الفعل ولا بالمصدر ولا بالحروف لأخا لا نعمل في ما قبلها

٤٥٠ . يجب نصب المشغول عنه اذا وقع بعد ما لا يليه الا الفعل كادوات الشرط والعرض والتحضيض والاستفهام ما سوى المهززة لأنها أم الباب نحو « إن العلم خدمته تفعلك » و « ألا ذنبي تغفره » و « هلا الشراً مجنبته » و « هل الخبر عرفت » ١

فوائد - ١ لا يجوز في هذه الامثلة ونحوها رفع الاسم المتقدم على أنه مبتدأ لأنه لو رُفع لمرجت هذه الادوات مما وُضعت له من الاختصاص بالفعل

٢ يمتنع الاشتغال بد أداة الشرط الجازمة إذا كان قبل الشرط مجزوماً لفظاً فلا يُقال « إن زيداً نلّف فأكرمه » . فإذا كانت اداة الشرط غير الجازمة أو كان الشرط محلاً جازت المسألة نحو « إندم إذا اخاك ضربت » و « إن اخاك ضربت فاندم » و « إن اخاك لم نلّف فانتظره »

٣ يفهم الاشتغال في غير « إن » و « لو » و « إذا » من ادوات الشرط . كما أنه يبيح التحضيض والاستفهام بنبر المهززة الا في الضرورة

٤٥١ . يجب رفع المشغول عنه :

١ اذا وقع بعد « اذا » الفجائية و « واو الحال » ٢ نحو « دخلت البيت

١ يُنصب المشغول عنه بفعل محذوف وجوباً يفسره الفعل الظاهر . فاذا أمكن تسليط العامل المتأخر على الاسم المتقدم بلفظه نُصب بثلثه اي بفعل محذوف يوافق العامل المذكور في اللفظ نحو « أزيداً ضربته » اي « أضربت زيداً ضربته » . وإلا نصب بما يوافقه بالمعنى نحو « أزيداً قطعت رأسه » اي « أقتلت زيداً قطعت رأسه » . فان لم تكن الموافقة اللفظية او المعنوية نُصب بلازم مناه نحو « هلاً زيداً ضربت ولده » اي « هلاً اهنته » لأن ضرب الولد يستلزم اهانة الأب

٢ لأن « إذا » الفجائية لا يليها فعل ولا موصول فعل . و « واو » الحال

فاذا ولدُ يوبخه ابوه ، و سافرتُ والشعبُ ينهاهُ الخطيبُ عن  
الحرب .

• اذا وقع قبل ألفاظ لا يعمل ما بعدها في ما قبلها

فوائد - ١ - بُراد بالالفاظ التي لا يعمل ما بعدها في ما قبلها الادوات التي لها  
الصدارة كادوات الشرط نحو « الصديقُ ان زرتهُ يُكرمك » والاستفهام  
نحو « العلمُ هل أنقذتُ » والتحضيض نحو « أبوك ملاً احترامته » و « لام » الابتداء نحو  
« الاتاذُ لأننا سُكرمه » و « هم » الضميمة نحو « الفجرُ كم اعطيتهُ » والحروف  
المشبهة بالفعل نحو « الكسلانُ إني عاقبتُهُ » وكذلك الموصول نحو « زيدُ الذي  
ضربتُهُ »

٢ - اذا كان العامل جامداً وجب رفع المشغول منه نحو « عمرو كأنه اسدٌ »

٣ - اذا كان المشغول منه مرفوعاً بعد الادوات المختصة بالاسم كان مبتدأً ، او  
بعد المختصة بالفعل كان فاعلاً او نائب فاعل . و يرجع الرفع على الفاعلية بعد  
الأدوات التي ينوب دخولها على الفعل وإلا فيترجع الرفع على الابتداء .

١٥٢ - يجوز رفع المشغول عنه ونصبه في ما عدا المواضع التي تقدم ذكرها

١٥٣ - يترجع نصب المشغول عنه :

• اذا وقع بعده فعل طلبي كالأمر والنهي والدعاء نحو « اباك اكرمه »  
والسائل لا تتبره ، و « اخاك وفقهُ الله »  
• إذا تقدمته أدوات يطلب دخولها على الفعل « كهجرة الاستفهام »  
و « ما ولا وإن » النافيات نحو « أكتابتنا قرأته » و « ما الدرسُ »  
أبغضه .

تخصّص بالابتداء من وقع بعد الاسم مضارعٌ مثبتٌ كما في المثل . أمّا رفع المشغول  
منه بعد هذه الأدوات قبل الابتداء .

فوائد - ١ لا فرق في الطلب بين أن يكون بلفظ الإنشاء كما رأيت أو بلفظ الخبر نحو «زيداً لا غير الله له» . ولا في الأمر بين أن يكون بالصيغة أو باللام نحو «مرراً برحمة الله»

٢ إذا اقترن الفعل الطلبي بالفاء ونضمن الاسم معنى الشوط امتنع النصب ووجب الرفع نحو «كل من يصرِّك فأرح له الجديلاً» . وإلا وجب النصب

٣ إذا فصلت «همزة» الاستفهام عن الاسم المشتغل عنه بغير الظرف فالخيار الرفع نحو «أنت زيدٌ نضربُهُ» . وإذا كان الفاصل ظرفاً فالخيار النصب نحو «أكلتُ يومَ زيدٍ نضربُهُ»

٤ يتوجه النصب على الرفع إذا وقع المشغول عنه بعد عاطفٍ على جملة فعلية لأن النصب يقتضي إضمار الفعل فيكون عطف جملة فعلية على مثلها نحو «قام زيدٌ ومرراً أكرمتُهُ» . فإذا فصل بين العاطف والمشغول عنه «بأماً» ترجح الرفع على النصب نحو «ضربتُ زيداً وأماً مرراً فأكرمتُهُ» . لأن الكلام بعد «أماً» مُتأنف مقطوعٌ مما قبله ويترجح النصب أيضاً إذا كان الاسم المشتغل عنه جواباً لاستفهام منصوب لفظاً أو محلاً بما يليه نحو «زيداً ضربتُهُ» جواباً لمن قال «أجهم ضربت» و«من ضربت» . وأما إذا كان الاستفهام سرفوعاً في السؤال فترجح الرفع فنقول «زيدٌ ضربتُهُ» جواباً لمن قال «أجهم ضربتُهُ» لأن حكم الجواب أن ينطبق على السؤال

١٥٤ - يترجح رفع المشغول عنه إذا لم يكن ما يوجب الرفع ولا ما يرجح النصب نحو «أخوك رأيتُهُ»

• تمرين ١٣٦ - اشكل المشغول عنه واذكر الباحث على شكله :

إن الطالب أكرهته على تحمُّل ما لا طاقة له به لا يلبث طويلاً حتى تبدو فيه أعراض السم . الكسلان على عاقبه . الدواء . إن اخذته أبرك من المرض . إذا المرض تركته انتع شفاؤه . ملاً خشية الله نهتها في جميع أعمالك . ملاً المشاق حفظته . المال ألا استبقينه . لولا الله تستفرونه . الغريب لولا نصيفونه . ألا التائه هديته فترجح أجراً . من الله أخطأت البية فلا تستقبل خيراً . أيا المعلم



نظرته فاشكر جميله عليك . الفغير لو وجدته لأحسنتُ اليه . الحاكم من الفية  
فبر عادل فلا نصابه . ليما المجنون يبرأ من جنونه . البراسكة ما نكبهم الرشيد  
إلا لأنه ظن أنهم زاحموه على ملكه . هل العائل قتلوه . دخلت فإذا الولد  
بلومه أبوه

● تعريين ١٢٧ - اشكل الجمل الآتية واذكر الباعث على ذلك :

خالد أكرم أباه . رحل الضيف والثريب أضفته . الثمي وقعه الباري . الخليفة  
البل فالوزير دهرته الى داري . بروت ألت فيسا . الشاعر اجازيه على شعره .  
الصندوق اخلفته جيداً . المسكين اترلناه عندنا . اللص حرب فابته اسكناه .  
ممرؤ وزيد غفر الله لها . أعندي يوسف نضربه . اللهم هبك ارحمه ولا تؤاخذه .  
لا المداهنة نعلشها ولا التسمية النفسا . اوامر الله أهمل جا . الخبر دوهه كما  
سحوه . صناعة الاخان برع فيها ابراهيم الموصل . إن الراجلين زودتهم . أديوان  
أبي الصاهية طالته

● تعريين ١٣٨ - بين امرفوع المشغول منه على الفاعلية او النياية عنها او الابتداء :

هلاً أخوك جد في سيل الخبر . خرجت فاذا الرسول بر كض . ان زيد سافر  
سافرت معه . الرسول اتي . ليثا بشر زارني . الانجيل أترل من السماء . التاجر  
حيثا يتوجه أنوجه . قدمت مصر فاذا زيد راحل هنبا . فلاسك ألا . أكرم  
أسه . ألا ابوك يكرمتا . هل العلم يصعب على ذوي الافهام . هل الملك يحسن  
لأرباب الظلم . ابوسف جلس . ما الفلام رحل . صديقتنا أقبل وبطرس زاره .  
لا زيد قعد ولا ممرؤ وقف . ان الملم نصحك ناتصح . الدواة كسرهما والفلم  
جف حبره . ما العصاة اطاعوا الدولة . لا المتصفون ظلموا ولا الظالمون عدلوا .  
إن العلم انكسر فابرو

● تعريين ١٣٩ - اعرب الاثلة الآتية :

زيداً لبرحمه الله . أعندي زيداً نضربه . الملم ان رأيته فسلم عليه . إن  
اخاك ضربته نثاقب . أزيداً أنت ضاربهُ . اللهم هبك لا تؤاخذه

## ٢٨ - التنازع

٤٥٥ - ما هو التنازع ؟ ٤٥٦ - ما حكم العاملین ؟ ٤٥٧ - ما هو حكم العاملین مع المعمول الواحد ؟

٤٥٥ - التنازع عبارة عن توجه عاملين الى معمول واحد متأخر عنهما نحو « أفادني وأفدت أخاك »

فوائد - ١ لا يجوز نسلط عاملين على معمول واحد بل يجب ان يختار احدهما للمسل في الظاهر وحده ووجه الاخر من المسل فيه

٢ اذا تقدم المعمول على العاملین أو توسط بينهما فلا تنازع على الاصح نحو « زيدا أضفت وأكرمت » و « أكرمت أخاك واحاتي »

٣ قد يتلق العاملان في طلب الموصول فيكون فاعلا لهما نحو « خز » وساد أبوك « او مفعولا نحو « نبئت ونصحت أخاك » او مجرورا نحو « استنرت » وارتشدت بطلبك « . وقد يختلفان فيه فيطلب أحدهما رفته والآخر نصبه كما في « أفادني وأفدت أخاك » فالأول يطلب « أخاك » فاعلا له والثاني مفعولا

٤ قد يكون ايضا المعمول ضميرا منفصلا مرفوعا نحو « إننا ناجر ونبيع هو » . او منصوبا نحو « ما أحببت وعاشرت إلا أباك » . او مجرورا نحو « ما نزلت ونصت إلا بك » ١)

٤٥٦ - حكم العاملین أن يكونا فعلین متصرفین أو اسمین يشبهانها في التصرف نحو « أكتبت وقرأت هذه المقالة » و « أومتنت وحاذق أخوك مهنته »

(١) ولقد يقع التنازع بين أكثر من معمولين كقوله:

طلبت فلم أدرك بوجهي وليتي قدت ولم ابغ الندى بعد سائب

فالمراد التنازعة هي « طلبت ولم أدرك ولم ابغ » والتنازع فيه « الندى »

٥٧ : - إذا توارد عاملان على معمول واحد عملت الثاني منها :

• فإن احتاج الأول إلى مرفوع الخفت به ضمير الم معمول مرفوعاً نحو  
« شرحاً وأفادني أخواك »

• وإذا احتاج الى منصوب أو مجرور فلا يوصلان به نحو « سألتُ  
وأجابني أخواك » و « سلَّمتُ وسلِّمَ عليَّ أخوتك »<sup>١</sup>

فوائد - ١ إذا أدى الم حذف ال التماس وجب نهر المجرور فنقول : « ملَّتْ  
اليه ومال مني زيدٌ »

٢ يجوز أيضاً إعمال الأول فنقول : « شرح وأفادني أخواك » . لكن  
أحق العلمين بالمثل هو الثاني لقرية وسلاسته من الفصل بينه وبين معموله وهو  
الأكثر استعمالاً

٣ يقع التنازع بين فاعلي التمتع وإن كانا غير متصرفين فنقول « ما أجل  
وأبدع منظرُ الأفلاك » و « أحسن يو وأجل بسرو »<sup>٢</sup>

٤ إذا ارتبط العاملان « لا » العاطفة وجب إعمال الأول وإعمال الثاني لكلاً  
يضع خللٌ في المعنى نحو « عاقبتني لاعتيت أخواك »<sup>٣</sup>

• تعريين ١٤٠ - أي العاملين هو العامل في هذه الأمثلة :

هابي وهينهم الملوك . نازهوني ونازعتُ التلاميذَ . أبردني وأبردتهم الطلبة .  
من تكسل واستريحُ منها فمابينُ التنازع . حيوتني وحيبتُ الاصدقاء . لما دخلتُ  
الدار استقبلتني ورحبتُ في أخوات الملم . كرتني واستحسنوا ضرتني اصحابُ  
الصلاح . ردتُ ومرتُ في الأولياء . استشرت واستشاروني النصحاء . بشرتني  
وبشراً والداي بقدم أخي . من تنجز واخلص منها الدروس . آتني بسل هذ

١ لا يُقال « سألتها وأجابني أخواك » ولا « سلَّمتُ عليهم وسلِّمَ عليَّ أخوتك »

٢ إنما انصل العاملُ الأولُ بضمير المجرور بناءً على أنَّه عمدة لأنَّه فاعل

٣ وذلك لأن فائدة المطف « بلا » فصر الحكم على ما قبلها . فإذا عملتُ

الثاني اختلَّ المعنى

ظهوري التنازع . كرهتُ وما استحسنتُ احكام هذا الباب المتتوية . لو كان في  
وسمي لكننتُ أحذف بل ألقي التنازعَ ولو نازعي ونازعتهم اهلُ الارض . مشرا  
ونيتُ الرجالَ . ارتكب المجرمُ فظائعَ يابؤها وينفر منها التوحشون . أضفتُ  
وأضفتُ عليهم زوارَ الارض المكدسة . يذؤوني وأعدُّ رفلاتي جهلاء ايام . حسبي  
وحسبتُ الصديق خائناً إتياءُ

جرى لم حالفَ وقف بالقوم أخصمُ لمن اجاروا ذوو مني بلا هون  
وكنتُ مدماةً كأنُ متروحا جرى فوقها واشمرت لونُ مذهب

● تمرين ١٤١ - اجمل السمل في هذه الاثلة للعامل الثاني :

احببني واكرمالي ابوام . جردُ وعروا من ثياجم المسافرون . جظني وشيبي  
رأسي اثلةُ التنازع . أعطيتُ وغلوا إخواننا . سألَ واجبتُ المظم . اتريدُ أن  
يأتي ويسلموا عليك اهلُ العربية . ضربَ ورأيتُ مرؤ . هل آتِ وظاسفرون  
المساكر . ضرب وضربها الرجلان . من فادمُ وحاجتان صديك . اراحي  
وأرحتهم التلاميذُ . عتقي وأزجعتهم الاساندةُ . سألتُ وأجاباني صاحبك . اتى  
وسلمتُ عليهم اخوتك . جاء وأترلتهم الضيوف . شرَحَ وافادني الدارسان .  
اعتتُ وشتمولي المارينَ

● تمرين ١٤٢ - اهرب هذه الاثلة :

أرجو وأخشى وأدمو الله مبتبياً ضوًا وعافيةً في الروح والجسد  
جنوني ولم اجفُ الأضلاء اتى لغير جيلر من خليلي مهيلُ  
إذا كنتُ ترضيو ويرضيك صاحبُ جهاداً فكن في النيب أحفظ للسر

## ٢٩ - المنادى

- ٤٥٨ - ما هو المنادى ؟ ٤٥٩ - كم هي احرف النداء ؟ ٤٦٠ - كم نوعاً المنادى ؟ ٤٦١ - ما هو حكم المنادى المفرد ؟ ٤٦٢ - ما هو حكم المنادى المضاف والمشبّه به ؟ ٤٦٣ - كيف يتوصل الى نداء المقرون بـ «أل» ؟ ٤٦٤ - كم رجحاً للنداء المضاف الى «يا» المتكلم ؟ ٤٦٥ - متى يجوز حذف حرف النداء ؟ ٤٦٦ - هل يجوز حذف المنادى ؟ ٤٦٧ - ماذا يجوز في توابع المنادى ؟

٤٥٨ - المنادى هو الاسم الظاهر المطلوب إقباله بحرف النداء نحو «يا رجل»  
 فائدة - حرف النداء ينوب عن فاعل النداء المحذوف حذفاً لازماً لكثرة الاستعمال ودلالة حرف النداء عليه . فإن الأصل في «يا رجل» مثلاً «أنادي رجلاً» ثم حذف الفعل للتخفيف و«هوى» منه بالحرف . ولذلك «نَسَبَ العِبَادَةُ جُمْلَةً» ويُجْمَلُ المنادى مفعولاً به للفعل المحذوف وجوباً منصوباً لفظاً أو محلاً

٤٥٩ - أحرف النداء سبعة : «يا وأيا وها وأي» والهمزة وآ ووا» ( عدد ٣٨٥ )

فائدة - «أهي والهمزة» للنداء الغريب . و «وا» للندبة . والهاهي للنداء الجيد وما يُتْرَلُ متزلزله «كالنائم والنافل» فينادى بالجميل من أدوات النداء . وإن كان قريباً . وقد ينادى بالجميل بحرف النداء الموضوح للغريب إذا كان مستحضراً بالفعل كقوله :

أَسْكَنْ نَمَانِ الأَرَاكِ نَبْتِنَا بِأَنْكُمْ فِي رِيحِ قَلْبِي سَكَانُ

٤٦٠ - المنادى ثلاثة أنواع : مفرد ومضاف ومشبه بالمضاف

فائدة - المراد بالمنادى المفرد ما ليس بمضاف ولا مُشَبَّه به فيدخل فيه الثني والمجروح . وأما المشبه بالمضاف فهو كل اسم يُنطَقُ بِشَيْءٍ مِنْ قِامِ مَنَاءٍ عَلَى غَيْرِ جِهَةِ الصَّلَاةِ أَوْ الإِضَافَةِ . وهذا التملُّقُ قد يكون بالعمل في الفاعل نحو «يا حسناً

وجهة . أو في المفعول نحو « يا محرزاً مجدداً » . أو في المجرور نحو « يا راغباً في العلم » . أو في المطلق نحو « يا ثلاثة وثلاثين رجلاً »

### ١٦١ - المنادى المفرد :

• إذا كان نكرة غير مقصودة أو نكرة مقصودة موصولة تُنصب لفظاً نحو « يا رجلاً » و « يا مؤمنين » و « يا رجلاً عالماً »  
 • وإذا كان علماً أو نكرة مقصودة غير موصولة بُني على ما كان يرفع به قبل النداء نحو « يا يوسف » و « يا رجلاً » و « يا رجلاً » و « يا رجالاً » و « يا مؤمنان » و « يا مؤمنات »

فوائد - ١ - توصف النكرة المقصودة إما بنكرة مفردة أو جملة أو شبهها نحو « يا رجلاً حكيماً » و « يا ملكاً يحب للملأمة » و « يا تلميذاً في المدرسة »  
 ٢ - إذا نودي ما كان مبنياً قبل التثنية نحو « يا هذا » فقدّر الضم على الحرف الأخير لاشتغاله بحركة البناء. ١)

١٦٢ - إذا كان المنادى مضافاً أو مشبهاً به نصب لفظاً نحو « يا مصباح العلم » و « يا جميلاً فعله »

### ١٦٣ - إذا أريد نداء المقرون « بأل » :

• أتني قبله بـ « أي » ملحقة بـ « ها » التثنية نحو « يا أيها الطالب »  
 • ويتوصل أيضاً الى ندائه باسم الإشارة القريب فيقال « يا هذا الرجل »<sup>٢</sup>

١ - الوجهة في بناء المنادى وقومته موقع « كاف » الخطاب الاسمية في « أناديك » المشابة لكاف الخطاب الحرفية نحو « ذلك » مع مشابته « للكاف » الاسمية في نفسه مني الخطاب والافراد والتعريف

٢ - وهو زاجتماع « ايها » واسم الإشارة معاً نحو « يا أيها ذا الرجل » فيكون اسم الإشارة تائباً « أي » والمقرون « باللام » تائباً لاسم الإشارة إذا كان جامداً

فوائد - ١ «أَيُّ» نبنى بلفظ الافراد مع الجسيع إلا مع المؤنث فإنه يَنْبَغ فيها التأنيت فنقول «أَيُّهَا الْأُمُّ» و «أَيُّهَا الْأُمُّ» . وهي نكرة مقصودة تُبنى كسائر النكرات المَبِينَة ونكون في محل نصب بفعل النداء المحذوف وجوباً . أما نابعها فيرْفَعُ على كونه مطلق بيان إذا كان جامداً نحو «يا أَيُّهَا الرَّجُلُ» ونشأ إذا كان مشتقاً نحو «يا أَيُّهَا الْعَالَمُ»

٢ يُسْتَقْبَلُ من ذلك إسم الجلالة فَاتَّه يُنادى بدون واسطة فنقول «يا اللهُ» ولا يُنادى إلا «يا» نكريماً له لأنَّها أمُّ الْبَابِ . وهو رز حذفها فيجوز منها «يُم» مُشَدَّدة مفتوحة في آخره فيقال اللهم (اللَّهُمَّ) وهو كثير الاستعمال . ويجمع حيثلذ دخول «يا» عليه فلا يقال «يا اللَّهُمَّ»

#### ٤٦٤ - إن المنادى المضاف إلى ياء المتكلم :

- إذا كان صحيح الآخر يجوز فيه خمسة أوجه : الأولُ وهذا هو الأكثر حذف ياء المتكلم والاجتزاء عنها بالكسرة نحو «يا سيِّد» . الثاني إثباتها ساكنة أو مفتوحة نحو «يا سيدي» و «يا سيدي» . الثالث قلبها «الفا» بعد قلب الكسرة فتحة نحو «يا سيِّدا» . الرابع حذف الالف وأبقا الفتححة نحو «يا سيِّد» . الخامس إثباتها وبعدها الف نحو «يا عبديا»
- أما إذا كان المنادى معتل الآخر فليس فيه إلا وجه واحد وهو إثبات الياء مفتوحة فنقول «يا مولاي» و «يا قاضي» فراراً من اجتماع الساكنين

فوائد - ١ هذا مُبْدًءٌ بالاضافة المنويَّة . فإذا كان المضاف الى «يا» المتكلم وصلاً أي اسم فاعل أو مفعول أو صفة شبيهة لم يجر فيه إلا إثبات «الياء» ساكنةً أو مفتوحةً نحو «يا مُكرمي» و «يا مُكرمي»

٢ إذا كان المنادى المضاف الى «يا» المتكلم أب أو أم جاز فيه ما جاز في المنادى الصحيح الآخر . وجاز فيه زيادةً عن ذلك قلب «الياء» «تاء» محسورة أو

مفتوحة . وأن يزداد بعد «الثاء» ألف فتقول «يا أَيْتِ ويا أَيْتَا» وفس عليه «يا أمِّ»  
النخ . ولا يجوز اجتماع التاء والياء .

٤٦٥ - يجوز حذف حرف النداء قبل العَلَم والمضاف وأيها نحو «يوسفُ لماذا  
نقضت الوعد» و«نصيرَ المظلوم أرفق بي» و«أيها الكريمُ جُد علي»

٤٦٦ - لا يجوز حذف المنادى إلا بعد «يا» فقط . وحينئذ يقع بعدها الفعل  
والحرف والجمله الاسمية نحو «يا رَحِمَ اللهُ مَنْ رَحِمَ» و«يا ليتني كنتُ  
علماً»

قاعدة - ويُعدر كلُّ محذوفٍ بما يليق بالمقام فيكون التقدير «يا قومُ»  
و«يا رجلُ» ونحو ذلك . ومنهم من يهملُ «يا» لجرّد التنبيه في هذه المواقع  
وهو أفضلُ من تكلف التقدير

٤٦٧ - إذا كان تابع المنادى نعتاً له مضافاً تخالياً من «أل» ووجب نصبه  
نحو «يا زيدُ رسولَ السَّلام» وإن كان مضافاً مقروناً «بأل» أو مقروناً  
بها دون إضافة جاز فيه الرفع مراعاة للفظ والنصب مراعاة للمحل  
نحو «يا عليَ الكريمُ» أو «الكريمَ الأبَّ» و«يا عليَ الفاضلُ» أو «الفاضلُ»  
• أما إذا كان تابع المنادى بدلاً منه فتحكمه حكم المنادى المستقل بنفسه  
فتقول «يا سمانُ بطرسُ» و«يا زيدُ أخانا» و«يا أبا بكرَ عبدِاللهِ»  
كما تقول «يا بطرسُ» و«يا أخانا» و«يا عبدَ الله»  
• ويُعطى المعطوف المجرّد من «أل» هذا الحكم نفسه فتقول «يا زيدُ  
ويشترُ» و«يا عبدَ اللهِ وخالدُ»

قواعد - ومثل النعت التوكيد وطف البين والمعطوف المترن «بأل»  
فتقول «يا هانيونُ أجمنونُ وأجمنينُ» و«يا فخرَ أحمدُ» و«يا سيويه الخليلُ» .



ما لم يكن التابع هو المصود بالندبة وهو تابع « أي » مطلقاً وتابع اسم الإشارة الذي  
جُمِلَ وصلةً الى ندائه فإنه يَتَّبِعُ فيها الرفع كما علمت

٢ ان « الضمة » التي على آخر التامه ليست في الصحيح علامة رفعه فإن  
شبهه ليس مُرَبِّياً بل مَبْنِياً وإنما اجتمعت لصد المسألة بين التابع وشبهه . فالتابع  
هنا منصوبٌ بضمه مقدرةً منع ظهورها حركة المسألة

٣ متى وصف المنادى بـ « ابن » متصل به مضاف إلى علم جاز فيه الضم على الاصل  
والفتح على الاتباع تحفيظاً له لكثرة وروده في الاستعمال نحو « لا تخف يا يوسف بن  
داود » . ومتى لم يقع « ابن » بين علمين وجب ضم المنادى نحو « يا يوسف ابن  
اخى »

٤ اذا كان المنادى مضافاً او مشبهاً بغير نواصب منصوبة كلها سواء  
كانت التواضع مفردة او غير مفردة نحو « يا عبداًه العاقل » و « يا جده صاحب  
بطرس »

#### ● تمرين ١٤٣ - ناد الاسماء التالية :

رجل خذ يدي . عظيم برجى لكل عظيم . غلام في العصر ولد نبيه . ابي  
الطوف مالك حزيناً . أمي المنون ما بالك مضية . قصير مره ما لك نطمع  
بالهاء . ناسج ثوباً . نازل من الجبل . خليلي . واثق بنفسه . اخي العزيز .  
سيدي الجليل . مجرب للامور . محلل المشكلات . مدح بكل لسان . متدرب  
بصناعة الحرب . مطلع على حقائق الامور . معلم بينداد . متفنن بالعلوم . مشرق  
الانوار . مقبل الشيبة . استاذ منتصر الصيت . تجار بارح . رجل عالمي الهمة

#### ● تمرين ١٤٤ - اضف المنادى الى « ياه » المتكلم وحوله الى ما يجوز فيه من الوجوه المختلفة :

اجا الاب الجليل . يا ابن العم لماذا نبضني وانا احبك . يا سيد خذني معك  
رفيقاً . ابي خادم خذ هذا الكتاب وابلغه الى فلان . يا والدة ما احببتك على  
اولادك . يا منظم لا نبالغ في التظيم . هيا أم لاهطي لسدك لثلا بلسط .  
اي غلام امشرواانا . يا أم لا تقلي . يا ضارب كفاك ضرباً . فتي نكلم .

أجأ المولى ائذن لنا في الرحيل . يا ابن الامّ ان القوم استضعفوني . كُنْ لي لا  
عليّ يا عمّ . يا شقيق الامّ قد اعرضت هنا . يا اخ لماذا لا ترودنا

● تعريين ١٤٥ - ارب الاثلة الآتية :

أيا ركباً إمّا هرقت فبلنن نداماي من نجران ألا نلاقيا

اللهم اخزلي . يا ابن امرئ لا تحسن أن نشد شعراً . يا أجا الذين آسوا  
انفروا الله . هباً رجلاً عالي السّ

## ٣٠ - الاستغانة

يلحق بالنداء ثلاثة أبواب : الاستغانة والندبة والترخيم

٤٦٨ - ما هي الاستغانة ؟ - ٤٦٩ - كم وجهاً للمستغاث ؟ - ٤٧٠ - ما هو حكم المستغاث له ؟ - ٤٧١ - ماذا يجري مجرى المستغاث ؟

٤٦٨ - الاستغانة هي نداء شخص لا هانة غيره نحو « يا تَزِيدُ لِعَمْرٍو »

فائدة - إن الممين يُسَمَّى المستغاث والمعان يُسَمَّى المستغاث له ولا يُستعمل للاستغانة من احرف النداء إلا « يا » ولا يهوز حذفها ولا حذف المستغاث . وأما المستغاث له فحذفه جائزٌ

٤٦٩ - للمستغاث ثلاثة أوجهٍ :

- أن يجرّ لفظاً « بلامٍ » مفتوحة نحو « يا تَزِيدُ المظلومِ »
- أن يفتحم بالالف نحو « يا قوماً للمظلومِ »
- أن يبقى على حاله جارياً مجرى المنادى نحو « يا قومُ للغريقِ » والمستغاث مجرور لفظاً منصوب محلاً

فوائد - ١ - ان المستغاث المجرور لفظاً « بلامٍ » مفتوحة يبنى منصوب المحل كالمنادى . ولذلك اذا نمتَ جازي في نعتك الجرّ نَبَأَ لُفْظَ وَالثَّغْبُ نَبَأَ لِلْمَحَلِّ نحو « يا تَزِيدُ الشُّجَاعِ لِلْمَكُوبِ »  
٢ - لا يهزّ المستغاث بهجر اللام ولا يرخص .

(١) اذا حذف على المُستغاث ولم تتحرر « يا » تحصر « اللام » الداخلة على المظلوف نحو « يا لَلْكَهولِ وَلِلشُّبَّانِ الضَّعِيفِ » . واذا هزرت فالفتح واجبٌ نحو « يا لَلْكَهولِ وَيا لَلشُّبَّانِ الضَّعِيفِ »

١٧٠ - حكم المستفان له أن يجزّ بلام مكسورة نحو « بالذوي المروءة للبيضاء ». ما لم يكن مضمراً فتُفتح إلا مع باء المتكلم نحو « يا لزيد لك » و « لعمرولي » ويجوز جرّ المستفان له بـ « من » إذا كانت الإستفانة عليه لا له نحو « يا لأبطال من العتاة المفسدين »

فوائد - ١ كلُّ من المُستفان والمُستفان له يفرض « بلام » جارة مفتوحة في المستفان لوقوعها بعد حرف النداء. موقع الضير الذي تُفتح « لام » الجرّ سمّة في نحو « لك ولت » ومكسورة في المستفان له على أصلها (١)  
٢ إن لام الإستفانة تتعلّق بفعل النداء المحذوف والتقدير في قولك « يا زيد الكرمي للمسكين » أدعو زيدا الكرمي لإعانة المسكين. وبعضهم يملأها بحرف النداء الغامض مقام « أدعو ». ومنهم من يُلقى « لام » المُستفان له بمجالٍ محذوفة فيكون التقدير « يا لزيد مدعواً للمسكين »

١٧١ - كلُّ ما تُعجبَ من ذاته أو من صفته يجزي مجزى المستفان في كلِّ أحواله فتقول « يا للبحر » و « يا للسمك » إذا تعجبتَ من وجودهما أو كثرتهما. وتقول « يا للدّاهية الدهياء » إذا تعجبتَ من شدتها وجسامتها وتدخل « اللام » المفتوحة على المنادى المهذّب نحو « يا لزيد لأقتلتك »

فوائد - ١ إذا وقع بعد حرف النداء ما لا يلائم حقيقة نحو « يا للمجب » يجوز أن يكون مُستفاناً والمُستفان له محذوف فتُفتح « اللام ». ويجوز المكسر فنُكسر  
٢ ويجوز أن تُناقب للألف المُتعجبَ منه نحو « يا طرباً ». وقد نُهرّد منها ومن « الباء » فيقال « يا طرباً »

(٢) هذه اللام هي لام التحضيض أدخلت علامةً للإستفانة والتعجب

● تمرين ١٤٦ - ميز المستغاث من المستغاث له في الاشارة الآتية واحرها :

يبكيك فاه بيد الدار مغرباً يا للكحول وللشبانِ لِلعجبِ  
يا لعمي وبسا لأشال قومي لأفاسرُ حُوم في ازديادِ  
يا لرجال ذوي الالباب من نظري لا يبرحُ السفةُ المُردي لهم ديننا  
يا بزيداً لأملو نيل عزٍ وفقى بيد فاقرةٍ وموان  
ألا يا قوم لِلمجبرِ العجبرِ وللغلاتِ نمرضُ للارهبِ

## ٢١ - التدبة

٤٧٢ - ما هي التدبة ؟ ٤٧٣ - كم وجهاً للتدوب ؟ ٤٧٤ - ماذا يشترط في الاسم المتدوب ؟ ٤٧٥ - ما هو حكم المتدوب ؟

٤٧٢ - التدبة هي نداء المتفجع عليه أو المترجم منه أو له . وأداته « وا » نحو « وَا عِزَّانَ الرَّفَاءِ » و « وَا مَصِيْبَتَاهُ » و « وَا تَلْبَاهُ »

هوائد - « يا » قد تكون اية التدبة « يا » عند أمن اللبس بالنادى المحض كما لو نَدَبْتَ الشَّكْلَ فَعِيْدَهَا فَتَقُولُ « يَا وَلَدِي لَمَعِي عَلَيْكَ » . فاذا كان المتدوب يتبس بالنادى المحض فلا بد من إلقاء علامة التدبة به فلا يجوز تركها في قولك « يَا مَنْ مَلَكَ قُرَادِي »

٢ لا يجوز حذف حرف النداء في التدبة ولا حذف المتدوب

٤٧٣ - للمتدوب ثلاثة أوجه :

- أن يوصل آخره « بالالف » نحو « يَا يَوْسُفَا »
- أن تلحقه « بالالف » و « ها » السكت في الوقف نحو « يَا يَوْسُفَاهُ »
- أن تبقية على حاله نحو « يَا يَوْسُفُ »

هوائد - « اَنْ » و « الالف » تلحق المتدوب لاجل مد الصوت به اظهاراً لشدة الحزن نحو « وَاكْبَدَا مِنْ هَذِهِ الْمَصِيْبَةِ » . فاذا ندى المختوم « بالف » حُلِّفَتْ أَلْفُهُ لِاتِّفَاقِ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ أَلْفِ التَّدْبَةِ فَيُقَالُ « وَأَمُصْطَفَاهُ » وَلَا تَكُونُ الْهَاءُ إِلَّا سَاكِنَةً وَهِيَ زِيَادَةٌ فِي الشَّرِّ

٢ إذا كان آخر المتدوب الفاء « كعب الله » لم تلحقه « الالف » والهاء « فَرَادَا مِنْ ثَعْلِ اللَّغْظِ فَيَنْدُبُ بِمِرْدَا »

٣ إذا كان الاسم مرصعاً لحقت « الألف والماء » آخر عجزه فنقول في  
 نُدبة عبد الملك « واجدُ الملكاه » وكذلك حُكِمَ الموصول فإن « الألف  
 والماء » يلحقان آخر كلمة في الصلة فنقول « وَأَمِنْ صَلْبَةِ الْيَهُودَاءِ ». والحركة  
 البنائية أو الأعرائية تُقدَّر على قبل الألف لاشتغال المحلّ بالحركة المناسبة  
 ٤ لا يجوز أن يندب الموصول المبدوء « بال » وإن اشتهرت صلته ، فلا يقال  
 « والذي ذهبَ فريسةَ الغيرة »

٧٤ - يشترط في الاسم المنسوب أن يكون معرفة معينة كالعلم و « من »  
 الموصولة بصلة مشهورة والمضاف الى معرفة توضحه نحو « وَأَبْدَأَ اللَّهُ »  
 و « وَأَمِنْ ذَهَبِ ضَحِيَّةِ الْوَجَابِ » و « وَأَفْخَرَ الْوَطْنَ وَمَجْدَ الْأُمَّةِ »

ثالثة - لا يجوز أن يكون المنسوب المتوجع عليه نكرة ولا معرفة مبهمه  
 كالضبر واسم الاشارة والموصول بصلة غير مشهورة فلا يقال « وَأَ رَجُلًا »  
 و « وَأَنْتَ » و « وَأَمِنْ أَبَوَيْ تَاجِرٍ » لان السامع لا يعرف من يندب النادب حتى  
 يشاركه في الترويح أو يذمه فيما ينقل . وأما المتوجع منه فيجوز فيه ذلك ولو لم  
 يكن مرفوعاً فنقول « وَأَمْسِيئَةُ »

٧٥ - حكم المنسوب حكم المنادى في الأعراب والبناء أي يُبنى على ما كان يرفع  
 به إن كان مفرداً مُعيّناً ويُنصب في غير ذلك فيقال « وَأَبُولَيْسُ »  
 و « وَأَمِيرَ الشُّعْرَاءِ » و « وَأَحَامِيًا ذِمَارَ الْوَطَنِ »

فوائد - ١ إن المنسوب ينصب للفظ أو محلاً بفعل محذوف وجوباً تقديره  
 « أُنْدُبُ »

٢ إن حركَةَ البناء أو الأعراب تغدو على ما قبل الألف نحو « وَأَكْبَدَاهُ » (١)

٣ « وا » حرف نداء و « نُدْبَةٌ » و « هَيْبَاءٌ » مُنادى مندوب سمي على ضم مُلْغَدٌ  
 على آخره منعه من ظهوره اشتغال المحلّ بحركة المناسبة وهو في محلّ نصب ينقل  
 التدبة المنصر وجوباً . و « الألف » للتدبة و « الهاء » للسكت

● تمرين ١٤٧ - ائدب الاسماء الآتية :

عبدالله . عمرو . عثمان . فاطمة . يوسف . زيد . حنظلة . هند . عاتقة .  
ابن الملك . اب الايتام . مواله . يحيى . جعفر . الرشيد

● تمرين ١٤٨ - اءرب الائمة الآتية :

فوا كيدا من حب من لا يحبني ومن عبرات ما لن فناء  
فوا أسفاه على تلك الايام . واجفراء . وا حامياً ذمار الوطن وفخرها



## ٣٢ - الترخيم

١٧٦ - ما هو الترخيم ؟ ١٧٧ - متى يجوز ترخيم المنادى ؟

١٧٩ - الترخيم حذف آخر المنادى جوازاً للتخفيف فتقول « يا حارٍ » في ترخيم « حارث »

١٧٧ - إذا كان المنادى مختوماً بتاء التانيث جاز ترخيمه مطلقاً علماً كان ام غير علم نحو « يا فاطمَ » في فاطمة  
 • وإذا كان غير مختوم بها فشرطه أن يكون علماً غير مضاف زائداً على ثلاثة أحرف نحو « يا سَعا » في سَعاد

فوائد - ١ - يمتنع ترخيم المندوب والمستثات والمركب تركيب اضافة او اسناد والنكرة . وشذذ قولهم « يا صاح » في « يا صاحب » لأنها نكرة  
 ٢ - الصفة في الحذف ان يبلى الاسم دالاً على سماعه بدون لبس . فإن دل جاز الحذف وإلا امتنع

• تعدين ١٤٩ - رجم الاسماء المذكورة في الشرين ١٤٧ إذا صح ذلك .

• تعدين ١٥٠ - اعرب الابيات الآتية :

أفاطمَ مهلاً بعد هذا التدليل . وإن كنتِ قد أزممت صرماً فأجلي  
 كن كالسؤال إذا طافَ الهامُ بي في جحفلٍ كهزيع الليل جرّادٍ  
 إذ سامهُ خطيبي خفسه فقال له قل ما تشاء فإني سامعٌ حادٍ  
 اقولُ وذاكم للجببُ الذي أرى أمالٍ بنَ مالٍ ما ديبعةٌ والفخر

### ٣٣ - المفعول لاجله أولاً

٤٧٨ - ما هو المفعول لاجله ؟ ٤٧٩ - ما هي احوال المفعول لاجله وما هي احكامه ؟ ٤٨٠ - ماذا يشترط في المصدر حتى يصح نصب مفعولاً لاجله ؟

٤٧٨ - المفعول لاجله هو مصدر يذكر بعد الفعل لإيضاح سببه نحو **وَقَفَّ الجندُ إجلالاً للأمير** .

تلمحة - « إجلالاً » مفعولٌ لاجله لانه يوضح السبب الذي من اجله وقف الجند .  
وعلاوة وقوعه في جواب « **إِ** »

- ٤٧٩ - • اذا كان المفعول لاجله مجرداً من أل والاضافة فالأكثر نصبه نحو **« زُيِّنَت المدينةُ إكراماً للملك »**<sup>(١)</sup>
- وإن كان مفعولاً « **بأل** » فالأكثر جره بالحرف نحو **« أصفحُ عنه للشفقة عليه »**<sup>(٢)</sup>
- وإن كان مضافاً جاز فيه الامران على السواء نحو **« تصدقتُ ابتغاء مرضاة الله »** أو **« لابتغاء مرضاته »**

(١) ويجر على قلته كقوله :

**مَنْ أَنْسَمَ إِغْيَةً لِيَكُمُ جُبْرٌ وَمَنْ تَكُونُوا نَاصِرِيهِ يَنْصُرْ**

(٢) وينصب على قلته كقوله : **لَا أَقْمِدُ الْجِبْنَ عَنِ الْهَيْجَاءِ**

أي **يُجْبِنِي** عن الهيجاء . ولا بأس من جره مطلقاً بنير « اللام » من حروف التليل كـ « **لها** » نحو **« قُتِلَ الجاني بذبه »** أي بسبب ذنبه . و « **من** » نحو **« ذُبتُ من الشوق »** أي بسبب الشوق . و « **في** » نحو **« قُتِلَ كَلْبٌ فِي نَاقَةٍ »** أي بسبب ناقة

٤٨٠ - يشترط في المصدر حتى يصح نصبه مفعولاً لاجله أن يكون نكرةً من أفعال القلوب، مُفهِمًا عِلَّةً، مشاركاً إعماله في الوقت والفَاعِلِ ومخالفاً له في اللفظ نحو: خطبتُ في القومِ تنشيطاً لهم،

فوائد - ١ إن فاتَ حَكْمٌ من هذه الأحكامِ جُزءٌ «باللام» فنقول «جئتكَ للاستفادة» لأنَّ المصدرَ ليس نكرةً و«ضمتُ للحرائث» لأنَّه ليس من أفعال القلوب. و«أنتبكتُ حاجةً» لأنَّ المجرورَ ليس مصدرًا. و«ودعتُك أسرًا» للسفرِ فداً لأنَّ المصدرَ لم يقع وقت وقوعِ عاملِهِ. و«أكرمتُهُ لإكرامِ إِيَّاي» لأنَّ فاعلها واحد. و«أدبتُك لتأديبِ أمثالك» لأنَّه من لفظه أي من لفظ عاملِهِ.

٢ يأتي المفعول له معرفةً بال منصوباً على قلة ( حاشية ٣ عدد ٢٧٩ )

● تمرين ١٥١ - حول الأفعال الواردة بين هلالين إلى صيغة المفعول لاجله مقررناً «بأل» أو مجرداً منها :

ذاب قلبي (رحم) على الفغير . تصدق الصالحون (ابتغى) وجه الله . بمن أبوك (سب) وبيم (وجد) اليك . قلت له ذلك (اختبر) لفظتني . ثرت هذه المعلقة (مرض) بالدهوى التي يشنا . أخرجوه من جوارم (خشي) أن يوقع الفتنة في البلاد . لا تحب أن تكون لنا سمةً رديئةً (خاف) الفضيحة . أما ذاب قلبك (شاق) إلى والدك . لم يعمد ضرة عن الحرب (جبن) لكن (فضل) . نظاهر هذا بالفقر (راوخ) . إذا كرمت الناس أجلك وإذا احسنت اليهم احبوك (اقر) بفضلك

● تمرين ١٥٢ - ارب الاثلة الآتية :

لا أقدُّ الجبنَ عن الهجاء ولو نواتل زُمرُ الاعداء  
تبادجتُ لا رغبةً في العرج ولكن لأفزع باب الفرج  
لم انكلمتُ ابتداءً غرضاً ولا الناسَ معروفٍ . أكرمتُهُ لاكرامِ إِيَّاي

## ٣٤ - المفعول فيه

- ٤٨١ - ما هو المفعول فيه ؟ ٤٨٢ - أي نوع من أسماء الزمان ينصب على الظرفية ؟  
 ٤٨٣ - أي نوع من أسماء المكان ينصب على الظرفية ؟  
 ٤٨٤ - ما هو المكان المحدود ؟ ٤٨٥ - ما الفرق بين الظرف المتصرف وغير المتصرف ؟  
 ٤٨٦ - ماذا ينوب عن الظرف ؟

٤٨١ - المفعول فيه أو الظرف هو اسم زمانٍ أو مكانٍ مُضَمَّنٌ معنى « في » نحو  
 « صُمْتُ يوماً » و« مَشَيْتُ ميلاً »

٤٨٢ - إن ظرف الزمان مبهماً كان أم مختصاً أم معلوماً ( عدد ٢٥٥ ) يصلح كُله  
 للنصب على الظرفية بتقديره « في » نحو « زُرْتُكَ يوم الأحد صباحاً » أي  
 في يوم الأحد

فوائد - ١ « إذا ظهرت « في » جرَّ الظرف كباقي الأسماء نحو « أذورك في خيبة »  
 ٢ « إذا كان الفعل مما ينفي شيئاً فشيئاً فلا بُدَّ من اظهاره في « مع ظرف  
 الزمان نحو « بنيت البيتَ في سنتين » و « وقعتُ الكتابَ في أسبوعين »

٤٨٣ - ينصب على الظرفية من أسماء المكان نوعان :

- المهيم كإسماء « الجهات والمقادير » نحو « تَلَقَّتْ يَمَنَةً وَيَسْرَةً »  
 و« قَطَعْتُ في الساعةِ ميلين » ( عدد ٢٥٦ )
- اسم المكان المصوغ من المصدر نحو « مجلس ومَقْعَد »

فائدة - شرطُ نصبه أن يكون هامله من لفظه نحو « قعدتُ مَعَدَّ الأمير »  
 و« حَلَلْتُ في قلبك محلَّ الحبيب » . فإذا كان من غير لفظه نُبِنَ جرُّه فيفعال  
 « جلست في رمي زيدٍ »<sup>١</sup>

١) أمّا قولهم « هو نقي تميز جرَّ الكلاب أو مناطَ الثريا » فشاذ

٤٨٤ - المكان المحمود يُجرُّ « بني » ظاهرةً نحو « صلَّيتُ في المسجدِ » ١)

٤٨٥ - « إنَّ الظرف إذا كان لا يلزم الظرفية وكاليوم والميل ، قبل له المتصرف نحو « حانَ يومُ السفرِ » و « بيني وبينك ميلٌ » .  
فإن كان لا يخرج عن الظرفية مثل « لَدَيَّ » أو يخرج عنها إلى الجوّ بالحرف مثل « عندَمتي وأين » فهو غير متصرف

فوائد - ١ - « ضد » لا يدخل عليها من حروف الجرِّ غير « من » فقط نحو « جئتُ من عندك » و « متى » لا يدخل عليها سوى « إلى وحسبى » نحو « إلى متى نلومني » و « حتى متى يسرد البطلُ » . و « أين » لا يدخل عليها غير « إلى ومن » نحو « إلى أين ستوجهُ أخوك » و « من أين جئتَ »

٢ - إذا كان اسم الزمان والمكان لا يتضمنان معنى « في » كان حكمهما كحكم حائر الاسماء المتصرفة فيكونان مبتدأ وخبراً نحو « يومُ الاحد يومٌ مباركٌ » .  
أو فاعلاً أو مفعولاً به نحو « عدَّني يومُ الحريَّةِ »

٣ - إذا اضمر للظرف وجب نحر الحرف مع ضميره نحو « يومُ الجمعةِ صُمتُ فيه » لأنَّ الإضمار يردُّ الأشياءَ إلى أصولها . فإن لم ينحرف الحرف نحو « يومُ الجمعةِ صُمتُهُ » جعل الضمير مفعولاً به . وكلُّ ذلك لا يكون إلا في الظروف المتصرفة

٤٨٦ - يتوب عن الظرف فينصب بانتصابه ستة أشياء :

١ - المصلد نحو « جئتكَ طلوعَ الشمسِ » و « خيمَ العسكرُ قُربَ المدينةِ »

٢ - « سَمِعَ نَصَبَ كُلِّ مَكَانٍ مَهْدُودٍ مَعَ « دَخَلَ وَسَكَنَ وَتَزَلَّ » . وَنَصَبَ « الشَّامَ » مَعَ « ذَهَبَ » وَنَصَبَ « مَكَّةَ » مَعَ « نَوَّجَهُ » . فَتَقُولُ « دَخَلْتُ الْبَيْتَ » وَ « سَكَنْتُ الدَّارَ » وَ « تَزَلْتُ الْمَدِينَةَ » وَ « ذَهَبْتُ الشَّامَ » وَ « نَوَّجْتُ مَكَّةَ » . وَ قَدْ اِخْتَلَفَ النُّحَوِيُّونَ فِي سَبَبِ نَصْبِهَا وَالْإِرْجَاحُ أَيْضاً مَنْصُوبَةٌ بِإِسْقَاطِ الْخَافِضِ . وَالْأَصْلُ « دَخَلْتُ فِي الْبَيْتِ » وَ « تَزَلْتُ إِلَى الْمَدِينَةِ » الْخ . فَحُذِفَ حَرْفُ الْجَرَ فَاتَّصَبَ الْأَسْمُ

- الوصف نحو « نمت طويلاً »
- العدد نحو « سرتُ خمسةَ أيامٍ »
- اسم الإشارة نحو « وقفتُ تلكَ الناحيةَ »
- ما دلَّ على كَلِمَةٍ له نحو « مشيتُ كلَّ النَّهارِ »
- ما دلَّ على جَزِيئَةٍ نحو « مشيتُ نصفَ ميلٍ »

• تمرين ١٥٣ - دل على المفعول فيه :

جلست قرب زيد . خرجنا من المدينة طلوع الشمس . شئ السائر جميع يومو .  
 نام نصف الليل او بضعه . كنت آتية صباح مساء . نزلنا في بيروت وما حولها .  
 هو مني مزيج الكلب . إلى حيث الفت رحلها أم قشتم . اقامَ ثمَّ سنة . ما رأيتُه  
 مُذ سافر الجيش . لما كان الانسانُ مفلوراً على الالفة بنى المدن الكبيرة للاجتماع  
 فيها مع بني جنسه . صننا الشتاء كله . رأينا امامَ البابِ غثالاً عظيماً

• تمرين ١٥٤ - اعرب الامثلة الآتية :

واذا الامور تماظمت وتشاجت فهناك يترقبون ابنَ المزعزُع  
 مشيت كلَّ النهار . لا تجلس بينَ من هو اكبرُ منك بل اجلس مثاله . أحلُّ  
 أنيسي محلُّ رئيسي

## ٣٥ - المفعول معه

٤٨٧ - ما هو المفعول معه ؟ ٤٨٨ - متى يمتنع العطف « بالواو » فيستعمل  
النصب ؟ ٤٨٩ - متى تسمى « الواو » العطف فيمتنع النصب ؟

٤٨٧ - المفعول معه هو اسم منصوب بعد « واو » بمعنى « مع » نحو « سيرتُ  
والجبلَ »<sup>(١)</sup>

قاعدة - يشترط في المفعول معه ثلاثة أمور : ١ - ان يكون فضلة<sup>(٢)</sup> . ٢ - ان  
تتقدمه جملة . ٣ - ان تكون « الواو » نصالي المعية بحيث لا يصح العطف بها

٤٨٨ - يمتنع العطف « بالواو » في ثلاثة مواضع :

- اذا تقدم « الواو » فعلًا او شبهه مما لا يصلح أن يشترك فيه ما  
بعدها نحو « سافرَ أخوكَ والصبحَ » وه هو مسافرٌ والليلَ »<sup>(٣)</sup>
- إذا وقعت إثر ضمير متصّل غير مؤكّد بالضمير المنفصل نحو  
« سافرتُ وأخاكَ » وه جئنا وإيَّاهُ »<sup>(٤)</sup>
- إذا وقعت إثر ضمير جر نحو « سلمتُ عليهِ واخوتهِ »<sup>(٥)</sup>

(١) أي بمصاحبه غير حائل عنه

(٢) الفضلة هي ما ينشد الكلام بدونها . أمّا قولك « اشتركَ زيدٌ وعمرٌ »  
فليس ثمّ فضلة يُستغنى عنها

(٣) لا يمكن أن يُنسبَ السفرُ إلى الصبحِ والليلِ

(٤) لان العطف على الضمير المرفوع المتصل لا يجوز في الاصحّ إلا مع الفصل  
فتقول عندئذٍ « سافرتُ أنا وأخوكَ » و « سافرتُ يومَ الاحدِ وأخوكَ »

(٥) لان العطف على ضمير الجزأ لا يجوز بدون إعادة الجواز ولو فصل بينهما

فوائد - ١ - يمتنع العطف إذا اتفتت المشاركة بين المطوفين في الفعل كقولهم  
 « حَلَّتْهَا بِنَاءٌ وَمَاءٌ بَارِدًا » لأنه يُقال « حَلَّتْ الدَّابَّةُ بِنَاءً » ولا يُقال « حَلَّتْهَا مَاءٌ »  
 ولذلك وجب أن يكون « مَاءٌ » منصوبًا بفعل مضمرة تقديره « حَلَّتْهَا مَاءٌ »

٢ - يترجم النصب متى كان العطف ضيفًا من جهة المعنى وذلك كأن نقول  
 « كُنْ أَنْتَ وَالصَّدِيقُ كَالْإِخِ » أي كُنْ مَعَهُ مِثْلَ الْإِخِ . فلو قلتَ « كُنْ أَنْتَ  
 وَالصَّدِيقُ كَالْإِخِ » عاطفًا الصديق على الضمير لكان الصديق مأثورًا بأن يكون  
 أيضًا كالإخ مع من مخاطبه وأنت لا تريد أن نأمره بذلك بل تريد أن نأمر مخاطبتك

٣ - يختار النصب على العطف مع صحته متى انقضت تكلفًا من جهة اللفظ كما في  
 قولهم « لَوْ تَرَكْتَ النَّاقَةَ وَفَصَلَيْتَ لَرَضَعَهَا . فَإِنَّ الْعَطْفَ يَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ  
 تَعْدِيرُ الْمَادَّةِ « لَوْ تَرَكْتَ النَّاقَةَ تَرْضَعُ فَصَلَيْتَ » وَتَرَكُ فَصَلَيْتَ يَرْضَعُ مِنْهَا رَضَعًا » .  
 وهذا التكلف لا يحتاج إلى شيء منه في النصب

٤٨٩ - تعين الواو للعطف في ثلاثة مواضع :

- إذا لم تكن بمعنى ومع نحو « جاء زيدٌ وعمروٌ بعده »<sup>(١)</sup>
- إذا وقعت بعد ما لا يتأقن وقوعه إلا من متعدده نحو « تخاصم زيدٌ  
 وعمروٌ »<sup>(٢)</sup>
- إذا لم يتقدمها جملة مشتملة على فعل أو شبهه نحو « كل رجل  
 ومهنته »

فوائد - ١ - متى أمكن العطف بفعل ضعف كان أولى من النصب لأنه الأصل في  
 هذه « الواو »

٢ - ينصب المفعول معه بالفعل المتقدم عليه أو بشبهه لا « بواو » المحبة لاختار  
 وسيلة لوصول معنى الفعل إليه والاصح نسبة بالواو لأن الحكم ينير الخبر مفرد  
 ٣ - إن المفعول معه يمتنع تقديمه مطلقًا فلا يجوز أن يُقدم على عامله بالاجماع

(١) أي جاء زيدٌ وجاء عمروٌ بعده

(٢) لأن التخاصم لا يكون إلا بين اثنين فما فوق



ولا هل مُصاحبه في الصحيح فلا يُقال « والجبلَ مرتُّ » ولا « سارَ والنيلَ زيدُ » لأنَّ هذه « الواو » أصلها للمطفٍ ثم استعملت للمُصاحبة . والماعطف لا يهوز فيها شيء من ذلك

« حق المفعول معه أن يسبه فعلٌ أو شبهه «كاسم الفاعل» وغيره من المشتقات العامة عمل فعلها . غير أنه سُمع من العرب نصبه بعد «ما» و«كيف» الاستنهابيين من غير أن يُلفظ بغير نحو « ما أنتَ والطبُّ » و« كيفَ أنتَ ودرسَ النحو » . فخرجه التحويرون على إضمار « تكون » . والتقدير « ما تكون أنتَ والطبُّ » و« كيفَ تكون ودرسَ النحو »

• ثعربن ١٥٥ - يميز بين «واو» المعية و «واو» العطف وشكل الجمل الآتية :

• كيف حالك والحوادث . قال الفارض يصف الحجرة : فساكنت والهَمَّ يوماً بموضع . جاء الأمير والجنش . سافرتُ الى الشام انا واخوك . مرتت يزيد واباهُ وسلستُ عليه وجميع اخوته . جئت البيت انا واباهُ . قتتُ من الاسكندرية ظناً ومشيتُ والنيل . رأيتك انت وصاحبنا ماثبين على شاطئ دجلة . قامَ زيدُ ومروء . اشترك بطرس وبولس في تجارة الصوف فتدفقت عليها المكاسب . قال الله لآدم : اسكن انت وزوجتك الجنة . مات المريض وطلوع الشمس . جاء زيدُ ومروء قبله . كل رجل وعمله . لو تزكت الناقة وفصيلها لرخصا . هذا لك ولأبيك . فالك والتلذذ حول نجد . اكمل المولى وعلامة معه . كن انت وابن حلك شوافعين . اذهب وأباك . لا تأكل السك وتترب اللبن

• ثعربن ١٥٦ - اهرب الامثال الآتية :

إذا عجبك الدهر حال من امرئ فدعه وواكل اسره واللياليبا  
ما لي والامر هذا . كيفَ انتَ والدرس . حطفتها تبتاً وماء باردًا . كيف  
انتَ وقصعة من ثريد . شئ زيدُ والأميرُ

## ٣٦ - الحال

- ٤٩٠ - ما هي الحال ؟ ٤٩١ - ماذا يكون صاحب الحال ؟ ٤٩٢ - هل يأتي صاحب الحال نكرة ؟ ٤٩٣ - هل تأتي الحال معرفة ؟ ٤٩٤ - هل تأتي الحال جامدة ؟ ٤٩٥ - في كم موضعاً يأتي الجامد الموزل بالمشقق حالاً ؟ ٤٩٦ - في كم موضعاً يأتي الجامد غير الموزل بالمشقق حالاً ؟

٤٩٠ - الحال وصف نكرة منصوبة مشتقة واقعة بعد تمام الكلام تُبين هيئة صاحبها عند صدور الفعل نحو « عاد القائدُ من الحرب ظافراً »

فائدة - المراد بوقوع الحال بعد تمام الكلام ورودها بعد جملةٍ مستثنية عنها من جهة تركيب الكلام لا من جهة المعنى إذ كثيراً ما تكون الحال لازمة لإتمام معنى الجملة . « ظافراً » في المثل حالٌ لأنها وقعت بعد أن تم تركيب الجملة الفعلية ولا يستثنى عنها من جهة المعنى وهي نكرة مشتقة مبيّنة الهيئة التي كان عليها صاحب الحال « أبي القائد » في حال عودته من الحرب

٤٩١ - صاحب الحال لا يكون إلا فاعلاً أو مفعولاً أو مجروراً نحو « وقف العالمُ مخاطباً في القوم » و« شربتُ الماءَ صافياً » و« يلدنُ لي صوغُ الكلامِ فصيحاً »

فوائد - ١ - لا فرق بين أن يكون صاحب الحال فاعلاً أو مفعولاً لفظاً ومعنى أو لفظاً فقط « فالعالمُ » في المثل الأول فاعلٌ في اللفظ والمعنى . و« الماءُ » في المثل الثاني مفعولٌ لفظاً ومعنى . و« الكلامُ » في المثل الثالث مفعولٌ معنى لا لفظاً . وكذا لا فرق في الفاعل إن يكون فاعلاً معنى لا لفظاً « سكالصديقِ » من قولك « مرتني قدومُ الصديقِ خاتماً »<sup>(١)</sup>

(١) لا تأتي الحال عن المتبداً . أما قولك « هذا خطيباً أقدرُ منه شامراً » فيعربونه على أن صاحب الحال في الأول هو اسم الإشارة باختيار المعنى على تأويل « أشير إليه » وإن الحال المذكورة في الثاني عن ضمير مستتر في الخبر وهو فاعل « أفعل » التثنية

٢ لا فرقَ بينَ أن يكونَ المفعولُ مفعولاً به نحو « اجتنبِ الريحَ شالِيَةً » .  
أو مفعولاً مطلقاً نحو « ضربتُ الضَّرْبَ شديداً » أو مفعولاً له نحو « هربتُ للخوفِ  
مجرِّداً » أو مفعولاً فيه نحو « صُمتُ الشهرَ كاملاً » . أو مفعولاً معه نحو « سرتُ  
والنيلَ قائماً »

٣ ولا فرقَ بينَ أن يكونَ صاحبُ الحالِ مجروراً بالحرفِ نحو « سرتُ بزَيْدٍ  
راكباً جواداً » أو بالضاف . غير ان الحال لا تأتي من المضاف اليه إلا اذا كان  
المضاف صمدراً أو وصفاً عاملاً مَعْلُ الفعل لِيكونَ صاحبُ الحالِ فاعلاً أو مفعولاً في  
المنى نحو « فرحتُ بدرسِ اخيكِ مجتهداً » و « هذا مؤدِّبُ التلميذِ مُذنباً » (١) .  
فإن لم يكنْ كذلكِ امتنعتِ المسألة ما لم يكنِ المضاف جزءاً من المضاف اليه نحو  
« بُعِثني وجأ سبدي مبيساً » . أو كجزء منه نحو « أفادني وعظُّ المطيبِ زاجراً »

٤٩٢ - يشترط في صاحب الحال أن يكون معرفة لأنه محكوم عليه (٢)

فائدة - وقد يأتي نكرة مسرَّعات هي مسرَّعات الابتداء بالنكرة نفسها فكما  
نقول « في الدار رجلٌ » نقول « جاءني ركباً رجلٌ » . وكما نقول « وجسُلٌ  
كريمٌ في الدار » نقول « أتى رجلٌ كريمٌ مبيساً » ( عدد ٣٣٥ الخ )

٤٩٣ - الأهل في الحال ان تكون نكرة مشتقة واذا وردت معرفة أولت بالنكرة  
نحو: « جاء الرسولُ وحده » أي منفرداً و « طلب الدارس العلمَ جهده »  
أي مجتهداً و « كلمته فاهٌ إلى لي » أي مُتشافهين (٣)

٤٩٤ - اذا دلَّ الجامد على هيئة صحَّ أن يقع حالاً . ولا فرقَ بينَ أن يكون

(١) « فأخيك » هنا فاعل في المنى لأنه الدارس . و « التلميذ » مفعولٌ لأنه  
وقع عليه التأديب

(٢) والمحموم عليه يجب ان يكون معلوماً ليكون من الحكم فائدة

(٣) يجوز عند الكوفيَّين تعريفُ الحالِ من نضتْ منى الشرطِ نحو « زَيْدٌ  
الراكبُ أحسنُ منه الماشي » أي هو اذا ركب أحسنُ منه اذا مشى

مؤولاً بالمشتق مثل « كَرَّ زَيْدٌ أَسْدًا » أي شجاعاً . أو غير مؤول نحو  
« لبست خاتمي ذهباً »

٤٩٥ - إن الجاهد المؤول بالمشتق يأتي حالاً في خمسة مواضع :

- إذا دلّ على تشبيه نحو « رأيتهم في الوغى أَسْدًا » أي شجاعاً
- على معايلة نحو « سرتُ معه جنباً إلى جنب » أي متساندين
- على ترتيب نحو « أدخلوا رجلاً رجلاً » أي مترتين
- على تفصيل نحو « علّمته النحو باباً باباً » أي مفصلاً
- على تسعير نحو « بعته الجوخ ذراعاً بدينار » أي مُسعراً

٤٩٦ - إن الجاهد غير المؤول بالمشتق يأتي حالاً في ستة مواضع :

- إذا كانت الحال موصولة نحو « فتمثل لها بشراً سوياً »
- إذا دلّت على عدد نحو جاء وقتُ الأُنس أربعة أيام »
- إذا كانت نوعاً لصاحبها نحو « اشتريتُ الساعةَ فضةً »
- إذا كانت فرهاً له نحو « تصرعونَ الحديدَ سيفاً وتقطعونَ الأشجارَ  
اخشاباً »
- إذا دلّت على أهالة نحو « تعبدونَ منَ نُحيتِ رُخاماً » أي الذي  
أصله من رخام
- إذا دلّت على حالة فيها تفصيل نحو « زيدٌ فتى أحسنُ منه غلاماً »

نوائد - ١ - إن المصادر المنصوبة في قولك « جاء العدو ركناً » و « طلع  
بنته » و « قنته صبراً » و « زيدٌ منرةٌ شجاعةٌ » يربطُ أتمها أحوالُ مؤولة  
بالصفة أي ركناً وبافئاً وصابراً وشجاعاً

٢ - تأتي الحال لازمة على خلاف حكمها وذلك يكون في الجمادة التي لا تؤول

بالمشقة نحو « نحتون الجبال ييونا » و « هذا ثوبك ديباجاً » . أو اذا كانت مؤكدة لعاملها أو لمضمون الجملة التي قبلها نحو « ولى زيدٌ مُدبراً » و « هذا أخوك طرفاً » . أو اذا كان عاملها بدلٌ هل تجدد صاحبها نحو « خلق الإنسانُ ضعيفاً »

● تعريين ١٥٧ - ميز بين الحال وصاحب الحال واذكر حالة كل منها هل هو معرفة او نكرة او هو جامد او مشتق الخ :

كان العرب إذا القسروا مهذبين او مهذرين قالوا : لثفلن بك ولثفلنن . اذا صي العبدُ مولاه عهداً يحنُّ له ان يعاقبه . عجبتُ من ضربك اخاك شديداً . انتهى الكلام ملخصاً عن العصبان باختصار . هذا خاتم حديداً . ما أحسنَ دوسه لدروسه متأثراً . الله رجعكم جميعاً . نأف من رؤية وجه البخيل عبوساً . اخوك يقوم بوعده موفياً . ينظفي سراج الحياة في الامراض السببة شيئاً فشيئاً . زيدٌ شيخاً احسن منه شاباً . لما نظرتُ البيكرُ عليَّ اسداً . جاؤوا الجماء الفهبر . اشتغل جهدك فلستُ اطالبك ان تشتغل ففوق طاعتك

● تعريين ١٥٨ - اعرب الآيات الآتية :

لم تُرزهُ لما رزينا وحدهُ وإن استغلُّ بي المتونُ وحيدا  
 نهيبتُ ياربنا نوحاً واستجبتَ لهُ في فلك ماخري في الهم مشحونا  
 فبا بالنا امس اسدُ العرين وما بالنا اليومُ شاء النجفُ

### ٣٧ - أقسام الحال وارتباطها بصاحبها

- ٤٩٧ - ما الاصل في الحال ؟ ٤٩٨ - بماذا ترتبط الحال بصاحبها اذا كانت مفردة او شبه جملة ٤٩٩ - بماذا ترتبط الحال اذا كانت جملة اسمية ؟ ٥٠٠ - بماذا ترتبط الحال اذا كانت جملة فعلية مصدرية بفعل ماضٍ مثبت ؟ ٥٠١ - بماذا ترتبط الحال اذا كانت مصدرية بفعل ماضٍ منفي ؟ ٥٠٢ - بماذا ترتبط الحال اذا كانت جملة مصدرية بفعل مضارع ؟

٤٩٧ - الأصل في الحال الافراد لكنها تأتي جملةً او شبه جملة لأن كلاً منها يختلف المفرد في مثل هذا المقام

فوائد - ١ الجملة الحالية تكون اسمية وفعلية في محل نصب . ويُشترط فيها أن تكون خبرية خبر مفترقة بما صرفها الى الزمان المستقبل فلا يقال « جاء زيد لَنْ يُسرعَ أو يسرعُ » للسُنفاة بين الزمانين الحال والاستقبال  
٢ إن الحال حكم على صاحبها كما أن الخبر حكم على المبتدأ فترتبط به كما يُربط الخبر

٤٩٨ - اذا كانت الحال مفردة او شبه جملة أي ظرفاً او مجروراً ارتبطت بالضمير فقط نحو « أقبل الشاعرُ منشداً » و « جاء الأميرُ بينَ رجاله وسارَ في موكبه »

فائدة - قد يُبنى تلميذ الضمير عن ذكره نحو « اشتريتُ اللؤلؤَ مثلاً بدينارٍ » أي مثلاً منه . و « بتُ البرُّ قفيزٌ بدم » أي قفيزٌ منه . « ففئز » وما بعده مُبتدأٌ وخبرٌ هما في محل نصب حال

٤٩٩ - اذا كانت الحال جملة اسمية ارتبطت « بالواو » أو بالضمير أو « بالواو » والضمير معاً . غير أن ارتباطها بالواو واجبٌ في موضعين :

- ١٠ إذا دخلت من ضمير يرتبطها بصاحبها نحو « سهرتُ والناسُ نائمون »  
 ١١ إذا تصدّرت بضمير صاحبها نحو « تكلمَ الخطيبُ وهو واقفٌ »  
 فوائد - ١ - إن إسقاط « الواو » يُؤمّن أن ما بعدها كلامٌ مُتأنفٌ منقطعٌ ممّا  
 قبله لا وصفٌ يبيّنُ حالةَ المخاطبِ وقتَ التكلّمِ  
 ٢ - إذا كانت الجملةُ الحالِيّةُ الاسميةُ مؤنّدةً لمضون الجملةِ السابِقَةِ يجب  
 تجريدُها من « الواو » نحو « هذا الحقُّ لا ريبَ فيه »  
 ٣ - يقال لهُذه « الواو » ، ولو « الحال او » ، ولو « الابتداء » . وضابطها صحنة  
 وقوعُ إذ موقعا نحو « سافرتُ والشمسُ طالعةٌ » أي إذ الشمسُ طالعةٌ

٥٠٠ - إذا كانت الحالُ جملةً فعليةً فعلُها ماضٍ مثبت ارتبطت بـ « الواو » وقد  
 نحو « جاءَ الرسولُ وقد أسرعَ » . وذلك واجبٌ إذا دخلت من ضمير  
 صاحب الحال نحو « سافرتُ الرسولُ وقد طلّحَ الفجرُ »<sup>(١)</sup>

فائدة - إذا وقت الجملةُ الحالِيّةُ المصدريةُ بفعلٍ ماضٍ مثبتٍ بعد « الواو » أو قبل  
 « الواو » الشرطيّةُ يجب تجريدُها من « الواو » وقد « لفظاً وقد يردُّ نحو « ما تكلمتُ إلا

(١) إذا وقت جملةُ الحالِ الاسميةُ بعد حالٍ مفردةٍ يُستحسنُ معها تركُ « الواو »  
 طلباً للمشاكلةِ بينها كقولهِ :

وَاللهُ يُبَيِّكُ لَنَا سَالِمًا بُرْدَاكَ نَبِيْلًا وَنَطِيْمًا

وفي غير هذا الموضع يجوز تجريدُها منها على ضميرٍ كقولهِ :

بَكَتْ هِنِي فَمَا أُجْدِي بِكَامَا عَلَى زَمَنٍ مَضَى لَا خَيْرَ فِيهِ

(٢) قد تجرد الجملةُ الحالِيّةُ المصدريةُ بفعلٍ ماضٍ مثبتٍ من « قد » ملفوظةً فتأوى  
 مصدريةً . وحينئذٍ تجرد من « الواو » ثلاثيتس بالعاطفة كقول الشاعر :  
 وَإِنِّي لَمُرَوِّئِي لَذِكْرَاكِ مَرْءَةً كَمَا اتْفَضَ الْمُصْفُورُ بِلَهْلِ الْفَطْرِ  
 أي وقد بله . ونرد ذكر « قد » بدون « الواو » كقول الشاعر :  
 وَقَفْتُ بِرِيحِ الدَّارِ قَدْ غَيَّرَ البَيْلُ سَادِفَهَا وَالسَّارِبَاتُ المَوَاطِلُ  
 أي وقد غيّر البيلُ

ضحك « أي ضاحكاً و « لأزمنين عهداً وداودك راسلتني أو قاطنتني » أي إذا راسلتني أو قاطنتني »

٥٠١ - إذا كانت الحال جملة فعلية فعلها ما هو مني « بما » وجب اقترانها « بالواو » فقط نحو « وقف الخطيب وما فاه بينت شفة »

٥٠٢ - إذا كانت الحال جملة فعلية فعلها مضارع مثبت ارتبطت بالضمير وحده نحو « أبل الصديق يبشّر القوم » . ما لم تقطع قبله وقده فيجب ارتباطها « بالواو » أيضاً نحو « لم تدموني وقد تعلمون صدق ودي »

• وإذا كان المضارع منفياً بـ « لم » أو « بلمأ » فاختار ربطها « بالواو » والضمير معاً نحو « أدبت المذنب ولم أشفق » و « قطفت الثمرة ولأ تنضج » . وإذا كان منفياً بـ « لا » أو « ما » ارتبطت بالضمير نحو « قت لا أبالي » و « زرتك ما أخاف منك شراً »

تعمير ١٥٩ - بين الجمل الحالية وما يربطها مع صاحب الحال وهل هذا الارتباط واجب أو جائز :

طرفنا رجلٌ هاربٌ وقلبه ينفق خوفاً . اقبلوا والليل سرخ استار الظلام . أنجك من بلاد بعيدة وقد اعماني التعب وجهدني الجوع . طبع الكتاب وما وقفت عليه . هرب المسجونون والحرس نيام . هرب المسجونون وقد نام الحرس . ضحكت وشرّ البيّنة ما يضحك . ركبوا وما طلع الفجر . هذا كتابٌ متزلّ لا ريبَ فيه ولا غشٌّ

هذهك ما نصبو وفيك شبيبةٌ فالك بعد الشيبه صباً شيباً

١١ وورد اقترانها بعد « إلا » بالواو كقول الشاعر :

نمّ امرءٌ أهرمٌ لم نعرّ نأبئةً إلا وكان لمرّاعٍ بها وزد

٢ اعلم ان البيانيين يميزون دخول « الواو » وتركها هل السواء في كل سني



● تمرين ١٦٠ - اصلح الاغلاط في الامثلة التالية :

ما قدمت اليه إلا وقد رحب بي . ما أهلكنا من قرية إلا ولها كتاب معلوم .  
انا ذاهب الى ربي سيديني . جاء زيدٌ ويضحك . قدم الامير ونفاد النجائبُ بين  
يديه . هو الحق ولا شك فيه . ما نكلم زيداً إلا وقال خيراً . ما جاءهم من  
نبي إلا وكانوا به يستهزئون . لا تشعْ على صديقك وجاد أو بخل . ما لنا ولا نؤمن  
بالله . أقدمت ولا يُنهني الوعدُ . قت وأصكُ حين

● تمرين ١٦١ - ابدل المصدر بصيغة الحال مفرداً وجملة واذكر حكمه من جهة الربط :

لا تعد عدة لا ( الثقة ) من فضك بانجازها . جاء الرسول ( الركض ) . فضض  
الشاعر ( الانشاد ) . سافر المبدل ( الركوب ) . دخلت الى الكنيسة ما  
( التكلم ) . جئت من بيروت لم ( اشترى ) شئاً من بضائنها . اجتمع الاعضاء لم  
( الرؤية ) رئيس المجلس . خرج الطالب من المدرسة لم ( التفتيه ) استاذهُ .  
انصرفت الاختلافات الدولية والمسائل المشككة لم ( الاغلال ) المسئلة بيننا . زحف  
الاسكندر على اعدائه لا ( نريج ) على مكان إلا خربهُ

● تمرين ١٦٢ - اهرب الجمل الواردة في التمرين ال ١٥٩ .

### ٣٨ - مرتبة الحال وصاحبها وعاملها

- ٥٠٣ - هل تأتي الحال متعددة ؟ ٥٠٤ - ما هي مرتبة الحال مع صاحبها ؟  
 ٥٠٥ - متى يجب تأخير الحال ؟ ٥٠٦ - كم فصيلاً عامل الحال ؟  
 ٥٠٧ - ما هي مرتبة الحال مع عاملها ؟ ٥٠٨ - متى يجوز حذف عامل الحال ؟  
 ٥٠٩ - متى يجب حذف عامل الحال قياساً ؟

٥٠٣ - ان الحال مفردة كانت أو جملة تأتي متعددة نحو « جاء زيدٌ ركباً مبتسماً »  
 و « قام يمشي ركباً » و « جاء عمرو يركضُ وراء أبيه وهو فريحٌ » .  
 وكذلك صاحبها فإنه يكون متعددة نحو « لقيتُ زيداً مصعباً منحلراً »

فائدة - ان الحال اذا كانت ناصح لكلٍّ مما قبلها حكمت لما تليه ولو تديرًا .  
 فإن كانت مفردة نحو « لقيتُ زيداً ماشياً » كانت زيدٌ . فان أريد كونهما  
 للشكتم قيل « لقيتُ ماشياً زيداً » . وإن كانت متعددة لصاحبين نحو « لقيتُ  
 زيداً ماشياً ركباً » أي لقيته ماشياً وأنا ركبٌ . كانت الأولى « زيدٌ » والثانية  
 للشكتم بناءً على ان الأولى وصاحبها قد اعترض بينهما والمعترضُ في حكم الساقط  
 فتكون في تدير الثانية له . ولكن يجوز اختلاف هذا الترتيب عند أمن اللبس  
 فتقول « ركبُ الجبرِ مترسماً » و « لقيتُ عندَ ضاحكاً عابسةً »

٥٠٤ - حكم الحال أن تؤخر عن صاحبها ولكنها تقدم وجوباً في ثلاثة مواضع :  
 . اذا كان صاحبها مكرة محضة « نحو « قدِمَ مُسرِعاً رجُلٌ » و « رأيتُ  
 رابضاً أسداً »

• اذا كان محصوراً نحو « ما سافرَ ماشياً إلا أبوكَ »

(١) أي غير مضافة ولا واردة بد ظهير واستفهام . وإنما أوجهوا تقديمها لثلاث  
 تتبس بنت صاحبها المنسوب في نحو « رأيتُ رجلاً ركباً » . وحملوا غيره عليه  
 طرداً للباب

• إذا كان مضافاً إلى ضمير بلائسها أي يعود على شيء، يتعلق بها أو بمتعلقها نحو « جاء يأخذُ بثأر كُتَيْبِ أخوه » و « سارَ يَدِيرُ الباخرةَ ربَّانُها »

... يجب تأخير الحال في ثلاثة مواضع :

- إذا كانت محصورةً نحو « ما تُرسل الرُّسُلَ إلا مُبَشِّرِينَ »
- إذا كانت جملةً مربوطةً بالواو نحو « جاءني الغلامُ وهو يحملُ البشري »
- إذا كان صاحبها مجروراً بالمضاف أو بالحرف نحو « عجبتُ من ذهاب الأمير ماشياً » و « مررتُ بهندٍ جالسةً »<sup>(١)</sup>

فوائد- ١- المراد هنا بالاساندة المعنوية غير اللفظية لأن هذه يصح منها تقديم الحال على المضاف اليه نحو « هذا شاربٌ ممزوجةُ الحمرة » و « هذا شاربُ الحمرة ممزوجةٌ » وهو قليل الاستعمال<sup>(٢)</sup>

٢- يجب تأخير الحال أيضاً في خمس مسائل: ١- أن يكون العامل فعلاً جامداً لا يتصرف في نفسه « كأفعل » التمجُّب نحو « ما أحسنَ زيداً مبتسماً ». ٢- أن يكون اسم تفضيل نحو « زيدٌ أفصحُ الناسِ خليلاً »<sup>(٣)</sup>. ٣- أن يكون اسم فعل

(١) ما لم يكن مجروراً بحرف زائد فلا يتنوع تقديمه نحو « هل جاءك ماشياً من رجلٍ »

(٢) أما تقديم الحال على المجرور بالحرف فإن كثيرين من النحاة يهينونه<sup>(٤)</sup> لوروده في السَّحاح لکنَّهُ مخصوص في الشعر فن ذلك قول الشاعر :

إذا المرءُ أَمِيتهُ المُرودةُ ناشئاً فطلبها كهلاً عليه شديدُ

أي فطلبها عليه في حال كهولته

(٣) يستثنى من ذلك ما كان « أفعل التفضيل » فيه عاملاً في حالين لصاحبين قد فُضِّل أحدهما على الآخر فتقدم الحال الأولى منها خوف اللبس نحو « زيدٌ ماشياً امرح من عمرو راكباً »

نحو « ترالُ سرعاً » . أي أن يكون متضمناً معنى الفعل دون حروفه كما في  
 الإشارة نحو « هذا زيدٌ مقبلاً » أو أداة تشبيه أو غنٍّ أو ترَجٍّ أو تنبيه نحو « كأنَّ  
 زيداً هاجماً أسدٌ » الخ . أي أن يكون مؤصفاً بالحال نحو « ولئى مُذبراً » لأنَّ  
 المؤكِّد بعد المؤكِّد

فأما في ما سوى ذلك فيجوز التثنية والتأخير فتقول « زرتُ الهى هارماً »  
 و « زرتُ هارماً الهى »

### ٥٠٦ - عامل الحال قسمان :

- لفظي وهو الفعل أو شبهه
- ومعنوي وهو ما تضمن معنى الفعل دون حروفه . وهو اسم  
 الإشارة نحو « هذا صديقك مقبلاً » . والظرف نحو « زيدٌ عندك  
 ضيفاً » . والجار والمجرور نحو « زيدٌ في الدار نائماً » . وأحرف  
 التمني والترجي والتشبيه والتشبيه والنداء نحو « ليتهُ عندنا نازلٌ »  
 و « لعلَّ زيداً إلينا قادمًا » و « كأنه البدرُ طالعاً » و « ها إنهُ الخطيبُ  
 مصقماً » و « يا زيدُ هاجماً »

فائدة - قد ورد بعد الاستفهام أسماء منصوبة على الحال كقولك « ما شأنك قائماً »  
 و « ما بالك ماشياً » و « من ذا في الباب واقفاً »

### ٥٠٧ - حقُّ الحال أن تتأخَّر عن عاملها

- غير أنها تتقدَّم عليه وجوباً إذا كان لها صدر الكلام نحو « كيف  
 عاد أخوك »
- وجوازاً إذا كان العامل فعلاً متصرفاً أو صفةً غير « أفعال » التفضيل  
 نحو « باسمِ قديمِ الزائر » و « بريئاً أخوك محبوباً »

فائدة - يمتنع تقديم الحال على عاملها في جميع المواضع التي يجب فيها تأخيرها من  
 صاحبها فراجعا

٥٠٨ . يجوز حذف عامل الحال اذا دل عليه دليل كقولك لقاصد السفر «سالمًا» أي سرَّ سالمًا . وكقولك «راكبًا» لمن قال لك «كيف جئت»

٥٠٩ . يجب حذف عامل الحال قياساً في ثلاث صور :

- في الحال الساذجة مسددة الخبر نحو «ضربني العبدُ مُسَيِّئًا» (عدد ٣٥٦)
- في الحال المؤكدة لمضمون الجملة نحو «زيدٌ أبوك عطوفًا»
- في ما ذكر للتوبيخ نحو «أمتكلمتُما وقد سيرتُ بالشمس»

فوائد - ١ - ويُحذف أيضًا قياساً في الحال التي يَدِينُ فيها زيادة في المقار أو نقص فيؤخر «نصدق بدينارٍ فصاعدًا» و «اشترى بدرهمٍ فاسفلًا» والتقدير «فاذهب بالمدد صاعدًا» و «انحط بالمشترى بياسفلًا»

٢ - ويحذف سماها في غير ذلك نحو «منبتًا بك» أي ثبت لك الخبرُ منبتًا

• تمرين ١٦٣ - هل يمكن تقديم الحال على عاملها في الامثلة الآتية :

هذا راحلٌ سريعًا . زيدٌ مضربٌ مجردًا . دعا ابراهيمُ ربهُ مُخلصًا . ما احسنهُ مقبلًا . هو أفصحُ الناسِ خطيبًا . تزالُ سريعًا . ليشهُ عندنا مقيسًا . الضيفُ في دارِ صديقهِ نائمًا . الطيرُ فوقِ النضنِ مفردًا . الصلالُ بينِ السحبِ مضيقًا . كأنه النضنُ مايسًا . هل جاءك احدٌ راكبًا . ركبُ الاميرِ غازيًا . كأنَّ الفارسِ راكبًا اسدًا . ذلك اخي دارسًا . حبسُ صديقنا غيرَ مذنبٍ . هو احسنُ التأخرينِ كاتبًا . سوتني ذهابكُ غازيًا . لأصبرُ محسبًا . لاكوننُ طاقمًا . اكرمُ بالدارسِ جهنمًا . حبذا بطرسُ دارسًا . نعم الفنى مرو مستنلا . تقدم الناسُ شقًا

• تمرين ١٦٤ - صحح ما ترى من الخطأ في هذه الامثلة :

زيدٌ خاطبًا فصيحًا . وصلنا الى المسكرِ الحيامُ مضروبة . دخلنا الى المدسةِ التلامذةِ قعودًا . تجلسُ بينِ الناسِ أنت هيموس . وأنت لاهُ الناسُ يتقدمون . والصبحُ طالعٌ وقد المسافر . طالعًا كأنه البدد . مقيسًا ليشهُ عندنا . عائذًا لطفًا

الينا . مدبراً ولئى المسكر . عطوفاً زيد أخوك . عجت من قدوم بطيخا الرسول .  
 تركت الشدة خافلين جم . ولما تضحى كظفت السنايد . أنت فصيح محامياً عن نفسك  
 اللسان . ذهباً هذا مالك . جاء ابره مويخ عمرو . إلا الخليفة ما حج ماشياً .  
 لماذا ننسبى الى قلة الادب قد نعلم انى من المتأدين . جالس أنت كيف . اقبلت  
 من بيروت الراكب فرساً . جاء غلام هند جالسة . اشغرت هيد التاجر صامتاً .  
 اولاد همى ماشين لا يهارون سرعة . لانكلم اخا مرم غالبة . يجب على الجندي ان  
 يشرا الثوب والثمين

● تمرين ١٦٥ - اهرب الامثال الآتية :

أنا ابن دارة معروفاً بما نسي	وهل بدارة يا للناس من عار
مدت برقع الدار قد غير الهبل	معالها والساريات الهواطل
واني لتعروني لذكراك هزاة	كك انتفض الصغور بلله القطر
فأمنحه يشري فيرجع قلبه	سليماً وقد ماتت لديه الضفان

## ٣٩ - التمييز

٥١٠ - ما هو التمييز؟

٥١٠ - التمييز نكرة جامدة تُزيل إبهام ما قبلها نحو «عندي رطل زيتاً» و«اشترى التاجر أمانة»

فائدة - «فزيئاً» أوضح جنس الرطل نافية كونه من اجناس أخرى. و«امانة» اوضحت نوع الاشتهار وسببه وهو «الامانة» لا المال ولا الكرم. ويسمى الاول تمييز مفرد لانه يبين اجام الاسم المفرد المذكور. والثاني تمييز نسبة لانه يبين الاجام الحاصل عن نسبة الاشتهار الى زيد بوجه الاجمال

## ١- تمييز المفرد وتمييز النسبة

٥١١ - في كم موضعاً يقع تمييز المفرد؟ ٥١٢ - كم وجهاً للاسم الواقع بعد اسماء المقادير؟ ٥١٣ - في كم موضعاً يكون التمييز مفسراً اجام نسبة؟ متى يجوز نصب التمييز متى يجوز جره «بمن»؟

٥١١ - تمييز المفرد يقع في أربعة مواضع :

- المساحة نحو «هذا فراع أرضاً» والوزن نحو «عندي رطل عَسَلًا»
- والكيل نحو «أعطيتُ الفقيرَ مَدًّا قحًا» ويُقال لها أسماء المقادير
- العدد وهو قسمان : صريحٌ نحو «عندي ثلاثون قَدَمًا» وكنائية نحو «كم سطرًا كتبت»

٥١٢ - للاسم الواقع بعد اسماء المقادير اربعة اوجه : النصب على التمييز والجر بالمضاف أو «بمن» والرفع على البدلية نحو «عندي رطل زيتاً أو رطلُ زيتٍ أو رطلٌ من زيتٍ أو رطلٌ زيتٌ». وقس عليه

فوائد - ١ يلحق بأسماء المقادير في نصب التمييز كل ما دل على مماثلة أو  
مغايرة نحو « مَنْ لَنَا يَمْلِكُ بَطْلًا » و « مَا لَنَا غَيْرَكَ سَدًّا » . أو تمنج نحو « يَا  
لَهَا لَيْتَهُ » . أو كان متفرعا من مجزء نحو « لِي خَاتَمٌ ذَهَبًا »  
٢ مميذ العدد ينصب مفردًا مع « أَحَدٌ فَسْرٌ وَتِسْعَةٌ وَتِسْعِينَ » وما يشبهها ويجر  
بالمضاف مجسومًا مع « الثلاثة والشرة » وما يشبهها ، ومفردًا مع « ائمة والالف »  
( عدد ٢٧٤ و ٢٧٥ )

٥١٣ - إن التمييز المفسر ابهام نسبة يكون :

• منقولاً عن الفاعل نحو فاضَ الإناء ماءً ، أي فاض ماء الإناء .  
أو عن مفعول نحو « حصدنا الأرضَ قحاً » أي حصدنا قح  
الأرض . أو عن مبتدأ نحو « زيد أرجعُ منك عقلاً » أي عقلُ  
زيد أرجع من عقلك  
• ويكون غير منقول عن شيء نحو « درهٌ فارساً » وكنى بالموت واعطاء  
فائدة - يكون التمييز غير منقول إذا لم يكن رده إلى تركيب يقع فيه فاعلاً  
أو مفعولاً به أو مبتدأ . والمنقول خلاف ذلك

٥١٤ - • إذا كان التمييز منقولاً عن فاعلٍ أو غيره يجب نصبه كما مثلنا  
• وإذا كان غير منقول جاز نصبه وجاز جره « بمن » فتقول أيضاً « لله  
درهٌ من فارس » و « كنى بالموت من واعظٍ » و « قس عليه »

٢ - تمييز ههنايات العدد

٥١٥ - ما هو حكم ميمز « كم » الاستفهامية ؟ ٥١٦ - ما هو حكم ميمز « كم »  
الخبرية ؟ ٥١٧ - ما هو حكم ميمز « كإين » ؟ ٥١٨ - ما هو حكم ميمز  
« كذا » ؟ ٥١٩ - ما هو عامل التمييز ؟

٥١٥ - ميمز كم الاستفهامية ( عدد ٥٢٠ ) يكون مفرداً منصوباً نحو « كم كتاباً  
قرأتم »



فوالد - ١ - إذا فصل بينها وبين تمييزها بضم مُشَعَّرٍ وَجِبَتْ زِيَادَةُ مَنْ طَبَعِ  
نَحْوِ « كَمْ قُرَأْتُمْ مِنْ كِتَابٍ »

٢ - إذا دخلها حرف الجر جاز نصبٌ تمييزها على التمييز وهو المختار . وجره  
جره « بمن » مُتَدَرِّجٌ نَحْوِ « بَكُمْ دَرَهْمًا أَوْ دَرَمٍ اشْتَرَيْتَ هَذَا الْكِتَابَ »  
٣ - يوزن حذف مميزها إذا دل عليه دليل نَحْوِ « كَمْ مَالُكَ » أَيْ « كَمْ دَرَهْمًا  
مَالُكَ »

٤ - « هَمٌّ » تكون في محل رفع على الابتداء إذا لم يقع بعدها فعلٌ نَحْوِ « كَمْ  
طَيِّبًا فِي الْمَدِينَةِ » . أو وقع بعدها فعلٌ لازمٌ نَحْوِ « كَمْ تَلَسِيدًا قُرَّتْ عِيَاهُ الْيَوْمَ بَيْنَهُ  
الشَّهَادَةُ » . أو فعلٌ متممٌ مشتملٌ عنها بضميرها نَحْوِ « كَمْ كِتَابًا طَالَعْتُ »

وتكون في محل نصب على حسب ما يطلبها الفعل الواقع بعدها . فإذا كانت  
كتابةً من مصدر كانت مفعولاً مطلقاً نَحْوِ « كَمْ التَّفَانَةُ التَّفَتُّ » . وإذا كانت كتابةً  
عن ظرفٍ كانت مفعولاً فيه نَحْوِ « كَمْ يَوْمًا صُمْتُ » . وإذا كانت مفعولاً لفعلٍ  
متنذرٍ بعدها كانت مفعولاً به نَحْوِ « كَمْ جَهَنَّمٌ حَرُرَتْ » أَوْ لِفِعْلِ نَاسِخٍ كَانَتْ خَبْرًا  
نَحْوِ « كَمْ كَانَتْ جَوَارِيكَ »

وتكون في محل جر إذا تقدمها جارٌ أو مضافٌ نَحْوِ « بَكُمْ ابْنَتُ الدَّارِ »  
و « غَلَامٌ كَمْ رَجُلًا عَلَّمْتُ »

٥١٦ - تمييزه كم ، الخبرية يكون مجروراً بإضافتها إليه . والغالب أن يكون مفرداً  
نَحْوِ « كَمْ أُجْبِرُ فِي بَيْتِ أَبِي » . ويجوز أن يكون مجموعاً نَحْوِ « كَمْ كُتِبَ لِي » .  
ويجوز أن يُجْمَرَ « بمن » نَحْوِ « كَمْ مِنْ مَرَّةٍ شَاهَدْتُهُ »

فوالد - ١ - إذا فصل بيننا وبين تمييزها وَجِبَتْ نَصْبُهُ لِاتِّتِاعِ الْإِضَافَةِ نَحْوِ « كَمْ  
لِي مَبْدَأً »

٢ - يجوز حذف مميزها إذا دل عليه دليل نَحْوِ « كَمْ خُضْتُ بِحَرِّ الضَّلَالِ »  
أَيْ كَمْ خَوْضَةً خُضْتُ

٣ - وجره إعرابها مثل « كم » الاستثنائية بلا خلاف

٥١٧ - مميّز « كآين » يكون مفرداً مجروراً « بمن » نحو « كآين من رجل رأيت »

فائدة - « يوز نصبه على قلة . ولا يجوز أن يُبخر عن « كآين » إلا بجملة أو شبهها فلا يُقال « كآين من رجل أجبت من امرأة »

٥١٨ - حكم مميّز « كذا » ان يكون مفرداً منصوباً على التمييز دائماً ( عدد ٢٥١ )  
نحو « اشتريت كذا وكذا كتاباً »

٥١٩ - عامل التمييز في المفرد الاسم المبهم نحو « اشتريت ذراعينِ جونخاً » . وفي الجملة الفعلُ نحو « قررتُ بك عيناً »

٢ فوالد « فمروخاً » منصوب « بذراعين » و « عيناً » منصوب « بقررت »  
٣ لا يجوز تقييم التمييز على عامه مطلقاً أي لا يُقال « زبناً رطلٌ » ولا « شيئاً اشتمل الرأسُ »

٣ يتفق الحال والتمييز في أعنا اسمان نكرتان فضلتان منصوبتان رافعتان للاجتماع . ويفترقان في ثلاثة أمور : ١ « تقيي » الحال جملة وظرفاً . والتمييز لا يكون إلا اسماً . ٢ الحال مبنية للمبهات . والتمييز للنوكت . ٣ حق الحال الاشتقاق وحق التمييز الجمود<sup>(١)</sup>

• تعوين ١٦٦ - اشكل المميز في الجمل الآتية واذكر نوعه وسبب شكله :

ما في السماء قدر راحة ( سحاب ) . اكرم باعيك ( اخ ) . فقت ( فرح )  
وطبت ( اصل ) . نصبت ابداننا ( عرف ) في الصيف . مزقنا الثوب ( قطع ) .  
غرسوا الارض ( شجر ) . لي جبة ( خز ) . اما فلكون ثقل ذرة ( فقة )

(١) وقد يشاكران فتأتي الحال جامدة غير منسفة بالمشق نحو « هذا مالك ذهياً » ويأتي التمييز مشتقاً « لله درّه فارساً » وذلك غير قياسي

● تمويين ١٦٧ - ميز بين « كم » الاستفهامية و « كم » الخبرية وأذكر محلها من الاحراب واشكل ميزهما :

كم تزلت بدارنا ( يوم ) . كم نبي ظهر في الامة اليهودية . كم تنوحون ولا  
 نوحون . كم نبتد بندا من الفرات ( فرسخ ) . كم لبث بنو اسرائيل في التيه ( سنة ) .  
 كم ( دراهم ) ملكت بدي وذهبت مني . لا تذكر الى كم ( بلد ) ذهبنا . كم  
 ( ملوك ) باد ملكهم . كم لك ( ظلمان وعبيد ) . كم في بيروت ( مدارس ) . كم  
 يتراض التلامذة بلصد ان لا يبيتوا الى المدرسة في حينها . كم تسألون بلا فائدة

## ٤٠ - أفضل التفضيل

- ٥٢٠ - كم حالة لأفضل التفضيل ؟ ٥٢١ - متى ينصب الاسم الواقع بعد «أفضل» التفضيل ؟ ٥٢٢ - ما هو الغالب في فاعل «أفضل» التفضيل ؟ ٥٢٣ - هل يرفع «أفضل» التفضيل اسماً ظاهراً ؟ ٥٢٤ - بماذا يتمدى «أفضل» التفضيل الى مفعوله ؟

## ٥٢٠ - لأفضل التفضيل (١) ثلاث حالات (عدد ١١٩) :

١. أن يكون مجرّداً من «أل» والاضافة : فيقترن «بمعن» لفظاً او تقديرًا جارةً للمفضل عليه، ويلتزم الافراد والتذكير نحو «الأسدُ أقوى من الرجل» و«الرجالُ أفضلُ من الأسد» و«أنتُ أكرمُ من أخيك» (٢)

فوائد - ١ يجوز في المجرور في هذه الحالة ان يكون من جنس المفضل او من غير جنسه كما مثلنا

- ٢ إذا كان المجرور «بن» اسم استفهام او مضافاً الى استفهام وجب تقديمه على «أفضل» نحو «بمن او من غلامٍ من انت أفضل»  
 ٣ لا يجوز ان يفصل بين «أفضل» و«من» إلا بمسولة نحو «أنت أحقُّ بالبراث من ذوي قرباك» (٢)

- (١) الحقاقتب التمييز أفضل التفضيل وافعال المدح والذم كما فعل بعض النحاة وذلك لان الاسم يكون بعدها منصوباً على التمييز في بعض الحالات  
 (٢) وقد تحذف من ومجرورها للدلالة عليها نحو «انا أكثر منك مالا واهزّ نظراً» اي واهزّ منك  
 (٣) وقد فصل بينهما «بلو» والنداء على قلّة نحو «كلامك أطيبُ لو حدثتني» من الماء الزلال» و«لم ألفبِ اخبثُ يا فرزدق منك»

- أن يكون مقروناً « بآل » : فيمتنم اقترانه « بمن » ويتنى ويجمع ويذكر ويؤنث نحو « الرجلان الأفضلان والمرأتان الفضليان »
- أن يكون مضافاً الى معرفة : فيمتنم اقترانه « بمن » ويجوز فيه الافراد والتذكير وعدمها نحو « الزيدان افضل أو افضلا الناس » و « مريمٌ افضلٌ أو فضلى الناس » أو مضافاً إلى نكرة فيمتنم اقترانه « بمن » ويلزم الافراد والتذكير نحو « زيدٌ اطعمُ رجلٍ » و « هندٌ اخبثُ امرأةً »

فوائد - ١ يجب في هذه الحالة ان يكون المضاف اليه من جنس المفضَّل وان يطابقه في الافراد والثنية والجمع نحو « الزيدان افضلُ رجلين » و « المريمات افضلُ نساء »<sup>١١</sup>

٢ لا يجوز ان يُقال « الأَعْجَبُ من ذلك » ولا « ممرؤُ أحسنُ اللوم من خالدٍ » لأن « أفضل » في المثال الأول «مترنٌ» « بآل » وفي الثاني مضافٌ. أمّا اذا كانت « من » لغير التفضيل فلا يتنع ذلك فتقول « زيدٌ أخوفُ الناسِ من العادِ » و « أنتَ الاقربُ من كلِّ خيرٍ »

٣ ليست « من » تفضيلية في نحو « زيدٌ أعلُّ من أن يكذبَ » لأنه ليس المصود تفضيل « زيد » على الكذب بل المراد بدهُ عنه

٥٢١ - ينصب الاسم الواقع بعد « أفعل » التفضيل على التمييز متى كان فاعلاً في المعنى نحو « أنتَ اكثُرُ علماً » أي كثر علمك<sup>١٢</sup>

فائدة - وان لم يصم جملة فاعلاً كان مجروراً بالمضاف نحو « أنت افضل رجلٍ » لان الفضل واقع من « أنت » لا من رجل<sup>١٣</sup>

- ١ ولذا لا يُقال « الملائكةُ افضلُ البشرِ » لكن « افضل من البشرِ »
- ٢ إذا جاز ان تقول « أنت اكرمُ الناسِ رجلاً » مع أنه لا يصح ان يكون فاعلاً في المعنى لتعدد اضافة « افضل » مرتين الى « الناس » والى « رجل »
- ٣ ذكر بعضهم ضابطاً آخر وهو ان كان المميز من جنس ما قبله جُمِر وإن لم يكن نُصِب

٥٢٢ - الغالب في فاعل « أفعل » التفضيل ان يكون ضميراً مستتراً »

٥٢٣ - يرفع أفعل التفضيل اسماً ظاهراً بثلاثة شروط :

- أن يكون صفة لاسم جنس أو مجزأ عنه
- أن يكون مسبوقاً بنفي أو نهي أو استفهام إنكاري
- أن يكون مرفوعه أجنبيّاً مفضلاً على نفسه باعتبارين مختلفين نحو « ما رأيت رجلاً أحسنَ في عينه الكحلُ منه في عينِ زيدٍ »

فائدة - « فأحسن » أفعل تفضيل وهو صفة وسبوق بنفي . ورفوعه « الكحل » أجنبي من الموصوف . والكحلُ مفضلٌ على نفسه باعتبارين مختلفين . والمعنى أن الكحل في عين زيد أحسن من نفسه في عين غيره من الرجال . ويهوز أن يجلّ محله فعلٌ بمضاه فتقول « ما رأيتُ رجلاً يحسنُ في عينه الكحلُ كحسني في عين زيدٍ » . وقس على ذلك ما وقع فيه « أفعل » التفضيل خبراً نحو « وعمل في الناس رجلاً أحقُّ بسبِّ الحمد منه بمحسنٍ لا يئنُّ » أو تقدمةً ضميراً نحو « لا يكُنْ فبرك أحبُّ إليه المبرُّ منه اليك »

٥٢٤ - إذا كان « أفعل » التفضيل من متعدّد بنفسه دالّ على حب أو بغض

أو معناها « كالكراهة » عددي « باللام » الى ما هو مفعول في المعنى وبـ « إلى » الى ما هو فاعلٌ نحو « العاقلُ أحبُّ للعلم من المال » أي يحب العلم أكثر من المال ، و « الولد البرُّ أحبُّ الى والديه من العاق » أي يُحبُّه والديه أكثر من محبتهم للعاق

• وإذا كان دالاً على علم عدديّ « بالياء » نحو « زيدٌ أعرفُّ بك وأنا أدري به »

- وإذا كان دالاً على ما تقدم عُدِّي « باللام » نحو « هو أوعى للعلم »  
و « أنت أرحم للعهد وأكتم للسر »
- وإذا كان من متعدِّ بجوف عُدِّي به لا بغيره نحو « هو أزهد في الدنيا  
وأسرع إلى الخير وأبعد من الأثم وأحرص على الحمد وأجدر بالحلم »

فوائد - ١ لا يصاغ الفعل التفضيل إلا من الافعال التي يجوز منها التعجب . وما  
استنع بناء فعل التعجب منه استنع بناء فعل التفضيل منه

٢ « لافعل » التعجب من حالات التمدية ما « لأفعل » التفضيل فتقول « ما  
أحب المؤمن فهُ وما أحبهُ إلى الله وما أرفقه بنفسه وما أقطعهُ للوائق وأخفهُ  
لطرفه وما أزهدهُ في الدنيا » الخ

٣ إذا كان أفضل التفضيل مما يتعدى لاثنتين نصب الآخر بفعل مددَّر نحو « أنت  
أكسى للفقراء الثياب » أي تكسوم الثياب

• تعرين ١٦٨ - بين فاعل «أفعل» التفضيل الظاهر او المستتر وأعرّب الجمل الآتية :

ما رأيت قديماً اعظم في قلبه العظايرة منها في قلب يوسف . زيد أجمل الناس  
قدراً وأكثرهم مالاً . لا يكن غيرك أحب إليه الخير منه اليك . هل في الناس رجلٌ  
أحقُّ به الحمدُ منه بحسنه لا بمن . اني أعرف بمواقع الامور منك . المؤمن أحب  
إلى الله من الكافر . انه اعزُّكم وأقراكم للضيوف . لم أدْ كافرًا اعظم في قلبه  
الكفر من قلب زيد . فلان أشغل من ذات التحيين . أخوك أزهم من الديك

• تعرين ١٦٩ - اذكر لي الحرف الذي يتدّى به أفضل التفضيل في الجمل المفرغ له :

علاء الميثة أحذق منا - معرفة احوال النجوم وطريقة سيرها . الرجال  
أكتم - السر من النساء . ما اولع المرأة - الاستسلام من الاخبار . الله اعلم -  
من ضل سبيله . الاستاذ اعرف منك - توجيه المسائل . أنت ألعب مني - الشطرنج .  
التي أحرص - المال من الفقير . صاحب العسل أرغب - العلم من الجاهل . الرهبان  
أزهد - الدنيا من كل اهل العالم . حديث النعمة اشد طلباً - الجاه من قديهما . هذا  
المكان أولى - اقامتكم من غيره . زيد اذوق - الانشاء الطيب من أخيه . هن  
ابرح - صناعة الالحان من جميع المنيات في هذه البلاد

## ٤١ - أفعال المدح والذم

- ٥٢٥ - ما هي أفعال المدح والذم وكم هي ؟ ٥٢٦ - ماذا يكون فاعل نعم  
ويئس وساء ؟ ٥٢٧ - متى يكون فاعل نعم ويئس وساء مفسراً ؟  
٥٢٨ - ما هي مرتبة المخصوص ؟ ٥٢٩ - من أي شيء مركبة حبذا ؟  
٥٣٠ - هل يقع التمييز بعد حبذا ؟

٥٢٥ - أفعال المدح والذم هي أفعال وُضِعَتْ لِإِنْشَاءِ مَدْحٍ أَوْ ذَمٍّ عَلَى سَبِيلِ  
المبالغة نحو « نعم الرجل زيد » وهي أربعة : « نعمٌ وَحَبْذاً وَيئسَ وساءٌ »  
فوائد - ١ - أفعال المدح والذم كلها جامدة لا يُسْتَمَلُّ منها إلا الماضي وهي  
تجرى مجرى الفعل مطلقاً مع فاعله الظاهر ( عدد ٣٣١ ) . ما عدا « حبذا » فإِذَا  
تُرْمِ لفظاً واحداً مع الجميع  
٢ - تفرق أفعال المدح والذم عن سائر الأفعال بأنها تقتضي ما عدا فاعلها اسماً  
مخصوصاً بالمدح أو الذم<sup>١</sup>

٥٢٦ - يكون فاعل « نعمٌ وَيئسَ وساءٌ » :

- إما معرفاً « بأل » الجنسية نحو « نعم الرجل زيد »
- أو مضافاً إلى ما فيه « أل » نحو « يئس قاضي السوء زيد »
- أو مضافاً إلى المضاف إلى مصحوب « أل » نحو « ساء قاضي أحكام  
الظلم زيد »

٥٢٧ - يكون فاعل « نعمٌ وَيئسَ وساءٌ » هَمِيماً مستتراً وجوباً متى كان مفسراً  
بنكرة منصوبة على التمييز نحو « نعمٌ ربما دارنا » أو مفسراً « بما »  
النكرة التي بمعنى شيء نحو « نعم ما زيد »

(١) فزيد هو المخصوص بالمدح في المثال . والرجل فاعل



فوائد - ١ - والتقدير فيها « نِمَ هو ربماً » أي نِمَ الربُّ ربماً و « نِمَ هو شيئاً » أي نِمَ الشيء شيئاً

٢ - لا يجوز الجمع بين الفاعل الظاهر والتشبيز فلا يُقال « نِمَ الربُّ ربماً » .  
وقد أجازوه بضمهم لمجرد التوكيد نحو « نِمَ الجارُ جاراً من حمى »

٣ - يجوز أن تظلم بهم « ما » ييم « نِمَ » فتكسر « العين » وتشدُّ « الميم » نحو « نِمّاً زيدٌ »

٤ - إن « ما » الواقعة بعد « نِمَ » وبس وساء « تكون موصولة إذا تلاها فتلُ نحو « نِمَ ما صنعتُ » والتقدير حيثُ « نِمَ الذي صنعتَه هذا » أي الضمُّ . ومحلها من الأعراب الرفع على الفاعلية لأنها ثابتة مصحوب « أل » النسبية ١

٥٢٨ - مرتبة المخصوص أن يكون مؤخرًا عن الفاعل ولا يصح تقديمه مطلقاً

فوائد - ١ - فلا يقال « نِمَ أخواك الرجلانِ » بل « نِمَ الرجلانِ أخواك » .  
ويجوز تقديمه على الفعل نحو « أخواك نِمَ الرجلانِ » ٢

٢ - إذا تقدم في الكلام ما يدل على المخصوص جاز حذفه مستقلاً « درسنا النحوَ على استاذٍ فاضلٍ ونِمَ المدرسُ » أي ونِمَ المدرسُ الاستاذُ

٣ - يجوز حذف المخصوص الواقع بعد « ما » نحو « نِمّاً وبشياً »

١ - وقيل: بل إنما معرفة تامة أي غير مفتقرة إلى صلة والفعل صفة لمخصوص محذوف معها . والتقدير في المثال « نِمَ الشيء شيءٌ صنعتُهُ »

٢ - إذا تأخر المخصوص عن الفعل والفاعل فلِكَ في إمرائه أربعة أوجهٍ :

١ - أن يكون مبتدأ مؤخرًا والجملة قبله خبرٌ . ٢ - أن يكون خبراً لمبتدأ واجب الحذف . ٣ - أنه مبتدأ محذوف خبره . ٤ - أنه بدل من الفاعل . والوجهان الأولانِ هما المشهوران فتكون العبارة على الدور الأول « زيدٌ نِمَ الرجلُ » . وعلى الثاني « نِمَ الرجلُ المدوحُ زيدٌ » . وعلى الثالث « نِمَ الرجلُ زيدٌ المدوحُ » . وعلى الرابع « نِمَ الرجلُ زيدٌ » . وهي على المذهب الأول والرابع جهة واحدة . وعلى الثاني والثالث جملتان

٥٢٩ - حَبْدًا (حَبْدًا) مركبة من «حَبَّ» فعل ماضٍ و «ذَا» اسم اشارة . وهي تلازم الافراد والتذكير ايضاً كان المخصوص <sup>(١)</sup>

فوائد ١- تنحوّل «حَبْدًا» إلى الفم إذا قدمت عليها «لا» النافية نحو «لا حَبْدًا المتكبر»

٢- اذا حذف اسم الاشارة «ذَا» جعل المخصوص فاعلاً لِحَبَّ نحو «حُبُّ فَنِّ» التاريخ . وهووز أن «حَبْر» بياء «زائدة نحو «حَبَّ بَنِّ» التاريخ» فيكون مجروراً لفظاً مرفوعاً معللاً على الفاعلية <sup>(٢)</sup>

٥٣٠ - يجوز ان يقع بعده «حَبْدًا» نكرة منصوبة على التمييز رافعة ما في اسم الاشارة من الابهام نحو «حَبْدًا رجلاً بطرس»

فائدة - وهووز أن نفع الحال بعد «حَبْدًا» معدّنة على المخصوص أو مؤخرّة عنه نحو «حَبْدًا شامراً اخوك» و «حَبْدًا اخوك شامراً» <sup>(٣)</sup>

• تمويين ١٧٠ - صحح ما وقع من الخطأ في الامثلة التالية :

نمّ رجلٌ أخوك . بنس يزيد الفارس . نمّ حفرةُ المحارب . سا . ابن رجلٍ شريرٍ بطرس . نمّ حبيبُ التلميذ . بنس حديثٌ حديث جارك . نمّ يوسف الاستاذ الماهر . سا . زيدُ البعيل . بنس صبرُ العالِكِبِ المصبر . نمّ منطقٌ منطق الحطّيب . نمّ طامتك الطامعة . نمّ «جبر» القتيل . بنس الجاهلُ طالب المال . بنس جاربةٌ دعد . نمّ «حمر» الخليفة

١) نقول في اعراب «حَبْدًا زيدٌ دارساً» : «حَبَّ» فعل ماضٍ و «ذَا» فاعلهُ والجملة خبر مقدم . و «زيد» مبتدأ مؤخرٌ . والرابط الاشارة . وه «دارساً» حال من زيد

٢) «حَبَّ» بالضم أكثر استعمالاً من حَبَّ

٣) تقديم المخصوص على «حَبْدًا» معنوم مطلقاً فلا يقال «زيدٌ حَبْدًا»

● تمرين ١٧١ - أضمر الفاعل وفسره بنكرة منصوبة على التمييز أو بجماء النكرة :

نِمَ المسافر زيد . نِمَ التجارة النسيمة . ساءَ القائدُ قائد الجيش . نِمَ المولى سيّدك . نِمَ الجنيّة جنيّة جاركم . نِمَت البيضةُ عيشةُ الذلّ . نِمَ الوطنَ وطنكم . نِمَ الشابُ أخوها . نِمَ الشبانُ أخوتكم . نِمَت الجنائنُ جنائنهنّ . ساءَ الغلام ولدها . ساءَ القضاةُ الذين يمحكون بالجور . ساءت المكاسبُ مكاسب الظلم . نِمَ الفرحُ السهانةُ بالنكوبين

● تمرين ١٧٢ - اعرّب الامللة الآتية :

إذا ارسلوني عند تعذير حاجتي أمارسُ فيها كنتُ نِمَ المارسُ  
فقلتُ اقتلوا عنكمُ بجزاجها وحبُّها ما مفتولةٌ حين تُقتلُ

نِمَ ماها . نِمَ ما نجدُ . لا حبيدًا أنتِ يا صناء من بلد

## ٤٢ - الاستثناء

- ٥٣١ - ما هو الاستثناء ؟ ٥٣٢ - كم قسمًا الاستثناء ؟ ٥٣٣ - في كم موضعاً ينصب المستثنى بالآ ؟ ٥٣٤ - متى يرجع جعل المستثنى بدلاً من المستثنى منه ؟ ٥٣٥ - عمل أي شيء يتوقف الأعراب في الاستثناء المفرغ ؟ ٥٣٦ - ما هو حكم المستثنى « بغير وسوى » ؟ ٥٣٧ - ما هو حكم المستثنى « بخلا وعدا وحاشا » ؟ ٥٣٨ - ما هو حكم المستثنى « بلاسيا » ؟

٥٣١ - الاستثناء إخراج الاسم الواقع بعده « إلا » أو إحدى اخواتها من حكم ما قبلها نحو « جاء التلامذة إلا أخاك »

فوائد - ١ « فأخاك » خارج من حكم المجرى الداخل فيه « التلامذة » .  
ويُسَمَّى الأول مستثنى منه والثاني مستثنى  
٢ أدوات الاستثناء ست<sup>١</sup> : وهي « إلا » و« غير » و« سوى » و« تحلا » و« وعدا » و« حاشا » . وقد  
الحدوا بها « لا سببا » و« لا سببا » و« لا يكون »

٥٣٢ - الاستثناء ثلاثة أقسام :

- المتصل وهو ما كان فيه المستثنى من جنس المستثنى منه نحو  
جاء التلامذة إلا أخاك
- المنقطع وهو ما كان فيه المستثنى من غير جنس المستثنى منه  
نحو « حضر القوم إلا مواشيهم »
- المفرغ وهو ما حذف فيه المستثنى منه نحو « ما جاء إلا أخوك »  
و« لا يقع في السوء إلا فاعله »

فوائد - ١ الاستثناء المتصل هو الشائع في الاستعمال ؛ والمنقطع نادر

٢ الكلام قبل « إلا » في الاستثناء المفرغ ناقص لا يتم معناه إلا بما بعدها (١)

(١) « ستي مفرها لأن ما قبل « إلا » نقرغ لطلب ما بعدها ولم يشتمل عنه بالعمل

٥٣٣ - ينصب المستثنى « إلا » في ثلاثة مواضع :

- إذا كان الاستثناء متصلًا موجباً ( أي غير مسبوق بنفي أو نهي أو استفهام انكاري ) نحو « قام القومُ إلا زيداً »
- إذا كان الاستثناء منقطعاً موجباً كان أو غير موجب نحو « عاد الغائبون إلا دوابهم » و « ما احترقت الدارُ إلا الثياب »
- إذا تقدّم المستثنى على المستثنى منه سواء كان متصلًا أو منقطعاً نحو « ما لي إلا مذهب الحق مذهب » و « جاء إلا فرساً القوم »

فائدة - أما ناصب المستثنى فبإلّا و قيل العامل المتقدم عليها . والمذهب

الثاني هو المرجع ضد النعاة

٥٣٤ - يترجح جعلُ المستثنى بدلاً من المستثنى منه إذا كان الاستثناء متصلًا

غير موجب نحو « ما قام القومُ إلا زيداً » و « لا يُعاقب الله الناسَ إلا الأشرارَ » . فإنّ ما بعده « إلا » يدل بعض من كُـلُّ<sup>١</sup>

فائدة - يتعذر البديل على اللفظ لأنّ فيبدل المستثنى على المحل نحو « ما جاءني

من واحدٍ إلا زيداً » . و « لا رجلٌ في الدارِ إلا عمرو »

٥٣٥ - يتوقّف الاعراب في الاستثناء المفرغ على حسب ما يقتضيه العامل الذي

قبل « إلا » كما لو كانت غير موجودة . فإن احتاج ما قبلها الى مرفوع

رفعت ما بعدها . أو الى منصوب نصبت . أو الى مجرور جرته نحو « ما

قامَ الأ زيدٌ وما رأيتُ إلا زيداً وما مررتُ إلا بزيدٍ »<sup>٢</sup>

في خبره . والاستثناء في الحقيقة حاصل من عامل محذوف كأنك تقول « ما قام

احد الأ زيدٍ » . و « ما بلغ أحدٌ في السراء الا فاعل السوء »

١) وقد ينصب على قلة فيقال « ما جاء القومُ إلا زيداً »

٢) قد تحمل « إلا » على « غير » فيوصف بما مجردة عن معنى الاستثناء ويجري

الاعراب على ما بعدها . وذلك بشرط أن يكون الموصوف منكرًا نحو « لي كُـتُبٌ

إلا كُـتُبُكَ » و « لي كتابٌ إلا الكثرُ »

٥٣٦ - « المستثنى » بغير وسوى « مجرور بإضافتها إليه نحو « قام القوم سوى زيد » و « ما كلّمني أحدٌ غير خالد »

• اما « غير وسوى » فيجري عليهما اعراب الاسم الواقع بعده « إلا » في جميع أحكامه متصلاً ومنقطعاً ومفرداً نحو « لكل داء دواء غير الحماقة » و « الشعراء محبوبون غير غزلياتهم المجهولة » و « تظهر الكواكب نهاراً غير النيران » و « لا يقع أحدٌ في سوء غير فاعله » و « لا اتبع غير الحق » و « قيس البواقي »

فوائد - ١ « لغير » معنيان: أحدهما الاستثناء كما رأيت . والثاني أن تكون صلة للنصرة لما فيها من معنى اسم الفاعل نحو « جاءني رجلٌ غيرك » أي متايرك  
٢ « هم » سوى « كحكهم » غير « من وجوب خفض المستثنى بما غير أن حركات الإعراب تكون مدوّرة على آخرها للتحدّر  
٣ « تفرّق » غير « إلا » في مسائل منها أنه يجوز أن نقول « عندي درهم غير جدي » على الصفة . ويتنوع « عندي درهمٌ إلا جيد » . ويجوز « قام غير زيد » ولا يجوز « قام إلا زيد » . ويجوز « ما جئتك إلا ابتداء معروفك » بالنصب . ولا يجوز مع « غير » إلا الجرّ نحو « ما جئتك لنبر ابتداء معروفك »

٥٣٧ - ان قدّرت « خلا وعدا وحاشا الفعاليّ نصبتَ ما بعدها على المفعوليّة (١) نحو « فصل القضاة خلا أو عدا أو حاشا زيداً »  
• وإن قدّرتها أحرفاً جرّوت بها (٢) نحو « فصل القضاة خلا أو عدا أو حاشا زيد »

فوائد - ١ إذا تدلّت « عدا و خلا » « ما » المصدرية نعين اعتبارها فليّن (٢)

- (١) وفاطها مستتر فيها وجوباً على خلاف الاصل
- (٢) وكانت متعلّقة بما قبلها . وقيل لا تنطق بشيء
- (٣) لان « ما » المذكورة لا تدخل على الحروف

ووجب نصب المستثنى ولحقتها نون الوقاية نحو « ما عدائي وما خلاني ». ونكون  
 « ما » وما بعدها في تأويل مصدر منصوب على الحال مأخوذ من الفعلين ومقدر بام  
 الفاعل <sup>(١)</sup>

٢ أنكر قوم دخول « ما » على « حاشا » لاختلاف حرف . واجازة بعضهم قياساً  
 ٣ تستعمل « حاشا » في ما يُهْتَرء فيه المستثنى من مشاركة المستثنى منه في حكمه  
 نحو « ضربت القوم حاشا الأمير » <sup>(٢)</sup>

٥٠٠٣٨ . إذا كان المستثنى « لا سيما » ( لا سيما ) معرفة جاز لك فيه الجذر  
 والرفع نحو « أجاد الخطباء ولا سيما زيد »

٨ . وإذا كان نكرة جاز لك فيه أوجه الأعراب الثلاثة نحو « رُبَّ عِبرةٍ  
 أصلحت أمةً ولا سيما عِبرةٍ أو عِبرةٍ أو عِبرةٍ بالكِبراء » <sup>(٣)</sup>

فوائد - ١ ليست « لا سيما » من كلمات الاستثناء حقيقةً وإنما نوسموا في  
 عدداً منهاً لاختلافها عما بعدها مما قبلها من حيث عدم مساواة ما قبلها له فهو مفضل  
 عليه في الحكم <sup>(٤)</sup>

(١) والتأويل في قولك « جاء القوم ما خلا أو عداً زيدا » أي خالين منه أو  
 مجاوزين إياه

(٢) ونكون أيضاً اسماً للتنزه نحو « حاشا لله » أي ماذا الله  
 (٣) إذا رفعت الاسم بعد « لا سيما » فعل ندير « ما » موسولةً أو نكرةً نامةً .  
 وجعل الاسم بعدها خبراً المضمر محذوف . والجملة صلةً للدخول أو صلةً للثابتة  
 أي « لا مثل الذي هو عِبرةٌ بالكِبراء موجودٌ » . أو « لا مثل شيء هو عِبرةٌ  
 بهم حاصلةٌ » . وإذا نصبته فعل نديرها نامةً أو زائدةً كقائه من الإضافة وجعلت  
 « عِبرةٌ » تمييزاً . أي « لا مثل شيء عِبرةٌ » على حد قولك « ليس في الدنيا مثل  
 المُدن موطناً » أو « لا مثل عِبرةٌ » . وإذا جرته فعل نديرها زائدة غير كقائه  
 أو نامةً . وجعلت « عِبرةٌ » مضافاً إليه مع الزائدة أو بدلاً من النامة أو مطلقاً  
 بيان عليها ولا يجوز أن نقول سبياً ولا أن نترك الواو

(٤) وهي موصوفة من « لا » النافية للجنس و « يمي » بمعنى مثل وهو اسمها .

٢ « قد تُستعملُ » لاسيما « بمعنى خصوصاً فتتصب على المنعوية المطلقة ويُؤتى بعدها بالحال مفردة أو جملة وبالجملة الشرطية نحو « أحبُّ زَيْدًا ولا سِيًّا شكناً » أو « ولا سِيًّا وهو شكنتم » أو « ولا سِيًّا إن نكلتم » . والولو الداخلة عليها اعتراضية ، ولا تُستعمل بدوخلًا نادرًا . ويتعين أن تكون « ما » فيها زائدةً حكاية من وقت الحال بعدها نحو « أكرم الضيف ولا سِيًّا فبِرًّا » وموصولة إذا وقع الظرف بعدها نحو « يُبرني النسمُ ولا سِيًّا في لبنان »

٣ « تُستعملُ » بيد « ككثير » في الاستثناء وهي مثلها زنة ومعنى لكنها تختلف عنها في كونها تختص بالاستثناء المنقطع ولا نفع إلا منصوبة ولا يوصف بها ولا تُنقطع من الاضافة ولا تُضاف إلا الى « أن » وصلتها نحو « أنا أفصح من نطق بالصاد بيد أبي من نجد »

٤ « قد يستثنى نادرًا » وليس ولا يحكون « فيُنصب المستثنى خبرًا لها واسمها ضمير مستتر وجوبًا نحو « زرةٌ لنا جيبًا ليس او لا يكون احاكمُ الصنير »

● تمرين ١٧٣ - ضع في المحل الفارغ « الا » الاستثنائية أعط المستثنى حقه من الاعراب :  
وفد الطلبة الى المدرسة - ابن خالنا . صادقت جبراني كلام - الشكجرون منهم . نفدت السائل دراهمي - درم واحد . ليس لك هلي حق - حق الصداقة . لا يريد الله ان يهلك النار - الاشرار . رجع السكر - الدواب التي كانت مهم لحمل الذخيرة . لبت النار بدارنا فاحترقت - الثياب الحريرية . رجع الطالبون بالحجة - فلان . يموت الجسم ويفن - الروح فتبقى خالدة

● تمرين ١٧٤ - ما هو محل « إلا وغير ذلك » من الاعراب في كل من الاثلة التالية :  
أُنشأتُ معالَةَ فير التي انشأتُ البارحة . لو كان فيها آلهةُ الا الله لفسدنا . لي كُتُبٌ فير كُتُبِك

عندي درم خبر جيد . قاموا سواك . دعوت ربِّي ان لا يسلط على أمِّي حدوا من سوى أنفسها . وما انتم في سواكم إلا كالشجرة البيضاء في الثور الاسود .

وخبرها محذوف تقديره موجود أو حاصلٌ ونحو ذلك . واما « ما » فتشعر إما موصولة أو منكرة تامةً بمعنى شيء أو زائدة



لو كان غير سليمي الدهرَ غيرهُ . وقعُ الحوادثُ إلا الصارمُ الذمَّكرُ  
 وإذا نباعُ سكريةٌ أو تُشغرى فسواك بائها و انت المشتري

- تمرين ١٧٥ - أعط « غير سوى » ما يستحقان من الاعراب واذكر السبب وأعرهما :
- لا يجد المحنَّ غير من بزرع الإحز . ما يقر الخلق سوى من يظهر الحق . ما  
 سمى احد في طلب العلم غير هذا الفتى . رأينا الحشد كلفم سوى ابي زيد . ما أدرك  
 احدٌ ثأر ايك غير اخيك فلان . عاد الراحة غير كلابم . قدمت الكلاب سوى  
 رعاة الفم . لم يهر دارا غير الاسكندر . لم ينفلت منهم غير الشريد . هل يتكلم  
 من الناس غير الادياء . لا اهاثر من هذه المدينة سوى أهل الفضل . ما ملتُ الى  
 احدٍ منهم سوى هذا الشاب .

#### تمرين هام على المنصوبات

- تمرين ١٧٦ - اذكر ما تراه من الشاهد على المنصوبات في الابيات الآتية وأعرها :
- ١ نُقِلُ الندامى ما عدائي فاني بكل الذي يحوى نديمي مُولع
  - ٢ جفوني ولم اجفُ الاخلاء . اتي لنهر جميل من خيلبي مُهمل
  - ٣ فارساً ما فادروه مُلحساً غير زُميل ولا نكسر وكلُّ
  - ٤ تروءٌ مثل زاد ايك قبس فتمم الزادُ زادُ ايك زادا
  - ٥ ان يسمر اجمة طاروا جافرحاً مني وما سموا من صالح دفنوا
  - ٦ يا كليباً اجب لدعوة داعٍ موجع القلب دائم البلبال
  - ٧ حذرٌ اموراً لا تُضبرُ وآمنٌ ما ليس مُنجيه من الاقدار
  - ٨ أسجنا وقتلاً واشتيافاً وغربةً ونسأحي حبيب إن ذا لعظم
  - ٩ واذا الامورُ تماظمت وتشاقت فهناك يتعرفون ابن المغزح
  - ١٠ ضيمت حزمي في ابادي الأملأ وما ارموت وشيباً رأسي اشتملا
  - ١١ فكأبي من مُرججِ املا قد آناه حنقه من امله
  - ١٢ فإضم برجون منه شفاعه اذا لم يكن إلا النبيون شافع
  - ١٣ واني لعروني لذكراك مرهه كما انتفض المصفور بلله القطر
  - ١٤ وإني وإن كنت الاخير زمانه لآت بما لم تستطه الاوائل
  - ١٥ فاضعوا ريساً في التراب واقفرت مجالس منهم عطفت ومصاصر

## في المجزورات

بُهرّ الاسم في موضعين : الأول إذا وقع بعد حروف الجر ( عدد ٢٨٣ )  
الثاني إذا كان مضافاً إليه

### ٤٣ - حروف الجر

٥٣٩ - كم تصاً حروف الجر ؟ ٥٤٠ - بأي شيء تتعلق حروف الجر ؟

٥٣٩ - حروف الجر ثلاثة اقسام :

- منها ما يشترك بين الظاهر والمضمر وهو **مِنَ** وإلى وعن وعلى وفي  
واللآم والباء وعدا وخلا وحاشا
- ومنها ما يختص بالظاهر وهو **رُبَّ** و**مَنْذُ** و**مَنْذُ** وحتى والكاف  
وواو القسم و**نَاوَهُ** و**كَيَّ**
- ومنها ما يختص بجزء الضمير وهي **لولا**

٥٤٠ - لا بُدَّ لحروف الجر من متعلق . ومتعلقها الفعل وما يشق منه

فوائد - ١ - إذا دل المتعلق على وجود مطلق وجب حذفه للاستثناء . فلو نحو  
« التاجر في مكتبته أي موجود » . وإذا دل على وجود مقيد بوصف كالشجاعة  
والجبن مثلاً وجب نعهه نحو « هذا شجاع في بيت جبان في الحرب » (١)

(١) لا يكون المتعلق مطلقاً إلا إذا كان المجزومة أو خبراً أو صفة أو  
حالاً نحو « ردت بالذي في المدينة » و « الدر في كبد السماء » و « شاهدت  
باخرة في متن البحر » و « جاء الأمير في وكبه » . فالمتعلق محذوف وجوباً  
تقديره « كانت » أو مستتر وما أشبه ذلك . إلا في الصلة فيتميم تقديره « بالفعل لان  
الصلة لا تكون إلا جملة والصفة مع فاعلها لا تعد جملة

- ٢ يحذف أيضا المتعلق متى كان معموله مجرورا بأحرف القسم ( خلا الباء ) نحو « والله لأضحتي بكل نفيس في سبيل خيرك ». أو كان المتعلق قد حذف في « مثل » أو شبيه كقولهم للروسين « بارفاه والبنين ». وللسافر « على الطائر الميمون ». أو كان حذف على شريطة التفسير نحو « يوم الجمعة صمت فيه »
- ٣ لا متعلق بحرف الجر الزائد نحو « ما جاء من أحد ». ولا للسترل منزلة الزائد « كرب وولولا ولعل » ولا لكاف التشبيه نحو « زيد كالأهد »
- ٤ حكم الظروف في تنفعه بالفعل أو شبيهه كحكم حرف الجر

## ٤٤ - الإضافة

٥٤١ - ما هي الإضافة وكم نوعاً هي ٢ - ٥٤٢ - ما هو حكم المضاف والمضاف إليه ؟  
٥٤٣ - ما هي الإضافة المعنوية وما هي اللفظية ؟

٥٤١ - الإضافة هي نسبة اسم الى آخر نحو « غلامٌ زيدٍ » و« سارقُ البيتِ » (١) .  
وهي نوعان معنوية ولفظية

٥٤٢ - حكم المضاف ان يُجرَّد من « أل » والتنوين ونونِ التثنية والجمع وما أُلحق بهما نحو « جاء غلاماً زيدٍ » و« رأيتُ سارقِي البيتِ » فيُعرب بما يستحقه من الاعراب ويجرُّ المضاف إليه على كل حال

٥٤٣ . ٥٠ - الإضافة المعنوية هي نسبة اسم الى آخر على معنى حرف الجرِّ نحو  
« غلامٌ زيدٍ » اي غلامٌ لزيد  
٥ - والإضافة اللفظية هي اضافة الصفة الى موصوفها نحو « سارقُ البيتِ »

فوائد - ١ الفرق بينها هو : ان المعنوية تفيد التعريف والتخصيص . واللفظية لا تفيد التعريف ولا التخصيص لكن تكون مجرد تخفيف اللفظ

٢ المعنوية تكون على معنى حروف الجرِّ « من وفي واللام » بخلاف اللفظية  
٣ تفيد الإضافة المعنوية التعريف من أضيفت النكرة الى المعرفة نحو « بيت الجارِ » والتخصيص من أضيفت الى نكرة نحو « بيتُ جارٍ » فإنه اخصُّ من « بيت » فقط

٤ تسمى الإضافة المعنوية الإضافة المحضة لاختلافها من نية الانفصال فلا يقدَّر في « بيتُ جارٍ » بيتُ جارٍ ، بخلاف اللفظية وتسمى غير المحضة فافصا على تقدير الانفصال فتقول « هذا ضاربُ زيدٍ الآن » على تقدير هذا ضاربُ زيداً ومنهما ما متحد وانما اضيف طلباً للتخفيف

(١) يُسمى الأولُ مضافاً والثاني مضافاً اليه

## ١ - الإضافة المنووية

- ٥٤٤ - ما هي احرف الجر التي تكون الإضافة المنووية في معناها ؟ ٥٤٥ - هل توجد اسماء لا تنفك عن الإضافة ؟ ٥٤٦ - أي من هذه الالفاظ يجوز ان يضاف في النية ؟ ٥٤٧ - كم وجهاً من الاعراب يجوز في الجهات الست ؟ ٥٤٨ - ما هو حكم « حسب وغير » ؟

## ٥٤٤ - تكون الإضافة المنووية :

- على معنى « من » متى كان المضاف اليه جنساً للمضاف نحو « خاتمُ ذهبٍ وثوبٌ خزّي »
- وتكون بمعنى « في » متى كان المضاف اليه ظرفاً للمضاف نحو « صلاة العصر » و « درس المساء »
- وتكون بمعنى « اللام » متى كان المضاف اليه مالكا للمضاف نحو « كتابٌ اخيك » او شبه مالك نحو « عبدٌ زيدٍ »

٥٤٥ - توجد أسماء لا تنفك عن الإضافة أصلاً لأنها ناقصة الدلالة بنفسها فيجب أن تنضم إلى غيرها لتكمل دلالتها

فائدة - الأسماء التي لا تنفك عن الإضافة هي « كل وبض ومثل وشبه وغير وسوى وكلا وكتنا ونحو وقبالة وحذا. وازاء. وقبهاء وتللاء وسبحان وماذ ومع وسائر ولمسّر ( في القم ) وذو وذات وأولر ( جمع ذو ) وأولات ( جمع ذات من غير لفظها ) وبين ولدى ولدن وحند ووحده ووسط واول وعل والجهات الست ودون وقبل وبعد وأي وحسب وجميع » . فكل اسم يقع بهما يكون مجرداً نحو « كلّ الناس » و « بض الشجر »

٥٤٥ - « كل وبعض وجميع ومع ولي » يجوز أن تضاف في النية فيحذف ما تضاف اليه وتعرب منونة نحو « كلٌ حيٌّ » و « فضلنا بعضهم على بعضٍ »

أي على بعضهم . ووجاؤوا جميعاً أي جميعهم . ووجهوا معاً أي بعضهم مع بعض . ووجهاً ما تدعوه قلة الأسماء الحسنی ، یعنی أي اسم تدعو

٥٤٧ - ان الجهات الست وهي خلف وأمام وفوق وتحت ويمين وشمال وما جرى مجراها وهو دون وقيل وبعد

• اذا حذف ما تضاف اليه جاز أن تستعمل منونة كباقي النكرات المعربة وأن تُبنى على الضم . وأن تُعرب غير منونة كأن المضاف اليه مذكور تقول «كنت قبلاً مجتهداً» و«مات الوزيرُ قبلاً» أو من قبلُ و«مات الملكُ ومات الوزيرُ قبلاً» أي قبله أو من قبلٍ ، أي من قبله ( عدد ٣١٦ )

٥٤٨ - لا يجوز في حسب إلا البناء على الضم عند قطعها كقولك قبضتُ درهماً فحسبُ ، أي فحسبني ما قبضتُه

• وأما غيرُ ، فلا تقطع عن الإضافة إلا مسبوقة بما أو ليس . والأحسن أن تبنى على الضم نحو لي عشرة دراهم ليس أو لا غير . ويجوز على قلة تنوينها منصوبة أو مرفوعة

فوائد - ١ أن الأسمه المتوكله في الإبهام وهي « مثل وغير وشبه وسوى » وما هو في معناها لا تلهد اضاللتها تعريفاً لأنك اذا قلت « مدتُ برجلهً مثلك » لا يُعلم من هو ذلك الرجلُ . ولهذا ساء وقوعها صفةً للنكرة

٢ « نو » بمعنى صاحب لا تُضاف إلا الى اسم جنس ظاهر غير صفة نكرة كان نحو « جاءني رجلٌ ذو مالٍ » او مرفعة نحو « جاءني الرجلُ ذو المال » ولا فرق بين أن يكون موصوفاً بما كالتك أو غير موصوف بما نحو « جاء ذو مالٍ او ذو المالٍ . » ومثلاً « ذات » وتذكر « ذوره » بالاضافة الى الضمير

٣ مما يلزم الإضافة « حيث وإذ » وإذا ولما » وقد مر ذكر احوالها ( عدد

١ ) قد تحذف الجملة التي تضاف اليها « إذ » ويؤوض منها بالتنوين نحو « جاء

الامير وحينئذٍ فرح الناس » اي حين اذ قدم

٣٥٨ الخ ) « وقصارى الشبيء وحماداه ( بضم غايته ) ولبيبيك وحنانيك وسديك  
ودواليك وهذا ذبيك » (١)

٣٥٩ بحر ما ولي « لادن » بالاضافة الاغدة فاحسن نصبوها على التمييز ، ويجوز  
فيها الجر وهو القياس ، واذا عطفت عليها منصوبة جاز نصب عطفاً على اللفظ والجر  
سراعاة للاصل فتقول « لادن غدوة وهسية »

## ٢- في ما يضاف الى الجملة

٥٤٩ - هل يضاف شيء الى الجملة ؟ ٥٥٠ - ساهي الظروف التي تجب  
إضافتها الى الجملة الخبرية ؟ ٥٥١ - الى اي شيء تضاف « مذ ومنذ » ؟  
٥٥٢ - أي نوع من ظروف الزمان تجوز إضافته الى الجملة ؟

٥٤٩ - ان بعض الظروف تضاف الى الجملة الخبرية على تأويلها بالمصدر نحو  
زرتُ صديقك يومَ زارهُ الأعيانُ »

قاعدة - وانما الترموا تأويل الجملة بالمصدر لتكون الاضافة في الحقيقة الى  
المفرد على حُكمها . ويؤوّلون أيضاً الظروف غير المنصرفه بما يرادفها من الظروف  
المنصرفه لتصح إضافتها الى المفرد فيقدر في نحو « جلست حيثُ جلس الأمير » اي  
مكان جلوسه . وفي نحو « قتُ اذ قام زيدٌ » اي حين قيامه . وقيس البواني

٥٥٠ - ان الظروف التي تجب إضافتها الى الجملة الخبرية هي « حيثُ » وإذ ولما  
وإذا . وهي تلزم البناء وجوباً لافتقارها اللازم الى الجملة نحو « كتبتُ  
لماً كتبتُ »

قاعدة - « حيثُ » وإذ « تُضافان الى المُبتدئين الاسميّة والفعلية . غير أن الغالب  
في « حيثُ » ان تضاف الى الجملة الفعلية . والغالب في « إذ » أن تُضاف الى الماضي .

(١) لبيك (لبيك) وما يبدءه من مصادر مشتاة لفظاً ومعناه الكثير وهي منصوبة  
بحوامل مقدّرة من لفظها او معناها على انها مفعول مطلق

وقد تُضاف الى المضارع . نحو « تزلتُ حيثُ الأميرُ نازلٌ » و « فررتُ إذ الجنودُ  
خافلون » و « أذهب اذ ذهبَتْ » . و « لما ونا » تختصَّان بالفعلية خبر أن « لما »  
لا تُستعمل إلا مع الماضي ولا تُستعمل « إذا » إلا مع المستقبل ولو دخلت الماضي لأنَّهُ  
في المعنى مستقبل ؛ وأكثر ما يكون الفعل بعدها ماضياً وقد يكون مضارعاً

٥٥١ - هذ (مُذ) وهنذ (مُنذ) تُضافان تارةً الى الجملة نحو « ما رأيتهُ مُذ  
رحَلتُ » وتارةً الى المفرد نحو « ما رأيتهُ منذُ يومين » (عدد ٢٦١)

٥٥٢ - إن المهيم المتصرف من ظروف الزمان تجوز إضافته الى الجملة نحو  
جئتُ يومَ جاء زيدٌ « وأقدمتُ حينَ الجيشُ منهزمٌ » أي يومَ يجيء  
زيدٌ وحينَ انهزامِ الجيشِ

فولده - ١ - خبر أن ما أريد به الماضي يكون بجزلة « إذ » فتجوز إضافته الى  
الجملة كما رأيتُ . وما أريد به المستقبل يكون بجزلة « إذا » فيختص بالفعلية  
نحو « سأذهبُ حينَ يذهبُ القومُ » . وأجاز بعضهم إضافته الى الاسمية المشتقة  
على معنى الاستقبال نحو « يومَ أمَّ على النارِ يجركون » اكتفاءً بالمناسبة في المعنى  
اختلاف في إضافة المحدود من الظروف كالاسبوع والشهر والعام « فليل  
تنتع لأن الظرف إنما يُضاف الى الجملة حملاً على « إذ » وهي تدلُّ على زمانٍ غير  
محدود . وليل نجومٌ استدلالاً بما أُسِمَ منها كقول الشاعر :

ضئتُ سنةً لعامٍ ولِدتُ فيه وشرُّ بعد ذاكِ وحجَّتانِ

وقصر ما بضمهم على « العام والسنة » فقط لكثرة ورودها في الكلام

٣ - لما كانت هذه الظروف تُضاف الى الجملة جوازاً كان يجوز فيها الإعراب على  
الاصل . والهيئة لهذه المشاكلة لأنَّ الجمل كُلتها مبنية . ولما كان الاصل في  
إعراب الظروف التَّصَبُّب كان يتلوها على الفتح للمناسبة بين حركة الإعراب وحركة  
البناء . على انه يُضار بناه الظرف المضاف الى الجملة الفعلية المصدرية بفعلٍ مبنيةٍ سواء  
كان بناؤه أصلياً كقولهِ « على حينَ عابتُ المسيبَ على الصبا » . او عارضاً  
كقولهِ « على حينَ يستصين كُلاً حليمٍ » . بخلاف الجملة المصدرية بالفعل المعرب



والجملة الاسمية فإن الأعراب فيها أدرج بل واجب عند جمهور الصيريين كقوله « إذا قلتُ هذا حينَ أسلو بيجني » وكتول الآخر « ألم نطمُ أنتي كريمٌ حل حينِ الكرامُ قليلٌ ». وكل هذا الخلاف عديم يرتب على النظر إلى الجملة بأسرها أو إلى صدرها فقط . فنظر إلى مجموع الجملة اختار البناء مطلقاً . ومن نظر إلى صدرها فقط اختار البناء مع المني والأعراب مع العرب طلباً للنسابة بين المتجاوزين .  
 ٤ المراد بالطروف اسم الزمان مطلقاً لا المفعول فيه فقط . ولذلك يجري هذا الاستعمال في المنسوب من الظرفية كما رأيت وفي غيره نحو « هذا يومٌ ينفعُ الصادقين صدقهم »

٥ يُشترط في الجملة ان لا تكون مشتقةً حل ضمير يعود الى المضاف فلا يقال « جئتُ يومَ جاء زيدٌ فيه »

٦ اذا صدرت الجملة المضاف اليها بحرف نفهي نحو « يومَ لا تملكُ نفسٌ لنفسٍ شيئاً » بعلم المضاف منها حكمه في الإعراب والبناء . فإن كان حرف « لا » التالفة للجنس كتولك « يومَ لا حرٌّ ولا برْدٌ » جاز في اسمها الفتح على البناء والرفع على حل الناهيا أو إمالم عمل « لبسٌ » والجرُّ على اعتراضها بين المتضايغين .

### ٣- الإضافة اللفظية

٥٥٢ - متى تكون الإضافة لفظية ؟ ٥٥٤ - حل يجوز دخول «أل» على

المضائف ؟

٥٥٣ - تكون الإضافة لفظية متى كان الاسم الاول صفة والثاني معمولاً لتلك الصفة وذلك في ثلاثة مواضع :

- إضافة اسم الفاعل الى مفعوله نحو « جاء سارقُ البيتِ » . وتندرج فيه صيغ المبالغة نحو « شرابُ العسلِ »
- إضافة اسم المفعول الى نائب فاعله نحو « هذا مسروقُ البيتِ »
- إضافة الصفة المشبهة الى فاعلها نحو « انتَ الكريمُ الأصلِ »

فوائد - ١ لا تجوز الإضافة حيث يتحد الاسمان بالمعنى كالمترادفين والمصفة والموصوف<sup>(١)</sup>. وإذا سُمع ما يُوم ذلك وجب تأويله نحو « صلاة الاول » اي صلاة الساعة الاول. وإذا كان الأول عامًّا والثاني خاصًّا فالإضافة بيانية نحو « مدينة مصر » اي مدينة هي مصر. وأما إضافة الصفة إلى موصوفها فكثير في كلام البلاغ. كقولهم : « ليس تحته كبير اسمي » اي امرٌ كبير و « كرامُ الناس » اي الناس الكرام و « بحقُّ عمامة » اي عمامةٌ بحق. وهو تنزيل الأول منزلةً في مضاف إلى جنسه<sup>٢</sup> يحذف المضاف لقيام قرينة تدل عليه ويقام المضاف إليه مقامه فيعرب بأعرابه نحو « وجاء ربك » اي اربك . ويحذف المضاف إليه ويبدل المضاف كحال لو كان مضافاً فيحذف ثنونه وذلك اذا عطف على المضاف اسم مضاف إلى مثل المحذوف من الاسم الاول نحو « قطع الله يدَ رجل من قائلنا » التثنية قطع الله يد من قائلنا ورجل من قائلنا . فعطف من قائلنا للدلالة ما اضيف إليه رجل عليه . غير ان الافصح اضافة الاول الى الاسم الظاهر والثاني الى ضميره فتقول : « قطع الله يد من قائلنا ورجله »

٣ يشترط في اسم الفاعل والمفعول أن يكونا في الإضافة اللفظية بمعنى الحال أو الاستعمال لأنها اذا كانا بمعنى الماضي « كباري الوجود » او بمعنى الاستمرار « كعاهي المشيرة » أو جريا بجرى الأبناء الموصوفة نحو « كاتبُ القاضي » و« ملوك الامير » تكون الإضافة منوية. أما الصفة المشبهة فلا تكون إضافة لفظية لأنها تنسب للماضي

٤ - - - « أَل » على المضاف في الإضافة المعنوية فلا يُقال

« المنزل الامير » بل « منزل الامير »

وأما في الإضافة اللفظية فيجوز ذلك بشرط وجودها في المضاف إليه

نحو « أنت المتبع الحق » . أو في ما اضيف إليه المضاف اليه نحو

« أنت المكرمُ غلامِ الأمير » . أو كان المضاف مثنى أو جمعاً مذكراً

سالماً نحو « الفاتحاً دمشقَ خالدٌ وأبو عبيدة » و « الساكنو بيروتَ

آمنونَ »

(١) لان كل واحد منها هو عين الآخر ولا ينسب الشيء إلا إلى غيره

● تعرين ١٧٧ - ميز ما فيه الإضافة المعنوية بما فيه الإضافة اللفظية :

قُسَّ بن ساعدة خطيب العرب وشاعرها . قريش أفصح العرب لساناً . الرشيد أحسن الخلفاء حديثاً . الراهب مقبول الصلاة . كان حاتم ملي اشهر العرب ضيافةً . تجار الفرنسيس من حيث الكتابة والانشاء اقوم لساناً من تجار الانكليز . اما تجار العرب فدون الاثنيين من هذه الحيثية . الاسد اشد السباع . الفرس اقوى الدواب هدواً وذكاه . اشطننا عن انجاز الوهد . الرماد يتساقون في إرضاء الله . هل قدم بريد دمشق اليوم . آدم ابو البشر . اسكندر ذو القرنين ملك مشرق الارض ومنرجا . بلال في امثال العرب لمن يرجع خائباً : رجع بخفي حنين

● تعرين ١٧٨ - ركب جمل مفيدة تدخل فيها الاسماء التي لا تنفك عن الإضافة والجهات التست وما جرى مجراها وأعطها ما تستحقه من الاعراب واذا ذكر سبب ذلك :

● تعرين ١٧٩ - في اي من هذه الاثلة يختار بناء الظرف المضاف وفي ايها يختار اعرابه :

قدمت على حين الجيش منهزم . جئت يوم جاء الرئيس . هذا يوم يعرف فيه الصادقون . سلام لاسبوع . قدمت علينا . بارك الله بشهر يطلع فيه وجهك الكريم على هذه الديار . مضى الف وتسمتني واحدى وستون سنة لعام ظهر فيه المسيح الرب . قد سر على غانية ضر عاماً ليوم تناولت فيه القرابنة الاولى . لا ينفع المال في يوم يدعو ربك الى الحساب . يوم دقت على كتابك الكريم نوافذت على اسباب المسرات . وصلت من الجبل الى بيروت آت نعل اليها عجلات دمشق . دونك وقت تنفع مساعدة الصديق . على حين التواصل غير دان . رأيت المسافر قادماً وقت طلع الفجر

● تعرين ١٨٠ - اعراب الاثلة الآتية :

فلاخ لي الشراب وكنت قبلا	اكاد أفض بالماء الفرات
اما ترى حيث سميل طالما	نجماً يضي كالشهاب لاما
على حين عانيت المشيب على الصبا	وقلت أذا صح والشيب وازع
الم تطمي يا حمرك الله أني	كررم على حين الكرام قليل

## التَّوَابِعُ

•

عرفت جميع مواضع الرفع والنصب والجرّ والجزم عما يمرض على الاسماء والافعال بحسب اختلاف مواقعها في الجملة . غير ان اعراب الكلمة قد يبري على ما بعدها فبرقع المتأخر بسبب رفع المتقدم ويُنصب بسبب نصبه وعلماً جراً . ويسمى المتأخر تابعا والمتقدم متبوعا . والتوابع اربعة : نعت وعطف وتوكيد وبدل

•

### ٤٥ - النعت

- ٥٥٥ - ما هو النعت ؟ ٥٥٦ - كم قسماً النعت ؟ ٥٥٧ - كم نوعاً المشتق ؟  
٥٥٨ - كم نوعاً المؤول بالمشتق ؟ ٥٥٩ - ما هو حكم النعت الحقيقي ؟ -  
٥٦٠ - ما هو حكم النعت السببي ؟ ٥٦١ - ما هو حكم النعت اذا تمدت ؟  
٥٦٢ - ما المراد بقطع النعت ؟ ٥٦٣ - متى يجوز قطع النعت ؟  
٥٦٤ - متى تقع الجملة نعتاً ؟

٥٥٥ - النعت هو التابع الدال :

- على صفة من صفات منعوته ويُقال له النعت الحقيقي نحو « هذا ثوبٌ ممزَّقٌ »
- أو من صفات متعلق منعوته ويُقال له النعت السببي نحو « هذا ثوبٌ ممزَّقٌ اطرافُهُ »

فائدة - « ممزَّقٌ » يدلّ على صفة في الثوب المنوت و « ممزقة » تدلّ على صفة في شيء متعلق فيه وهو اطرافُهُ

٥٥٦ - النعت قسمان : مشتق أو في معنى المشتق

## ٥٥٧ - النعمة المشتق أربعة أنواع :

- اسم الفاعل نحو « جاءني رجلٌ فاضلٌ »
- اسم المفعول نحو « حان الموعدُ المضروبُ واليومُ المشهودُ »
- الصفة المشبهة نحو « التقيتُ رجلاً شريفَ النسبِ »
- الفعل التفضيل نحو « تبعْتُ الطريقَ الأقومَ »

## ٥٥٨ - النعمة المؤولٌ بالمشتق ستة أنواع :

- أسماء الاشارة غير المكانية نحو « صادقتُ الفتي هذا » اي المشار اليه «
- الموصول المصدر « بال » نحو « عرفتُ العالمَ الذي اخترع الحاكي » اي المخترع
- اسم العدد نحو « رأيتُ رجالاً ثلاثةً » أي معدودين بهذا العدد
- الاسم المنسوب اليه نحو « شاهدتُ رجلاً لبنانياً » أي منسوباً الى لبنان
- الاسم الجامد الدال على معنى المشتق نحو « الرجلُ الثعلبُ مكروهٌ » اي المحتمل
- ذو الصاحبية نحو « هذا رجلٌ ذو فضلٍ » أي صاحب فضل

فوائد - ١ - ويلحق بها ثلاثة آخر : ١ - المصدر الثلاثي غير المبني الساذ مسد المشتق . ويلزم حينئذ الأفراد والتذكير نحو « ما لك سكبٌ ورجالٌ ثقةٌ وشهودٌ عدلٌ » اي مسكوبٌ وموثوقٌ بهم وعادلون . ٢ - ما « التي يراد بها الابهام نحو « لأمر ما جدد قصباً أنفةً » أي عظيم . ٣ - أي وحمل « الدالان على الحصول نحو « أنت فتى أي فتى أو كسلُ الفتى » أي كامل في الصفة

(١) وأنا المحمانية فهي ظروف لا صفات لأنها تنطق بمحذوف هو صفة لا قبله نحو « مررتُ برجلٍ هنا » اي كائن.

٢ فائدة النعت في المعارف الايضاح لان قولك « يوسف الفلكي » اوضح من قولك « يوسف » . وفي النكرات التخصيص لأن قولك « رجلٌ فنيٌ » اخص من قولك « رجلٌ » . وكثيراً ما يُنت لمجرد المسم نحو « شهد الله العظيم » . أو التمجيد نحو « ترخ ابيس الرجيم » . أو الترحم نحو « انا عبدك المسكين » . أو التوكيد نحو « أسر الدابر لا يمود »

٣ ان المعارف بالنسبة الى النعت اربعة اقسام : ١ ما لا يُنت ولا يُنت به كالضمير مطلقاً واسمه الاشارة المعنوية . ٢ ما يُنت ولا يُنت به كالعالم . ٣ ما يُنت ويُنت به كاسماء الاشارة هير المعنوية نحو « جاء هذا الاديب » و « جاء الغلامُ هذا » . ٤ ما يُنت به ولا يُنت كالموصول المصدر بالثب واللام نحو « جاء عمرُ الذي يشارُ إليه بالبنان »

٥٥٩ - النعت الحقيقي يقع ما قبله في احوال الإعراب ويرفع ضميره ويطابقه في الافراد والثنية والجمع والتذكير والتأنيث والتعريف والتكبير نحو « جاء الولدُ العاقلُ » و « رأيتُ الولدين العاقلين » وهلمَّ جراً

فوائد - ١ ان مطابقة النعت للمنوعت مشروطة بان لا يقع من ذلك ما من كما في « صبور وجريح » وأفضل التفضيل المقرون « من » فتقول : « رأيتُ امرأةً صبوراً أفضل من هند » . واذا كان المنوعت جمعاً منزهراً سالماً وجهت المطابقة نحو « جاء البنائيون الفاضلون » . واذا كان جمعاً للعاقل ملحقاً بجمع المذكر السالم « كالبنين » أو جمعاً مكرراً « كالرجال » أو سالماً مؤنثاً « كالمؤنثات » جاز في النعت المطابقة وهي الافضل . وجاز أن يكون مفرداً مؤنثاً نحو « البنون الصالحون أو الصالحة » و « الرجال المحسنون أو المحسنة » و « المؤنثات الفاضلات أو الفاضلة »

٢ اذا كان المنوعت جمعاً لغير العاقل ففي نته وجهان : الاول وهو الاجود ان يكون بلفظ المفرد المؤنث نحو « اشتريتُ كتباً كثيرةً » . والثاني أن يجمع جمعاً مؤنثاً سالماً نحو « ابنتُ كتباً كثيرات »

٣ قد يُترد ما لا يعقل منزلة العاقل فيُستعمل له ما يُستعمل للعاقل نحو « فليشكرك الكواكب الناطقون بددونك »

« إذا كان المنعوت إسم جمع جاز أن يُنت بالمفرد نحو « عاشرنا قوماً  
 مهذباً » أو بالجمع نحو « عاشرنا قوماً مهذبين »  
 « إذا كان المنعوت مؤلّفاً من مذكر ومؤنث يثنى المذكر نحو « جاء  
 يوسف ومرمى العاقلان » وإذا كان مؤلّفاً من عائل وغير عائل يثنى العائل نحو  
 « هلك الجنودُ والمجبولُ النافسون »

### ٥٦٠ - النعت السببي له حالتان :

أن يكون مقروناً بضمير المنعوت أو مصاففاً إلى ما فيه ضميره . ففي  
 هذه الحال يتبع ما قبله في الاعراب والتعريف والتنكير لا غير .  
 ويتبع ما بعده في التذكير والتأنيث ملازماً للإفراد فيقال « جاء  
 الرجلُ الفاضلُ معلّمهُ والكريمُ معلّمهُ، إلا إذا كان جمعاً مكسراً  
 فيجوز جمعه فتقول « جاءني الرجلُ الفضلُ آباؤه »  
 أن لا يكون مقروناً بضمير المنعوت . وفي هذه الحال يجري مجرى  
 النعت الحقيقي نحو « رأيت الفتاةَ الكريمةَ النسبِ » و « رأيت رجلينِ  
 كريمي الأبِ » و « رأيت رجلاً حسانَ الوجهِ »

٥٦١ - إذا تعددت النعوت واختلف معنَى النعت ولفظه وجب تفريقه  
 يعطف بعضه على بعض نحو « مررتُ برجالِ كاتبٍ وفقيةٍ وشاعرٍ »  
 وإذا كان المنعوت مفرداً وتعددت نعوته جاز أن يعطف بعض  
 النعوت على بعض وجاز أن لا يعطف نحو « جاء زيدُ العالمُ الفقيهُ  
 الشاعرُ » أو « العالمُ الفقيهُ والشاعرُ »

فاللغة - يستثنى نعت اسم الإشارة المثنى والمجموع فلا يُقال « مررتُ ببلدينِ  
 الطويلِ والقصيرِ » ولا بجزءي الشاعرِ والكاتبِ والفقيهِ « هل سبيل النعت . وإنما  
 يُقال على سبيل البديل أو عطف البيان

(١) أي جاربياً يجري الفعل إذا رفع ظاهراً

٥٦٢ - المراد بقطع النعت رفعه على كونه خبراً لمبتدأ محذوف . أو نصبه على كونه مفعولاً به لفعل محذوف تقديره « اعني »

٥٦٣ - يجوز قطع النعت اذا لم يكن ذكره لازماً للمنوت كالنعت الذي يراد به الذم أو المدح أو الترحم نحو « الحمد لله الحميد أو الحميد »

فوائد - ١ أما اذا كان نكرة لازماً محتسبين المنوت نحو « أتى العلماء على النابتة الذهبية » أو تقريره نحو « ضربته ضربة واحدة » . أو رفعها نحو « خاض هذا الفارس غمرات القتال » فلا يجوز فيه القطع . وكذلك لا يجوز القطع اذا كان المنوت نكرة فلا يقال « سرتُ برجلٍ فاضلٍ أو فاضلاً » بل فاضلٍ .  
٢ اذا اختلف العاملان أو اختلف عملهما يجب قطع نعت مموليها الشامل لهما . إما على الخبرية بإضمار مبتدأ أو على المفعولية بإضمار « اعني » نحو « ضربتُ زيداً وأكرمتُ عمراً الفاضلان » و « رأيتُ عمراً وقامُ زيدُ الكريمين » . ولا يجوز الاتهام لأنه يؤدي الى تسيط عاملين مختلفي المعنى على ممول واحد من جهة واحدة . واذا اختلف الممل والشامل واحدٌ وجب القطع ايضاً نحو « ضرب زيدٌ عمراً الشاهران » وذلك لاختلاف نسبتيه اليهما . واذا كان العاملان متحدين معنى وملاً ونعت ممولهما اتهم النعت نحو « قديمٌ بولسٌ وحضرتُ بطرسُ الكريمان » لانها يترلان متدلة العامل الواحد لاتحادهما في المعنى ويجوز القطع ايضاً

٥٦٤ - تقع الجملة نعتاً اذا كانت عبرية أو شبهها فلا يُنعت بها إلا النكرة على تأويلها بنكرة نحو « رأيتُ طائراً يصيحُ » أي صاحماً . و « أبصرتُ هزاراً فوقَ غصنٍ أو على غصنٍ » أي كأنناً

فوائد - ١ لا نفع الجملة الاتشافية ولا الطليعية نعتاً . وأما الشرطية فتكون نعتاً سواء كانت فليحة نحو « رأيتُ قديراً منُ بئسَ اليه ينزلُ ثواباً عند ربِّه »  
٢ يشترط في الجملة الخبرية أن تكون مشتقة عن ضمير ملفوظ أو مقدّر يربطها بالموصوف وإلا كانت اجنبية عن المنوت فلا يتخصص بها  
٣ الجملة النعتية يكون لها محلٌ من الاعراب بحسب ما قبلها



٥٠ إذا نعت الاسم بمفرد وجملة فالأولى تقدم المفرد لأنه الأصل نحو « رأيت رجلاً فقيهاً لا يُحسن إليه أحدٌ »

• لا يجوز تقديم النعت على المنعوت مطلقاً . وقد اجازوا الفصل بين النعت والمنعوت نحو « عارٌ طيبك إذا فطت عظيمٌ » . ما لم يكن النعت لمبهم نحو « مرت جذا الكريم » فلا يجوز الفصل فلا يقال « مرت جذا اليوم الكريم » . ويفصلون أيضاً بين النعت والمنعوت « بلا وإمأ » فيجب حينئذٍ نكرارهما بين المنعوت الثالثة مطرفين بالواو نحو « هذا يومٌ لا حارٌ ولا باردٌ » و « لكلٍ أجلٌ إمأ قريبٌ وإمأ بعيدٌ »

٦٠ يجوز حذف المنعوت إذا دل عليه دليلٌ . ويشترط فيه ان يكون النعت إمأ صالحاً لمباشرة الفاعل نحو « مرت رجلٌ ركباً صاهلاً » أي فرساً صاهلاً . او يكون المنعوت بعض اسم مخفوض « بن » أو « في » نحو « منّا ظمنٌ ومنّا أقامٌ » أي منّا فريقٌ ظمنٌ ومنّا فريقٌ أقامٌ . ونحو « ما في الناس إلا شكراً لو كفر » أي إلا رجلٌ شكراً أو رجلٌ كفرٌ

• تعوين ١٨١ - ابدل المصدر بنعت يطابق المنعوت :

لما رأى ايوب صيانه وبنائه (الغزة) عليه قد مانوا شكر الرب ولم ينطق بكلمة شكوى . خسر الغالبون في حروجه مع الرومانيين رجالهم وحصونهم (الاعتبار) انضم الملك فردينان وامرأته (الاشتهار) بسفن لمرافقة كورليوس إلى أميركا . رأيت يوسف وامه (الفضل) . هلكت الجنود والخيول (النفخ) . أخذ سكينته واستل سيفه (الارهاق) . مات اخوته واخوانه (النجابة) . أضع السدواة والقمم (الحسن) . قرأنا الكتاب والقصة (النفيس) . رأيت بطرس وسرم (الكرام) . شمت من نعالهم الطالبين والطالبات (الكلل)

• تعوين ١٨٢ - اذكر عند كل جملة او شبهها هل هي نعت للموصوف الذي قبلها او حال منه او خبر عنه او غير ذلك :

المنطاد قبةً في حجم الحبة يربط بما شبه ناووس يصعد عليه من يتولّى امره . ظهر في باريس رجل ادعى انه بقدر ان يصل منطاداً من خشب يكون اوسع

للناس . هذا ثم ما نبع يعجب الناظر . يبعثني اذهر يفوح شره . رأيت الهلال  
 بين السحاب . ثار النوء حتى صارت السفينة تنقلب في البحر كالسكة مع ان  
 الوقت كان في صميم الحر . مرض المتحف في باريس هو بناء جليل من حجر  
 لكنه ليس بكبير مرض لنددة . كان الرومانيون يستون لنددة لندنيوم وهو  
 اسم لقر التجار في ذلك الصر ولسوق المعاملات والمبايات . قال بعضهم ان هود  
 نلسون هو من حجب جلب من بورنلاند . اعظم كنيسة في لنددة كنيسة مار  
 ولس بنيت على هندسة كنيسة مار بطرس برومية . انا في موقف ضحك . انتهت  
 الزلزلة عن ثلاث رجفات قوية ماتت جا الابنية . سمعت العظم ينثر نلامذته . أما  
 ستم الطائر يصيح فوق النصف

● تمرين ١٨٢ - اعراب الامثلة الآتية :

خاطبت القاضي وكتبت الى الوزير المادلان . نقرت في حدائق جيم  
 منظرها . لامي ماجدع قصير أفنة . مررت بقارس ابي فارس . هذا يسوع الحمل .  
 زارني ضيوف أربعة عند المساء .

ولقد اسر على التيم يسيني فاعف ثم القول لا بعيني  
 ولا الفضة البيضاء والتبر واحدا فطوحان للسكدي وينشا صرف  
 هزمت على القامة ذي صباح لامي ما يسود من يسود

## ٤٦ - التوكيد

- ٥٦٥ - ما هو التوكيد وكم نوعاً هو ؟ - ٥٦٦ - ما هو التوكيد اللفظي ؟  
 ٥٦٧ - ما هو التوكيد المعنوي ؟ - ٥٦٨ - كم نوعاً التوكيد المعنوي ؟  
 ٥٦٩ - ما هي احكام النفس والعين ؟ - ٥٧٠ - ما هو حكم « كلا وكلتا » ؟  
 ٥٧١ - ما هو حكم « كل واجمع وجميع وعامة » ؟

٥٦٥ - التوكيد هو كل تابع ذكر تقريراً لأمر متبوعه . وهو نوعان : لفظي ومعنوي

٥٦٦ - التوكيد اللفظي هو تكرار اللفظ الأول بعينه نحوه سقطت سقطت بابل «  
 و« سمانُ سمانُ » و« هوَ هوَ فامسكوه » و« نَعَمْ نَعَمْ » . أو بمرادفه  
 نحوه قَتَ أَنْتَ ، و« أَلْقَيْتُ الْكِتَابَ رَمِيْتُهُ مِنَ النَّافِذَةِ »

فوائد - ١ - يقع التوكيد اللفظي في الاسم والضمير والفعل والحرف والجملة  
 كما سئنا

٢ - يؤكد بالضمير المرفوع المنفصل كل ضمير متصل مرفوعاً كان أم منصوباً  
 أم مجروراً نحو « قَتَ اَنَا » و« رَأَيْتُكَ أَنْتَ » و« مررت به هو » ١)  
 ٣ - الجملة المؤكدة كثيراً ما تفرقن باطبع زائد نحو « أول لك فأول ثم  
 أول فأول »

٥٦٧ - التوكيد المعنوي هو الذي يرفع احتمال متعلقات ما قبله مما يمكن أن يضاف  
 إلى المتبوع نحوه جاء الأمير نفسه ، أو يرفع إرادة الخصوص بما ظاهره  
 العموم نحو « جاء القوم كلُّهم »

فائدة - « نفسه » توكيدٌ للأمير جري . بما لا يثبت نسبة المجيء . إلى الأمير ونظيره  
 عن غيره مما يتعلق به كرسوله أو حاشيته أو غير ذلك . و« كلهم » رفعت احتمال  
 مجيء . بعض القوم فقط

١) يستعمل للضمير الثاني محل النصب أو الجر قضاءً لحق التبية في المثليين الأخيرين

٥٦٨ التوكيد المعنوي نوعان :

- توكيد نسبة وألفاظه « النفس والعين »
- وتوكيد شمول وألفاظه « كيلا وكيلا وكلّ وأجمع وجميع وعامة »

قائمة - ان التوكيد المعنوي يشترك بين النحوت المحدودة والمعروفة والمعروف لان في توكيد النكرة المحدودة قائمة كالفائدة التي في توكيد المعرفة . ان قال «صتُ شهرًا» قد يريد الشهر ككُلّه وقد يريد أكثره . فاذا قال «صتُ الشهر ككُلّه» رفع ذلك الاحتمال

٥٦٩ - « النفس والعين » تؤكدان المفرد والمنثني والمجموع مضافتين الى ضمير المؤكّد مطابقاً له في الافراد والتذكير وفروعها نحو « جاء الرجلُ نفسهُ او عينهُ » و« جاء الرجلانِ أنفسهما » و« جاءت هندُ عينيها والنساءُ أعينهنَّ »

فوائد ١- اذا كان المؤكّد مثنى او مجموعاً تجتمع « النفس والعين » على «أنفس وأعين» . غير ان ذلك واجبٌ مع الجمع وراجعٌ مع المنثني

٢- يهزج جرّ « نفس وعين » بهاء زائدة وهرمي عليها اعراب التوجع محلاً فتقول « جاء زيدٌ بنفسِهِ » و« أقبلَ الكبرياءُ بأنفسهم »

٣- اذا اصحّت « نفس وعين » ضمير رفع متصل ووجب أن تُؤكّدهُ قبل ذلك بالضمير المنفصل فلا تقول « جاء نفسه » بل « جاء من نفسه » . ولا يلزم ذلك اذا اكدت بغير النفس والعين نحو « قوموا كلنكم » او اذا كان الضمير منصوباً او مجروراً نحو « رأيتُهُ عينهُ » و« ردتُ به نفسهُ »

٥٧٠ - « كلا و كلنا » تؤكدان المنثني . فالأولى تؤكد المذكر والثانية تؤكد المؤنث . ولا بدّ من أن تتصلاً بضمير المؤكّد مطابقتين له في الثنية نحو « سافرَ أخواك كلاهما » و« سافرت اختاك كلتاها »

٥٧١ - « كل واجمع وجميع وعامة (عامة) » تؤكد الشيء المتجزئ ، مفرداً كان او جمعاً ، باعتبار ذاته أو باعتبار عامله أو باعتبارها معاً

نحو « آمَنَ القَوْمُ كُلُّهُمْ » و « بعثُ القَرَسَ كُلَّهُ » و « بعثُ العبيدَ كُلَّهُم »

فوائد - ١ « أجمع » يؤكد به غالباً بعد كلِّ نحو « سارَ الايمانُ كُلُّهم أجمعون ». و تشمل « كل » مضافة الى ضمير المتبوع فيستحق بذلك من نكرار الاضافة في « أجمع » فيقال « جاء الجيشُ كُلُّهُ أجمعُ ». و يقال « لأجمع » تابعُ « كُلُّ » . وهي غير منصرفة ( عدد ٢٠٨ )

٢ « جمعا » مؤنث « أجمع » نتيج كلِّ احكام و جمعها « جمع » . نحو « جاءت الغيبةُ كُلُّها جمعا » و « جاءت النساءُ كلهنَّ مُجمعُ »  
٣ قد يُتوى نكبير « أجمع و جمعا » فيُنصبان على الطالبية نحو « أجمعيني القصرُ أجمع والدارُ جمعا »

● تمرين ١٨٤ - أكد الامثال الآتية :

يوسف - احيا بدمويه روحَ الشجاعة في قلوب قومه . اهل الغفار يترفون -  
بلقاء الآخرة . اصبحت صليبة - ساحة قتال بين قوم رومية وفرطاجه . النساء -  
قام فيهن عند كل الامم كتاباتٌ مُجيداتٌ وشواعر مطبوعات . قاضر - الملقبة  
بالخساء لما راث من اجود السر في اخيها صخر . التي الجيشان - عند شاطئ  
النهر الشرقي . الصلّاح - قد يخطون . الاب - قد يتناظ من اولاده . الاخوة -  
قد يتنافرون . الطفل يفهم أكثر منك اجا النبي . وقع عليّ السلّان - المنصوبتان  
للصعود على سطح الدار . سلّمت على اخنك - ثم عبرت بحر الدانوب - صباحة .  
القوم - رحلوا عن ديارنا

● تمرين ١٨٥ - أصلح الخطأ في الامثلة الآتية :

كان الرومانيون أجمع كلُّهم مولعين بالحروب والفتوحات . قدم القوم كلُّهم  
جُسع . مرتت بالقبائل كلهن . سافرت الى سربيليا وباريس كليها . ألا تشعرون  
الدارَ جمعا كلها . ذهبت شعوب الارض العامة الى المرض الوايكاني . نعدّموا  
انتم كللكم ولا تشعروا مراضاً . جاء الجيشُ كُلُّهُ واجمع . اختصم الرجلان كلاهما .  
قدمت الغيبة جمعا وكلها . جاءت الفرقتان جمعاوان وا قبل المسكران اجمعان

## ٤٧ - البدل

- ٥٧٢ - ما هو البدل ؟ ٥٧٣ - هل يحتاج البدل الى رابط يربطه بالبدل منه ؟  
٥٧٤ - هل البدل يتبع البدل منه في جميع احكامه ؟

٥٧٢ - البدل هو كلُّ تابع كان المتبوع عينه نحو « قدم خالد اخوك » او جزءاً منه نحو « طابَ أخوك قلبه » او بعضاً من مشتملاته نحو « اعجبني اخوك علمه »

فوائد - ١ « الاخ » هو « خالد » عينه ويسمى بدل كل من كل . و « قلبه » هو بعضه او جزء منه ويسمى بدل البعض من الكل . و « علمه » هو من مشتملاته ويسمى بدل الاشتغال . ولس عليه « أطاع حق الموت موت الطيب » و « اكلت الرغيف ثلثه » و « أفادني الخطيب خطبته »<sup>١</sup>

- ٥٧٣ - . بدل البعض من الكل وبدل الاشتغال يحتاجان الى رابط وهو الضمير الملفوظ كما مثلنا ، او المقدر نحو « لله عليكم حج البيت من استطاع اليه سبيلاً » اي من استطاع « منكم » .  
اما بدل الكل من الكل فلا يحتاج الى رابط لانه نفس المُبدل منه في المعنى

١ يلحق ببذل الاشتغال البدل الذي سبّاه النحاة بدل التفصيل وهو ما فصل المُجسَل الذي قبله نحو « أكرم والدك اباك وامك » و « لك علي ثلاثة » : فضل الترية وفضل التلثم وفضل التدبير ، و كقوله :

ألا في سبيل المجد ما انا فاعلٌ حفافٌ واقدامٌ وحزمٌ ونائلٌ

فحافٌ واقدامٌ الفج بدل تفصيل من « ما »

واعلم أنه يجوز في هذا النوع من البدل الانباع على الاصل نحو « مرت بالرجلين زيدٍ ومحمّدٍ » و « ارفع على تقدير » « ما » والنصب على تقدير « اعني »

فوائد - ١ « قد تنوب » ال « عن الضمير فترطب المبدل بالبدل منه نحو « قبلتهُ  
البدءُ » أي يدهُ

٢ « قد يأتي بدل البعض وليس منه ضميرٌ مذكورٌ ولا مقدّرٌ نحو « ما جاءني  
أحدٌ إلا هندٌ » « فبئذُ » بدلُ بعضٍ من « أحد » . وهي مستتية عن ارتباطها بضمير  
٣ « إذا ضُمن المبدل منه حرف شرطاً أو حرف استفهام ظهر ذلك الحرف مع  
البدل نحو « متى قمتَ إن ليلاً أو نهاراً أقومُ » و « كيف أنتَ أصححُ أم سليمُ »  
٤ « لا يجوز التصريح بعامل المبدل منه ما لم يكن جازماً نحو « استنتُ يزيدُ  
بأخيك » أو إذا كان البدل ضميراً نحو « آمنتُ باللهِ به وحده »

٥٧٤ - البدل لا يتبع المبدل منه إلا في الاعراب . وأما في غير ذلك فيختلفان

فوائد - ١ « يُبدل : ١ المعرفة من المعرفة نحو « جاء خالدٌ أخوك » .  
٢ المعرفة من النكرة نحو « النمل قبان : الجامد والمستق » . ٣ النكرة من المعرفة  
بشرط أن تكون النكرة موصوفة نحو « مرتُ يزيدُ رجلاً عالمٌ »  
٤ يُبدل : ١ المضمون من الظاهر نحو « رأيتُ أخاكُ أيّاهُ » . ٢ الظاهر من  
المضمون القائب نحو « رأيتُ أخاكُ » (١) . ٣ المضمون من المضمون إذا كانا ضميرين  
نصب نحو « رأيتُ أيّاهُ » (٢)  
٣ يُبدل : ١ الفعل من الفعل إذا انفقا في الزمان والمض نحو « قامَ زيدُ  
ذهبَ » . ٢ الفعل من الاسم الشبيه بالفعل نحو « زيدٌ شقيرٌ يخافُ اللهَ »

(١) إذا كان المبدل منه ضمير متكلم أو مخاطب فلا يُبدل منه . فلا يقال :  
« رأيتكُ عمراً » ما لم يُقدِّح الاحاطة كالتوكيد فيبدل منه نحو « غدوا هذا لكُم  
ثلاثكم » و « قد عمرنا بفضلك كبيرنا وصغيرنا »  
(٢) إذا وقع المضمون مرفوعاً بعد مرفوع أحتمل التوكيد والبدلية نحو « قتُ  
انا » . وإذا وقع مرفوعاً بعد منصوب أو مجرور نعين فيه التوكيد نحو « رأيتكُ  
أنتُ » و « هذا لي انا »

(٣) لا يشترط اتحاد الفعلين في الصيغة فتقول مع الإبدال « ان ذابني زيدُ  
يذهب اليّ أحسنُ اليه » لان الماضي قد انصرف الى الاستقبال بوقوعه بعد أداة الشرط

٤ تبدل الجملة من الجملة إذا اتحدتا في الاسبية والغلبة نحو « هو الله احدُ الله الصمد » و « ارحل هنا لا نعيمٌ عندنا »<sup>(١)</sup>

٥ تبدل : ا الجملة من المفرد نحو « عرفتُ زيدًا ابو من هو » .

٦ المفرد من الجملة نحو « قلتُ : لا إلهَ إلا الله كَلِمَةُ الاخلاص »

٧ يُبدل مما سقط من الكلام نحو « لم يذهب إلا زيد » اي لم يذهب احد و « لا إلهَ إلا الله » اي لا إله موجود<sup>(٢)</sup> . و « زيدًا اضرِبُهُ » اي اضرِبْ زيدًا اضرِبُهُ<sup>(٣)</sup> ؟

٨ كُمل ما يقع في الاسماء من انواع البدل يقع في الافعال والجُسل فيبدل الفعل من الفعل بدل كُمل من كل نحو « متى تأيننا نلسم بنا » . وبدل اثنال نحو « من يصل بنا يسنن بنا يمين » . وبدل بضم من كُمل نحو « إن نصل نوجد لله برحمتك » . ويُفاس عليه بدل الجملة من الجملة

● تعريين ١٨٦ - ميز بين انواع البدل واشكل الجمل الآتية :

يينا كنا نالمن سُرق اخي فرسه . ما قام إلا اخوك . يعجبني الكاهن وداحته وانخفاض جانبيه ونفانيه في سبيل دعيته . لما مات البراسكة رثام الشراء فضلهم . زيد يعطي الالوف متلف لاله . اكرمتُهُ اخاك . اباك وأنتك اكرما ليطول عمرك . إن زارني زيد يمشر الي اكرمه . اعتقد أنها إياها وشت بك . قد طرقتنا ابا الفاضل باحسانك شيخنا ووليدنا . إن نصل نوجد لله برحمتك . إن لم نكرمك نعم بواجب لا ادخل بيتك . قلت له : اسرع لا تلف دقيقة . أمذك بما نلسمون أمذك بالروبين . قبلته بده . هل نرف مؤلا . من م . اما نرف اخاك كيف حاله

(١) الفرق بين الفعل وبدل الجملة الفعلية هو ان الفعل يُنظر فيه الى نفسه دون فاعله . والجملة يُنظر اليها برمتها فيكون الاتباع لجرّد الفعل وحده ولمجموع الجملة بأسرها

(٢) « الله » بدل من الضمير المستتر في الخبر المحذوف

(٣) جملة « اضرِبُهُ » بدل من الفعل المحذوف



● تمويه ١٨٧ - اعراب الاشارة الآتية :

الا اثنتين فلا نفرجا أبدًا      الشرك بالله والإضرار بالناس  
 لا سبف إلا ذو القفا ر ولا فقق إلا علي  
 فاحرح اقدمنا في مكاننا      ثلاثنا حتى أزيروا المقابرا  
 إن علي الله أن نبأيا      نؤخذ كرها أو نجه طامنا  
 من نأينا نلسم بنا في ديارنا      نجد حطبًا جزلاً و ناراً نأججا

## ٤٨ - العطف

- ٥٧٥ - كم نوعاً العطف ؟ ٥٧٦ - ما هو عطف البيان ؟ ٥٧٧ - ما هي احكام عطف البيان مع متبوعه ؟ ٥٧٨ - ما هو عطف النسق ؟ ٥٧٩ - ماذا يشترط لصحة العطف ؟ ٥٨٠ - ما هو شرط المطفوف ؟ ٥٨١ - هل يجري العطف بين الافعال ؟ ٥٨٢ - هل يقع العطف بين الجملتين ؟

## ٥٧٥ - العطف نوعان : عطف بيان وعطف نسق

٥٧٦ - عطف البيان هو تابع جامد أشهر من متبوعه نحو « جاء صاحبك زيد »

فوائد - ١ « زيد » عطف بيان على « صاحبك » وهو اشهر منه بزیده بياناً  
٢ قاعدة عطف البيان ايضاً متبوعه ان كان معرفة كما رأيت . أو تخصيصه  
ان كان نكرة نحو « لبست ثوباً جبّةً » فإن « جبّةً » اخص من « ثوب »  
٣ كل عطف بيان يصح ان يحل محل المطفوف عليه ويمكن الاستغناء عنه .  
ههوز ان يكون ايضاً بدلاً منه بدل كل من كل نحو « جاء صاحبك زيد » فانه  
ههوز ان يكون عطف بيان وبدلاً لانه ههوز ان يحل محله باقياً على حكمه فيقال  
« جاء زيد » ويمكن الاستغناء عنه فيقال « جاء صاحبك » . وإلا فيثبت العطف  
ويجتمع البدل

٤ عطف البيان يترقى عن البدل بمائتين : ١ لا يهون مضرراً ولا نائماً  
لمضر ولا فلاً ولا نائماً لفل . ٢ يوافق متبوعه ترفيهاً ونكبراً لا في نية احلاله  
على الاول بخلاف البدل

٥٧٧ - ان احكام عطف البيان مع متبوعه مثل احكام النعت الحقيقي مع  
متبوعه ( عدد ٥٥٩ )

٥٧٨ - عطف النسق هو التابع المتوسط بينه وبين متبوعه أحد أحرف العطف  
نحو « جاء زيد وعمرؤ » و « جاء زيد لا عمرو » ( عدد ٢٨٥ )

ثالثة - يكون الإنباغ في مشاركة الثاني للأول إمّا في اللفظ والمعنى جيباً وإمّا في اللفظ فقط كما سنأنا

٥٧٩ - يُشترط لصحة العطف أن يصحّ توجه العامل الى المطفوف أو الى ما هو بمعناه نحو « ذهب الامير وخادمه » و « قام يوسف وأنا »

فوائد - ١ فإن العامل في الأول يصحّ أن يتوجه الى لفظ « خادمه » فيقال « جاء خادمه » ولا يصحّ في الثاني أن يتوجه الى لفظ « أنا » ولكن يتوجه الى « التاء » وهو مرادفه أي بمعناه . فيقال « قام يوسف وقت »

٢ إذا لم يصح توجه العامل الى المطفوف ولا الى مرادفه أضمر له عامل بلائذٍ وجعل ذلك من باب عطف الجمل نحو « أقوم أنا وزيد » و « تقوم نحن وزيد » و « قم أنت وزيد » الخ . والتقدير « أقوم أنا ويوم زيد » وقم أنت ولهم زيد » الخ .

٥٨٠ - شرط المطفوف أن يتبع المطفوف عليه في الاعراب فقط . وأما في غير ذلك فيجوز اختلافها نحو « أنت وزيد مسافران » و « جاء القاضي ورجل » و « جاء عبدالله ومريم » و « جاءت مريم وعبدالله » الخ

فوائد - لا يحسن العطف على الضمير المرفوع المتصل بارزاً كان ام مستتراً إلا بعد نوكيده بالضمير المرفوع المنفصل نحو « قت أنا وأخوك » . أو بعد ان يفصل بين المطفوف والمطفوف عليه فاصل أبان كان نحو « سافرت اليوم والخادم » و « ما اشركنا ولا آباؤنا » و « قم أنت وعمرو » . أما الضمير المتصل المنصوب والضمير المنفصل مطلقاً فيعطف عليهما بدون هذا الشرط نحو « رأيتك وزيداً » و « ما قام إلا أنا وعمرو » و « إياك والأند »

٢ إذا عطف على الضمير المطفوف وجبت إعادة العامل حرفاً كان ام اسماً زلر فصل بينها نحو « رغبت فيه وفي حديثه » و « المال بيني وبين زيد » . وكذلك « حتى » إذا عطف جا على مجرور نحو « أحسن الى الناس حتى الى اعدائك »

٣ يصح استعمال العطف بين الفعل والاسم بشرط ان يكون الاسم مما يُقدر بالفعل كقول « الطاعن الخيل ويشرب الدما »

٥٨١ - يجري العطف بين الفعلين المتطابقين في الصيغة طلباً للمناسبة نحو « تكلمت وأجاد » و« بُحبي وُيميت » و« قُمُ فأنذِر »

٥٨٢ - يقع العطف بين الجمليتين بشرط اتفاقهما في الخبرية أو الانشائية نحو « اقتربت الساعةُ وانشقَّ القمرُ » ونحو « كُلُوا واشربوا ولا تُسرفوا »

فوائد ١ - ويُستحسن اتفاقها أيضاً في الفعلية والاسمية نحو « الله قادرٌ والانسان ضيفٌ » و« أحسنُ زيدٌ الى عمرو فكفرَ باحسانه » . ويجوز الاختلاف بينها نحو « ينادهون الله والله خادعهم »

٢ - لا يجوز العطف إلا على مسمول واحد « كان زيدٌ قائماً وعمروُ جالساً »

● تعويذ ١٨٨ - في أي موضع يمنع البدل ويتمين عطف البيان وفي أي موضع يصح الوجهان :

صاحب المعلقة المشهورة ليبيد كان من اكابر شعراء الجاهلية . الشاعرُ عمرو بنُ مدي كرب كان من سادات اهل اليمن وفصحائهم . يا زيدُ زيدُ اليمصلات . سُئل الراوية حماد عن الاخطل فقال ما تسألوني عن رجلٍ قد حبَّبَ شعرهُ اليّ النصرانية . قيل للشاعر جرير ما تقول في الاخطل قال : كان اشدنا اجترأ . يا سيدي يوصف لماذا لا نسفي . سرى اكرمت يوحنا اخاها . زيدٌ جاء الرجلُ ابوه . ذلك الكتاب الذي درستهُ فُقدتُ من عندي

● تعويذ ١٨٩ - ضع حرف العطف في اهل المفرغ له وضع المطوف في الحالة التي يستحقها :

انا راضٍ منك - ابوك . رحمتنا الله - المؤمنون . رحمتك الله - والدك . سأراه - أنت . رأه العائدُ - انا . أحسنت الي اخيك - أنت . هل جئت - الضان . عمرو نددى عليّ - أنت . القاضي رجع - نائبة . تركنا في القرية - م . رغبت فيه - كلامه . الناس يبيلون عن السفهاء - حديثهم . تكلم بكر - انا . اخي سافر - عمرو . إرحلوا عنا - اولادكم . المال بيني - أنت . رأيتك - خالداً . ما قام الا انا - زيد . إياك - الحية . دُهِينا اليوم - جارتنا الي تناول الطعام عند صديقنا لنا . خصمت بنته - فليقتها لما سمعت الضرب على باب الدار . جئناكم - الاولين

تعويذ ١٩٠ - اعرب الامثال الواردة في هذا الدرس .

## ٤٩ - الحكاية

٥٨٢ - ما هي الحكاية ؟ ٥٨٤ - كم هي ادوات الحكاية ؟ ٥٨٥ - ما

هو حكم « من واي » ؟

٥٨٣ - الحكاية هي ايراد اللفظ المسموع على هيئته من غير تغيير أو ايراد صفة

٥٨٤ - للحكاية للفظتان وهما « من واي » الاستفهاميتان نحو « من زيدا » اذا قيل

« رأيتُ زيدا » . ونحو « أياً » لمن قال « رأيتُ رجلاً »

فوائد ١ - « من » هي مبنية في الصحيح ولا تنجز احوالها في الوصل . اما في

الوقف فتلحقها علامة التثنية والجمع والتأنيث للدلالة على حالة المسؤول عنه فتقول :

سَوَّيْتَانِ سُنُونُ . مَنَّةُ ( او مَنَّتْ ) مَنَّتَانِ مَنَّتَاتُ

٢ - حكاية المفرد ضربان : ضرب بالادائين كما مثلاً . وضرب بغير اداة

كقول بعض العرب وقد قيل له : هانان قمرانان : دعنا من « قمرانان »

٣ - وحكاية الجملة ضربان ايضاً : حكاية ملفوظ نحو « قالوا : الحمد لله » .

وحكاية معنوية نحو « قرأتُ : نصر من الله وفتح قريب »

٥٨٥ - اذا سُئِلَ عن اسم منكر به « من واي » يكون لها ما للاسم المسؤول عنه

من الاعراب والاعداد والتذكير والتأنيث

فوائد ١ - فاذا قيل « جاء رجل » فنسأل « أي ومن » . و « رأيتُ رجلاً »

فنسأل « أياً ومتاً » . و « مررتُ برجل » فنسأل « أي ومن » . و « جاء رجلاً »

فنسأل « أيان و متان » . و « جاء رجال » فنسأل « أيون و منون » وفس عليه

٢ - لا يسأل عن العلم إلا « بمن » في كل الاحوال وتكون « من » مبتدأ

والاسم بعدها خبراً نحو « من بطرس » جواباً لمن قال « جاء بطرس »

٣ - اذا سبق « من » ولو العطف التزم الاسم الواقع بعدها الرفع في كل حال

نحو « جاء زيدٌ ورأيتُ زيدا ومررتُ بزيدٍ » فنسأل و « من زيد »

• تمرين ١٩٦ - ركب جملاً مفيدة استشهد فيها على كل احوال الحكاية

# في الجرف

•

يبعثُ هذا الباب من معاني الحروف ( عدد ٢٨١ الخ ) ووجوه استعمالها في الكتابة وقد اقتصرنا فيه على اللازم الذي لا يستغني عنه المتكلم وأضربنا عن النادر والشاذ مما يمكن الوقوف عليه في المطولات

•

## ٥٠ - معاني حروف الجر

- ٥٨٦ - ما هي معاني «من» ؟ ٥٨٧ - ما هي معاني «ال» ؟ ٥٨٨ - ما هي معاني «عن» ؟ ٥٨٩ - ما هي معاني «عل» ؟ ٥٩٠ - ما هي معاني «في» ؟ ٥٩١ - ما هي معاني «رب» ؟ ٥٩٢ - ما هي معاني «الكاف» ؟ ٥٩٣ - ما هي معاني «اللام» ؟ ٥٩٤ - ما هي معاني «الباء» ؟ ٥٩٥ - ما معنى «حتى» الجارة وما هو حكمها ؟ ٥٩٦ - ما معنى «مذ ومنذ» ؟ ٥٩٧ - متى تكون «لولا» حرف جر ؟ ٥٩٨ - ما هو معنى «كي» ؟

٥٨٦ - - الأصل في معنى «من» ابتداء الغاية المكانية نحو «خرجت من المدينة» أو الزمانية نحو «صمت من الصباح الى المساء» وتكون أيضاً بمعنى : التبويض<sup>(١)</sup> نحو «سهم من أنجز وعده» . وبيان الجنس نحو «عندي اساور من ذهب»<sup>(٢)</sup> . والتعليل نحو «لا يخدم اللئيم إلا من حاجة» . والمقابلة نحو «أين الجاهل من العالم» . والبدل نحو «أرضى من العيش الرشيد وعيشة مع الملا الأعلى بعيش البهيمة»

(١) فقد «بض» سَدَّها

(٢) وكثيراً ما نفع بد «ما ومهما» نحو «ما أوليتي من عارفة إلا شكرتك

عليها» و «مما نأتنا من برهان فلسفي بمؤمنين»

فوائد - «لِن» مانٍ أخرى مكانتها الغاية نحو «دنوت منه» أي اليو.  
ومرافقة «الباء» نحو «ينظر من طرفٍ خفي» أي بطرف . والفصل نحو «عرفت  
الحق من الباطل»

٣ تهيء «مِن» زائدة قبل نكرة بشرط ان تكون النكرة مبتدأ أو فاعلاً  
أو مفعولاً به وان يتقدمها نهي أو نهي أو استفهام «جل» نحو «ما جاءني من رجلٍ»<sup>١</sup>  
و «هل رأيت من رجلٍ» و «هل لبغ من مغرٍ»

٥٨٧ - الأصل في معنى «إلى» انتهاء الغاية الزمانية والمكانية نحو «ذهبتُ  
إلى المدينة وصمتُ إلى المساء وكتبتُ إلى زيد»

٥ وتأتي أيضاً بمعنى التبيين وهي المبيئة لفاعلية مجرورها بعد ما يفيد  
حُباً أو بغضاً من فعل تعجب أو اسم تفضيل نحو «ما أبغض الكذب  
إليّ» و «ذكرك أشهى إليّ من الماء الزلال» . أو بمعنى اللام نحو  
«الأمر إليك» أي لك أو منته إليك

٥٨٨ - الأصل في معنى «عن» المجاوزة الحقيقية نحو «رحلت عن الوطن»  
أو المجازية نحو «أخذت العلم عن زيد»

٥ وتأتي أيضاً بمعنى البديل نحو «واتقوا يوماً لا تجزي نفسٌ عن نفسٍ  
شيئاً» . وبمعنى «بعد» نحو «عماً قليل ترحلون» . وبمعنى «الباء»  
نحو «ما ينطق عن الهوى» أي بالهوى

فائدة - تكون «من» اسماً بمعنى جانب فتدخلها حينئذٍ «مِن» وتكون  
في محلِّ جرِّ نحو «جلستُ من عن يمين الملك»

١ الفائدة من زيادتها التصحيح على المرسوم . فإذا قلتَ «ما جاءني من رجلٍ»  
صحَّ أن يُقال بل رجلان . ويتنوع ذلك بعد دخول «من»

٥٨٩ - ٥٠ . الاصل في معنى « على » الاستعلاء حقيقة نحو « صعد على الشجرة »  
 و « له على » الف درهم ، أو مجازاً نحو « فضلنا بعضهم على بعض »  
 • وتأني أيضاً : للظرفية نحو « دخلتُ المدينة على حين غفلة » .  
 وللتعليل نحو « قصدتكَ على انك جواد » . وللمصاحبة بمعنى « مع »  
 نحو « غفرتُ له ذنبه على جورهِ » أي مع جورهِ . وبمعنى « الباء »  
 نحو « سير على اسمِ الله » . والاستدراك والاضراب نحو « لا يدخل  
 الجنةُ لسوءِ صنيعهِ » ، على انه لا يياس من رحمة الله  
 فوائد - ١ « اذا كانت « على » للاستدراك نطقُ بغير مبتدأ محذوف تقديره  
 « والتحققُ هل كذا »

٢ « قد تأتي « على » اسماً بمعنى « فوق » فيدخلها حرف الجرُّ من نحو « اقامة  
 من على جناح البسكُل » أي من فوقه ، ونبي مبيته

٥٩٠ - ٥٠ . الاصل في معنى « في » الظرفية حقيقة نحو « زيدٌ في المسجدِ » ومجازاً  
 نحو « لكم في القصاصِ حياةٌ »  
 • وتأني أيضاً بمعنى المصاحبة نحو « جاء الامير في موكبه » . وبمعنى  
 التعليل نحو « اتعاديبي في ذنبِ » . وبمعنى المقايسة نحو « ما علمنا  
 في بحرهِ إلا قطرة »

٥٩١ . رب ( رُب ) معناها التقليل وشرطها أن تكون في صدر الكلام وان يكون  
 مجروراً اسماً ظاهراً نكرةً وكثيراً ما يكون موصوفاً نحو « رُبُّ رجلٍ كريمٍ  
 لقيته »

فوائد - ١ « وقد تأتي للتكثير نحو « رب كاسية في الدنيا حاربةٌ في الآخرة »  
 ٢ نلحق « رُب » « ما » الصلابة فيبطل معناها غالباً . وندخل حينئذٍ حل الامم  
 المعرفة والفعل نحو « رُبما بطرسُ قائمٌ » و « رُبما قام بطرس » . واما مع النكرة  
 فيبطل معناها وإن زيدت عليها « ما » نحو « رُبما ضربته بسيفٍ صليلٍ »



٣٠ يجوز حذف «رُبَّ» «بعد الواو» ويصح الاسم بعدها مجروراً «برب» لا  
 «بالواو» نحو «وندمي نِبْهَةً» أي رُبُّ ندمي  
 ٣١ ليس «لرب» متعلق لاخا متزلة منزلة الحرف الزائد. أمّا مجرورها  
 فإن تلاه فعل لازم كان في موضع رفع الابتداء. نحو «رُبَّ خطيبٍ فصيحٍ لَبَّحَ  
 فينا». وإن تلاه متعدياً أخذ مفعوله كان في محلّ النصب على المفعولية نحو  
 «رُبَّ رجلٍ صالحٍ لَبَّتْ». وإن وليه متعدياً واقع على ضمير جاز فيه الرفع  
 على الابتداء والنصب على الاشتغال نحو «رُبَّ وزيرٍ خطيرٍ حادثته وهو أخفضُ  
 منك جانباً»

٥٩٢ . . الأصل في معنى «الكاف» التشبيه نحو «زيدٌ كالأسد»  
 . وتأتي أيضاً للتوكيد نحو «ليس كمثلِه شيءٌ» أي ليس شيءٌ مثله

فائدة - وتشمّل اسماً بمعنى «مثل» فتقع بعد كل عاملٍ . فنكون في موضع  
 الرفع نحو :

لو كان في قلبي كقدّر قلامةٍ حُباً لفدرك ما أنتك رسالي  
 وفي موضع النصب أو الجرّ

٥٩٣ . . الأصل في معنى «اللام» المكسورة المبلّك وشبهه نحو «الدار  
 لصديقك» و«السرّج للفرس» و«لزيد بن» و«وهبتُ لزيدٍ ديناراً»  
 وتأتي أيضاً للتعليل نحو «وليناك لتعدل» و«فردتُ للخوف»

( عدد ٣٠٣ و ٢٧٩ ) . وللظرفية نحو «كبت لأول تشرين» أي في أوّل

و«لخمس خلون» أي بعد خمس و«لليلة بقيت» أي قبل ليلة

( عدد ٢٨٠ ) . وللتبليغ نحو «قلت له وأذنت له وأوحى الله له» .

وللجحود ( عدد ٢٠٣ ) نحو «ما كان الله ليظلمكم على الغيب» . وللتقوية

( عدد ٢٢١ ) نحو «لربهم رهيون» . وللتبيين بعد التمجيد والتفضيل

نحو «ما أحببك لأبيك» ( عدد ٥٢٤ ) . وللإستغائة نحو «يا لزيد»

( عدد ٢٧٠ )

٥٩٤ - الأصل في معنى «الباء» الالتصاق الحقيقي نحو «أمسكت بثوبك» أو المجازي نحو «مررتُ بزيد»

• وتأني أيضاً للتعدية نحو «ذهبتُ بزيد» . وللسببية نحو «قتلَ كليبٌ بناقةً» ، وللاستعانة نحو «كتبتُ بالقلم» . وللمصاحبة نحو «لا تؤاخذني بذنبي» . وللبدل والمقابلة نحو «اشتريتُ هذا بالفضة» و«ما أرضي بها ملءُ الأرض ذهباً» . وللقسم كما سترى . وتأني للتفدية نحو «بأبي أنت» أي الهديك

فائدة - تزداد «الباء» للتوسيع في خبر «كان» و«ليس» وما المشبهة بليس (عدد ٣٦٢ و ٣٧٣) . وفي فاعل أفضل التعجب (عدد ٤٣٦) . وفي التوكيد بالنفس والجن (عدد ٥٦٩) . وفي فاعل «كفى» ومفعولها نحو «كفى بالله شهيداً» و«كفى بحسي غولاً» (عدد ٣٢٨) . وجد «إذا» الفجائية نحو «خرجت فإذا يزيد على الباب»<sup>١)</sup>

٥٩٥ - حتى (حتى) الجارة بمعنى «إلى» لانتهاء الغاية المكانية أو الزمانية

فائدة - لا يكون مجرورها إلا اسما ظاهرا آخرًا أو متصلاً بالآخر غير داخل في حكم ما قبلها نحو «أكلتُ السكّة حتى رأيتها» أي إلى رأسها فهو ليس بما كقول . و«سرتُ حتى مطلع الفجر» أي إلى مطلع

٥٩٦ - ملد (مُد) ومنلد (مُنلد) يكونان لايتدأ الغاية من الزمان بمعنى «من» في الماضي وبمعنى «في» في الحاضر نحو «ما رأيتُهُ مُدًا أو مُنلدًا يومنا» (عدد ٢١٦)

فوائد - ١) ويكونان بمعنى «من وإلى» مما فيدلان على ابتداء الغاية الزمانية وانتهائها إن كان الزمان معدوداً نكرةً نحو «ما رأيتُهُ مُدًا أو مُنلدًا يومين» أي من ابتداء هذه المدة إلى انتهائها

١) وتزداد أيضاً في قولهم «جسك درهم» و«كيف بك إذا هجم العدو»

٦ إذا كانا للحاضر وجب ان يكونا حرفي جر نحو « ما رأيتُهُ مُذْ يومِنا » .  
 وإذا كانا للماضي ترجح ان يكونا حرفي جر نحو « ما رأيتُهُ مُذْ ومنذ يومِنا »  
 وهوذا « مذ يومان » كقولها ظرفين مبتدئين لا حرفي جر وما بعدها خبر

٥٩٧ - تكون « لولا » حرف جر إذا دخلت على الضمير المتصل نحو « لولاي »

فائدة - أنا مجرورها بالضمير جر في موضع ضمير رفع على الابتداء ، والمجر  
 محذوف . وهي حرف شبهه بالزائد فلا تعلق بشيء ولا تعمل في الضمير كما لا تعمل  
 في الظاهر . وإذا حذف على مجرورها اسم ظاهر تبين رفعه نحو « لولاك وزيدٌ »  
 لمكتة

٥٩٨ - كي (كَيَّ) معناها التعليل ولا تجر إلا « ما » المصدرية مع صلتها نحو  
 « براد الفئ كبا يضرُ وينفعُ » أي للضرر والنفع . و « ما » الاستفهامية  
 نحو « كيَّمتَ فعلتَ هذا » أي لما فعلتَ

• تمرين ١٩٢ - ركب جملاً مفيدة استشهد بها على معاني الحروف الأصلية والفرعية التي  
 درستها في هذا الباب .

### ٥١ - أحرف القسم

- ٥٩٩ - بأي شيء تختص أحرف القسم ؟ ٦٠٠ - ما المراد بجواب القسم ؟  
 ٦٠١ - ما هو حكم جواب القسم إذا كان جملة اسمية مثبتة ؟ ٦٠٢ - ما هو حكم جواب القسم إذا كان جملة فعلية ؟

- ٥٩٩ - ٥٠ تختص « واو » القسم بالظاهر نحو « والله » و « والإنجيل »  
 • و « التاء » تختص باسم الجلالة نحو « تالله »  
 • و « الباء » تدخل على كل ما يُراد أن يُقسم به

فائدة - « الباء » أصل أحرف القسم . ولذلك اختصت بهواز اظهار الفعل معها نحو « أقسم بالله » ولا يجوز اظهاره مع غيرها . وهي تجر الاسم الظاهر والمضمر نحو « بالله » و « بالإنجيل » و « بك وبه وبه »

- ٦٠٠ - جواب القسم هو ما يُساق القسم لاثباته أو نفيه . نحو « والله لقد فرّ الجاني من السجن »

فائدة - القسم إما صريح وهو ما كان بالالفاظ المرشحة للقسم . وإما غير صريح وهو ما استعمل للقسم مما وُضع لتبره نحو « علم الله » و « لمسرك » و « عليّ عهد الله » . ويأتي القسم مؤكدا للطلب ويقال له القسم الاستعطائي نحو « بالله هل شفي قلبنا » و « نشدك الله ارحمني »

- ٦٠١ - إذا كان جواب القسم جملة اسمية مثبتة وجب اقترانها « باللام » نحو « والله إن صبرتم لتهو خير الصابرين » . أو « بلان » نحو « والله إن الكافر هالك » . أو بهما معا نحو « والله إن المؤمن لثني نعيم »

- ٦٠٢ - إذا كان الجواب جملة فعلية :

• فعلها ما هو مثبت وجب اقترانه « بقدر واللام » معاً نحو « والله لقد أخطأت »

• وإن كان فعلها مضارعاً مثبتاً مقروناً باللام، وجب اقترانه « بنون »  
التوكيد نحو « والله لأفعلن »

• وإذا كان منفيّاً يدخله من حروف النفي « ما ولا وإن » كيفما وقع  
نحو « والله ما ظنك كاذبٌ » أو « ما كذب ظنُّك » أو « ما يكذبُ »

فوائد - ١ « غير أن » لا « المفردة المعهولة تختصّ بالمضارع فقط في المشهور  
نحو « والله لا جلك المزمّنُ الفاضل » . وأما المحررة فتدخل عليه وعلى غيره نحو  
« والله لا زيدٌ شاعرٌ ولا عمروٌ »

٢ « وقد يُربط المضارع « بلم أو بلن » نحو « والله لم يكذب بطرس » و « والله  
لن يصلوا اليك بضر » . وورد الربط « ولو والا » نحو « بالله ربك إلا قلت الحق »  
وكقول الشاعر :

فوالله لو كنّا الشهود وغبتُم اذّا ملأنا جوف خبائركم دما

٣ « اللام » الداخلة على جواب الجملة الاسمية هي « لام » الابتداء والداخلة على

الفعل هي « لام » التأكيّد

٤ إذا كان جواب القسم فعلاً طلبياً فإن كانت صيغته تدلّ على الطلب اكتفى  
بـ « بربك » بينك ارحم بقباً » . وكذلك إذا كان حرفاً متضمناً من الطلب نحو  
« بربك هل عندك رافة » . فإن لم يكن شئ من ذلك ربط « بإلا » نحو « بالله  
إلا صدقتني الخبر » أي ما أسألك إلا هذا

٥ قد يحذف القسم إذا كان جوابه مصدرًا « باللام وإن » الشرطية أو  
« باللام وقد » نحو « لن قام زيدٌ ليقوم عمرو » أو « لقد قام عمرو » . و « اللام »  
المقترنة « بإن » الشرطية يقال لها « اللام » الموطئة لأنها توطئ الجواب للقسم  
أي تُجَمِّد

## ٥٢ - حروف العطف

- ٦٠٣ - كم كسماً أحرف العطف ؟ ٦٠٤ - ما هو معنى «الواو» ؟ ٦٠٥ - ما هو معنى «الفاء» ؟ ٦٠٦ - ما هو معنى «ثم» ؟ ٦٠٧ - ما معنى «حتى» وماذا يشترط للعطف بها ؟ ٦٠٨ - ما هو معنى «أو» ؟ ٦٠٩ - ما هو معنى «أم» وما هو حكمها ؟ ٦١٠ - ما هو معنى «لا» ؟ ٦١١ - ما هو معنى «بل» ؟ ٦١٢ - ما هو معنى «لكن» ؟

## ٦٠٣ - أحرف العطف ثلاثة أقسام :

- الأول ما يجمع بين المتعاطفين تحت حكم واحد وهو «الواو» و«الفاء» و«ثم» و«حتى»
- الثاني ما يفرد أحدهما بالحكم على سبيل التعيين وهو «لكن» و«لا» و«بل»
- الثالث ما يفرد أحدهما بالحكم على سبيل الإبهام وهو «أم» و«أو»

٦٠٤ - «الواو» تستعمل لمطلق الجسم بين المتعاطفين نحو «جاء زيدٌ وعمرو» ( عدد ٢٨٩ )

- ٦٠٥ - الأصل في معنى «الفاء» الترتيب والتعقيب نحو «جاء زيدٌ فعمرو» و«طلبت من زيدٍ فقلت: أعطني الكتاب» و«خذ الاوسط فالاعلى» و«يتفرع من ذلك مجيئها سببية نحو «ضرب زيدٌ الولدَ فأماته» و«ما اعرف داركَ فأزورك» ( عدد ٣٠٣ ) . وتكون رابطة للجواب نحو «وما فعلوا من خيرٍ فلئن تكفروا» ( عدد ٣٠٩ )

٦٠٦ - تأتي «ثم» ( «ثم» ) للترتيب بانفصال أي بمهلة سواء أطويلة كانت المهمله أم قصيرة نحو «نزل القومُ ثمَّ ارتحلوا»

فائدة - ونلعلمها «نا» التانث ساكنة او مفتوحة فتختص بطرف الجمل نحو  
« فضبتُ نُفْتُ قلتُ لا يئبني »

٦٠٧ - حتى « تكون للتدرج ويشترط في معطوفها :

- ان يكون ظاهراً لا مضمراً ، ومفرداً لا جملة ، وان يكون جزءاً من المعطوف عليه نحو « اكلت السمكة حتى رأسها » اي « اكلت رأسها . او كالجزم منه نحو « اعجبني الفتى حتى حديثه » أي « اعجبني حديثه » .
- أن يكون غاية لما قبلها في الزيادة او النقصان نحو « مات الناس حتى الملوك » و « نجح الطلاب حتى المُبتدئون »

فائدة - تكون « حتى » حرف ابتداء او استئناف اذا وليتها جملة نحو « لم يفتح المحرم فاهُ امام الغضاة حق نجب الحاضرون »

٦٠٨ - الاصل في معنى « او » التسوية في حكم بين المتعاطفين نحو « جالس العلماء او الزهاد » و « سرُ ميلاً او فرسخاً »

فائدة - ثاني « او » ايضاً للتقسيم نحو « الكلمة اسمٌ او فعلٌ او حرفٌ » . وللضراب ( وهو الإعراض عن الشيء بعد الإقبال عليه ) نحو « أرسلناه إلى رينه الفِ أو يزيدون » أي « بل يزيدون » . ونكون لنصب المضارع كما سر ( عدد ٣٠٣ )

- ٦٠٩ - أم ( أم ) مثل « او » لتسوية الحكم بين المتعاطفين وتقع بعد همزة التسوية او همزة الاستفهام نحو « سواء عليهم أنذرتهم أم لم تنذرهم » و « أي الدار اخي أم في المدرسة » وتسمى المتصلة <sup>١</sup>
- وقد تأتي للضراب بمعنى « بل » نحو « هل يستوي الاعمي والبصيرُ أم هل تستوي الظلمات والنورُ » وتسمى المنقطعة <sup>٢</sup>

( ١ ) لان ما قبلها وما بعدها لا يُستقن بأحدهما عن الآخر

( ٢ ) لوقوعها بين جملتين مستقلتين فينقطع ما بعدها عما قبلها

فوائد - ١ - تكون همزة التسوية ملفوظة كما مثلاً . أو مقفلة نحو « سوا »  
عليه فلتَ ذلك أم اهنتَ »

٢ - الجملة المسبوقة بجزء التسوية تُؤوّل بالمصدر في محل الرفع مبتدأ مؤخرًا .  
والتأويل « سوا » انذارك وعدمه » و « فلنك واهالك »

٣ - ان « ام » الواقعة بعد همزة الاستفهام نفع بين الفردات كما مثلاً . وبين  
الجسَل نحو « أأنتَ فخرهم أم م العاهرون »

٤ - ام « المتصلة لا تستعمل في الطلب فلا يُقال « إضرب زيدًا أم عمرًا »  
بل « أو عمرًا »

٥ - ام « المنقطعة تنحصر في صورتين : ١ - أن تُسبق بإداة استفهام غير  
الهمزة كما مثلاً . ٢ - أن تُسبق بهمزة لتبر حقيقه الاستفهام لكن للنفي أو التعمير  
نحو « ألهم أرجلُ يمشون بما أم لهم أيدي يمشون بما » و « أي قلوبهم مرض أم  
ارتابوا »

٦٠ - لا تثبت للأول ما نفته عن الثاني وفائدة العطف بها قصر الحكم على  
ما قبلها نحو « زيدٌ كاتبٌ لا شاعرٌ » و « زيدٌ عالمٌ لا جاهلٌ » ١١

فائدة - تحذف « لا » للتأكيد فتدخل عليها « واو » العطف نحو « قام زيدٌ لا  
عمروٌ ولا بكرٌ »

٦١ - بل تسلب الحكم عما قبلها وتجعله لما بعدها نحو « قدم بطرس بل  
بولس » و « قام زيدٌ بل عمرو » هذا في الاثبات . أما في النفي فحكما  
حكماً لكن في الاثبات

فوائد - ١ - إذا تلا « بل » جملة كانت حرف ابتداء نحو « ما جاء زيدٌ بل  
ذهبٌ »

٢ - تزداد « لا » قبلها بعد الابهام كقولك « وجهك البدر لا بل الشمس » وبعد  
النفي كقولك « وما هجرتك لا بل زدني شغفًا »

(١) ردأ على من يتعد في الأول « أنه كاتب وشاعر » وفي الثاني « أنه جاهل »



٦١٢ - ولكن عكس لا تثبت للثاني ما تنفيه عن الأول نحو ليس زيد  
كاتباً لكن شاعراً

فوائد - أ - يطف « بلا » بد الأهب والاسر . و « بلحن » بد النهي والنهي .  
أما « بل » فيطف بما بد كل ذلك على السواء  
ب إذا سبقت « بلحن » بأهب او نلتها جملة او اقترنت « بالفوا » كانت  
حرف ابتداء

## ٥٣ - أحرف الاستفهام والجواب والنفي والردع والاستفهام

- ٦١٣ - ما هو حكم همزة الاستفهام ؟ ٦١٤ - ما هو حكم «هل» ؟  
 ٦١٥ - ما هو حكم «نعم» و «بل» و «لا» ؟ ٦١٦ - ما هو حكم أحرف  
 النفي ؟ ٦١٧ - ما هو حكم «كلا» ؟ ٦١٨ - ما هو حكم «ألا» و «أما» ؟

٦١٣ - همزة الاستفهام تدخل على الجملتين الفعلية والاسمية مطلقاً أي في الإثبات والنفي نحو «أجاء زيد» و «أأنت فعلت ذلك» و «ألم تفهم»

فوائد - ١ - للهمزة تمام التصدير حتى هل المطف نحو «أولم أو أفلم ينظروا»  
 ٢ - تحذف متقدمة على «أم» أو غير متقدمة نحو «ما أدري بسيف ضربته أم بصا» والتقدير «أبسف»

٣ - حكم المسزة ان يليها المسؤول عنه فتقول «أزيد أم مرؤ» و «أقام زيد أم جلس» و «أعندك زيد أم في المدينة» و «أزيداً ضربت أم مرأ» ولا يقال «أزيداً قائم أم جالس» ولا «أقام زيد أم مرؤ» وقس عليه

٤ - ان المسزة تخرج عن حليقة الاستفهام فترو لسمعة معان: ١ - النسوية نحو «ما أبالي أدرست أم لم تدرس». ٢ - الانكار الإبطالي نحو «ألم خير من ركب المطايا». ٣ - الانكار التوبيخي نحو «أغير الله نبيدون». ٤ - التقرير نحو «أضربت زيداً». ٥ - التعميم نحو «أترهدك بأمرك بأن تأخذ أموالنا». ٦ - التعجب نحو «ألم تر إلى ربك كيف مد الظل». ٧ - الاستبطاء نحو «ألم بمن لك أن تطيع»

٦١٤ - هل «تدخل على الجملة المثبتة نحو «هل عاد زيد» و «هل زيد مريض»

فوائد - ١ - تختص «هل» بالتصديق الإيجابي كما رأيت. فلا يقال «هل لم يعم زيد». و يُراد بالاستفهام بها النفي فتدخل «إلا» على الخبر بعدها نحو «هل جزاء الاحسان إلا الاحسان»

٢ ذهب النعامة أن « هل » لا تدخل على اسم بده فعل فلا يقال « هل اخوك مرض » . وان ورد ما ظاهره خلاف ذلك جعلوا الاسم مسرولاً لفعل مدد كقوله :  
 لماك الله هل مثلي يُباع لكبا تُسبغ الكرشُ المياعُ  
 « فتل » مرفوع نائب فاعل لفعل محذوف بفسره الظاهر أي هل يباع مثلي

٥٠ - ٦١٥ « نعم » تقع بعد الخبر والاستفهام ، والجواب بها يتبع ما قبله في نفيه وإيجابه نحو « أقام زيدٌ » « نعم » ( أي قام ) و « ما قام زيدٌ »  
 « نعم » ( ما قام )

• و « بلى » تقع بعد النفي فيصير المعنى إيجاباً نحو « أما قام زيدٌ »  
 و « ما قام زيدٌ » « بلى » ( أي قام )  
 • و « لا » تنفي الاثبات نحو « قام زيدٌ » « لا » ( ما قام )

فوائد - ١ « حكم » « أجل » « جبر » « وجلل » « حكم » « نم » « لكن » « جبر » « وجلل »  
 بادرنا الاستعمال

٢ إذا وقعت « نعم » و « أجل » في صدر الكلام كانتا للتأكيد  
 ٣ « إي » حكما حكم « نم » لكن لا تشمل الا قبل القسم المحذوف  
 فله نحو « إي والله »

٥٠ - ٦١٦ « لم » و « لما ( لَمَّا ) » تدخلان على الفعل المضارع فتقبلان معناه إلى الماضي ( عدد ٨ و ٣٠٥ )

• « لن » تختص بنفي المستقبل ( عدد ٣٠٣ )  
 • « لا » بنتي الماضي والمستقبل  
 • « ما » و « إن » بنتي الماضي والحال  
 نحو « كبر زيد ولم ينجح في اعماله ولما يفق من سكرته ولن يفق »  
 و « لا قام ولا يقوم » و « ما نام وما ينام » و « إن أردن إلا الحسنى »

فوائد - ١ تتكرر « لا » وجوباً إذا كان ما بعدها جملة اسية صدرها معرفة

نحو « لا الشمسُ ينبغي ان تدركَ القمرَ ولا الليل سابقٌ للنهار » . او نكرة لم نصل فيها نحو « ما فيها رجل ولا امرأة » . او مفرد من خبر نحو « زيدٌ لا شاعرٌ ولا كاتبٌ » . او صفة نحو « عندي رجلٌ لا حليٌّ ولا دمنقيٌّ » . او حالا نحو « رجعتُ التاجرُ لا راجعاً ولا خاسراً » . او كان ما بعدها فعلاً ماضياً نحو « لا اكلت ولا شربت » . فان كانت فعلاً مضارعاً نحو « لا اشرب من عصير هذه الكرمة » او ماضياً في اللفظ نحو « لا فضُّ اللهُ فاك » لم يهب التكرار

٣ « لات » هي « لا » في التحديق . و « التاء » مزيدة عليها للتأكيد كما تتراد في « رُبَّ » ونحوها

٣ « نكون » ما « مصدرية ونسبٌ حيثُذٍ موصولاً حرفياً نحو « هجبت عما فعلت » أي من فعلك . ونأني زائدة وهي نوعان : كإفَّة وغير كإفَّة

والهافئة ثلاثة أنواع . احدها الكافئة عن عمل الرفع ولا تنصل إلا بثلاثة افعال وهي « قلَّ وكثر و طال » . الثاني الكافئة عن عمل النصب والرفع وهي المتصلة « بان » واخواعها . الثالث الكافئة عن عمل الجر وتنصل بأربعة ظروف وهي : « بينَ وبد وحيث وإذ »

وغير الهافئة نوعان : عرض وغير عرض . فالعرض في موضعين : أحدهما في قولهم « أمّا أنت منطلقاً انطلقت » والاصل لان كنت منطلقاً . والثاني في نحو قولهم « اهل هذا إمّا لا » واصلهُ « ان كنت لا تفعل غيره ( عدد ٣٦٤ ) . وغير العرض نفع بعد الرفع كقولك « شتَّانَ ما زيدٌ وعمرو » . وبعد الناصب الرفع نحو « ليتا زيداً قائمٌ أو ليتا زيداً قائمٌ » . وبعد الجازم نحو « إمّا ينزغُك عن الشيطان تزغٌ » . وبعد الحافض حرفاً كان او اسماً نحو « فبا رحمةٍ من اللهِ » و « من غير ما سقم »

٦١٧ . « كلاً » ( كلاً ) حرف ردع وانكار نحو « كلاً » جواباً لمن قال : « أنت النبي » اي ارتدع عن هذا الكلام . او « كلاً » جواباً لمن قال : « افعل هذا الامر » اي لا افعلنه

٦١٨ . « ألا » و « أما » حرفان لاستفتاح الكلام والتوبيخ ، واكثر وقوع « ألا » قبل « إن » و « والنداء نحو « ألاكلُ شيءٌ ما خلا اللهَ باطلٌ » و « ألا إنَّ الشرَّ مرتعه ونعيمٌ »

## ٥٤ - أحرف التثنية والتحضيض

٦١٩ - ما حكم «ألا وأما» ؟ ٦٢٠ - ما هو حكم «ها» ؟ ٦٢١ - ما هي أحكام أحرف التحضيض ؟

٦١٩ - «أما و إلا» تدخلان الجملة فقط اسمية كانت أو فعلية . وأكثر ما تقع «ألا» قبل «إن» نحو «ألا إنهم هم السفهاء» . وقبل النداء نحو «ألا يا عينُ ويحكُ أسعديني»

فائدة - ترد «أما» للاستفهام من النفي نحو «أما تقوم» . و «ألا» للتوبيخ والانتكار نحو «ألا امرأء لمن ولت شيبته» . أو التمني نحو «ألا أمر ولى استطاع رجوه» . أو العرض والتحضيض وتمتنح حيث تدبر بالجملة الفعلية نحو «ألا تبسبون ان ينفر الله لكم» ونحو «ألا تقاتلون قوماً نكثوا إيمانهم»

٦٢٠ - «ها» تدخل غالباً على إسم الإشارة غير المختصة بالبعيد نحو «هذا وهذه» ويفصل بينهما بالكاف نحو «أهكذا تتكلم» . أو بضمير الرفع نحو «ها أناذها وما هوذا وما هي تي» . أو «بان» نحو «ها إن ذا الكلام عجيب»

فائدة - تدخل «هي» في النداء نحو «أجأ الرجل» . و «إن» نحو «ها إن وعد الله حق» . و «ها» بضمير الرفع المنفصل نحو «ها أنا نائب» ولكن يكثر استعمالها مع الماضي المقرون «بقد» نحو «ها قد اعدنا المجلس»

٦٢١ - إذا دخلت أحرف التحضيض على المضارع أريد بها الطلب العنيف . وإذا دخلت على الماضي أريد بها التوبيخ نحو «هلاً تستغفر الله وهلاً نقضت الميثاق» و «ألا تكرم أباك وألا استبقيت المال»

فوائد - «ألا ولو وأما» تشمل أيضاً للطلب بلين أو العرض نحو «ألا ترورني» و «لو تزلت فآكرمتنا مشواك»

٢ «لولا ولوما» ندلان على إمتناع شيء لوجود غيره ولا ندخل «لولا» إلا على مبتدأٍ حذف خبره وجوباً إن دل على كونه مطلقاً (عدد ٣٥٩) ولا بد لنا حينئذٍ من جواب . فان كان مثبتاً قرين باللام مفتوحة . وإن كان منفيها بنفي «ما» يهرد من اللام . وإن كان النافي «ما» جاز اقترانهُ بما نحو «لولا يسوع لمكنا» و «لولا زيد لم ينج عمرو» و «لولا المحامي ما (أولنا) أدى لنا الخلس الدين» . اما «لو» فاذا وقع بعدها اسم كان فاعلاً لفعل محذوف ينسره المذكور نحو «لو زيد قام لفظت كذا»

## ٥٥ - أحرف الشرط والتفصيل والمصدر

٦٢٢ - ما هي أحكام «إن ولو» الشرطيتين ؟ ٦٢٣ - ما هي أحكام «أما» ؟

٦٢٤ - ما هي أحكام «إما» ؟ ٦٢٥ - ما أحكام أحرف المصدر ؟

٦٢٢ - ٥٠ «إن» للاستقبال ولو دخلت الماضي وحكمها الجزم  
 • «ولو» للماضي ولو دخلت المضارع ولا تجزم نحو «إن نعم أقم»  
 • «ولو قت» (أو تقوم) «قنا»

فوائد - ١ «نكون» «لو» أيضاً للمستقبل كقوله «ولو نلتقي اصدؤنا بعد موتنا»

٢ «قد سر» في باب الجواز حكم جواب «إن» (عدد ٣٠٦ و ٣٠٧) . أما جواب «لو» «فاذا كان ماضياً مثبتاً اقترن «باللام» نحو «لو اجتهدت لنجحت» . وإذا كان منفيًا «بما» جاز اقترانه باللام نحو «لو تزويت لسا (أو ما) اخفق سيك» . وإذا كان منفيًا بغير «ما» لا يقترن بشيء . وقد تُنسب «إن» «بلو» فيجوز اقتران خبرها «باللام» نحو «اصفح من ذني وإلا لمت كسداً»

٣ «إن ولو» تانيان وصلبتين غير متجانبتين إلى جواب إذا وقتا بعد الواو . ويُراد بها حينئذٍ تقرير المعنى السابق نحو «أكرم أباك وإن ونجك» و«لا تغبل الخبر من كذاب ولو انك بجديث عجاب»

٤ تأتي «لو» لغير الشرط فتكون للعرض والتنسي كما هرفت . أو للتقليل نحو «نصدق ولو بدرهم» . وتكون مصدرية بمنزلة «أن» . وأكثر وقوعها بعد «ود» و«يود» نحو «أود لو يُخدُّ ذكرك»

٥ تختص «لو» بمباشرة «أن» نحو «لو أضمر صبروا لغازوا» . وموضعها مع صلتها الرفع : إمَّا على الابتداء . ولا تحتاج إلى خبر لاشتغال صلتها على المسند والمسند اليه . وإمَّا على الفاعلية لفاعل مُقدَّر أي «لو ثبت صبرم»

٦٢٣ - «أما» (أماً) للتفصيل تقوم اداة الشرط وفعله فيكون التقدير ومنها يكن من شيء او «إن سألت عن فلان فهو كذا» ويقرون جوابها بالفاء وجواباً نحو «أماً زيداً فاكرمه» وأماً عمرو فاهنته»

فوائد - ١ - قد تعبر «أماً» كما رأيت . وقد لا تعبر نحو «أماً الذين آمنوا بأفء فيبذلهم في رحمة»

٢ - يُفصل بين «أما» و«الفاء» بالمبتدأ نحو «أماً العلمُ شريفٌ» وبالخبير نحو «أماً في الدار فزيدٌ» . وبجملة الشرط نحو «فأماً ان كان من الانبياء فله الجنة» . وباسم منصوب بالجواب «فأماً اليتم فلا نفير» وباسم موصول لمحذوف يُفسره ما بعد الفاء نحو «أماً الكسل فاتركه» . وبالظرف نحو «أماً اليوم فإني راحل»  
٣ - قد تبدل بين أماً الاولى يا ساكنة كقوله :

رأيت رجلاً أيأ إذا الشمس عارضت فيضحي وأيأ بالشيء فيخسر

٦٢٤ - «إما» (إماً) بمنزلة «أو» في جميع احكامها فتكون للتفصيل نحو «هديناهُ السبيلَ إما شاكراً وإماً كافراً» . وللشك نحو «زاره إما زيدٌ وإماً عمرو» . وللتخيير نحو «تعلم إما الصرف وإماً النحو» وقس عليه

فائدة - إذا ذُكرت «إما» متأخرة تكررت . وإذا ذُكرت سابقة جاز ان يروض عنها في اللاحق «بأو» و«بإلا» نحو «إما تدفع ما طيك أو تُسجن» و«بهرز» و«إما تُسجن» . و«إما ان نكلمك بالهجر وإلا فاسكت» . وقد تبدل بينها يا ساكنة كقوله «إينا ال الجنة إينا إلى نار»

٦٢٥ - ما «وإن» و«ولو» تختص بالجملة الفعلية و«أن» بالجملة الاسمية «و لكي» بالمضارع نحو «عجبتني ما صنعت أو أن تصنع» أي صنعتك . و«بلفني أن زيدا قائم» أي قيامه و«جئت لكي تتعلم» أي لتتعلم . و«وَدَدْتُ لو بَرَّنتُ وأودُّ لو تبرأ من علتك» أي برءك»

(١) إذا كُفَّت «ان» «ها» دخلت على الجملة الفعلية أيضاً

(٢) قد تقع «لو» بعد فهد التمني نحو «ما كان ضرك لو اجتهدت»



فوائد - ١ لا توصف حروف المصدر إلا بالفعل المتصرف لان الجماد لا مصدر له حتى يُؤكَل الفعل به مع الحرف  
 ٢ « ما » تنوب عن ظرف الزمان المحذوف المضاف الى المصدر الذي أوكت هي وصلتُها به نحو « لا أظنُّ ما طلعتِ الشمسُ » أي مدَّة طلوع الشمس . وهي توصل غالباً بالماضي المثبت والمضارع المنفي « بلم » كقولهِ :  
 ولا يلبثُ الجُهَّالُ ان يتَهَضَّبوا أخوا العلمِ ما لم يستمنَّ جهولِ  
 وقد توصل بالمضارع المثبت نحو « اكْتُمُّك ما ينوحُ الحمامُ »

وبالجملة الاسمية كقولهِ :

واصلُ خليلِك ما التواصَلُ ممكنٌ فلانت أو هو عن قريبٍ ترحلُ

وكذلك المصدرية المحضة فإنَّهُ يجوز ان توصل ايضاً بالجملة الاسمية كقولهِ :

احلامكُم لسقام الجهدِ شافيةٌ كما دماؤكم تشفي من الكَلْبِ

## ٥٦ - أحرف التفسير والمفاجأة والاستقبال

٦٢٦ - ما هو حكم «أي» و «أن» التفسيريتين ؟ ٦٢٧ - ما هو حكم «إذ»  
و «إذا» ؟ ٦٢٨ - ما هو حكم «السين وسوف» ؟

- ٦٢٦ - ٥ . «أي» تفسر المفرد نحو «هذا عسجدٌ أي ذهب» . والجملة نحو  
«وزميتني بالطرف أي أنت مذنب»  
٥ . «إن» تفسر الجمل . وحكمها أن تكون واقعةً بين جملتين في الأولى  
منهما معنى القول دون لفظه وان لا يدخل عليها حرف جر نحو «فأوحينا  
إليه أن اصنع الفلك»

فوائد - ١ . أتقاً اشترط أن يكون معنى القول دون لفظه لأن القول الصريح  
لا يحتاج الى تفسير لكون الجملة تقع مفرداً له  
٢ . منهم من عدَّ «إذا» من حروف التفسير فتقول «أصلتُ الماء إذا شربته» .  
وحكم «الثاء» في القسر الواقع بعدها ان تكون مفتوحة للمخاطب  
٣ . إذا قيل «أثمرتُ البية أن لا تفعل» جاز تقدير «لا» نافية فيجوز رفع  
المضارع على جبل «ان» مفرقة . ولصبة على جملها مصدرية . وجاز تقديرها نافية  
ليجزم وتُمن «أن» للتفسير

- ٦٢٧ - ٥ . «إذ» تقع بعد «بيننا وبينما» نحو «فبينما العُسر اذ دارت مياسيرُ»  
٥ . و «إذا» تقع مضافة الى الجمل الاسميّة نحو «خرجنا فاذا الأسد  
بالباب»

٦٢٨ - «السين» و «سوف» تخلصان المضارع للاستقبال غير ان «سوف»  
اطول زماناً من «السين»

فائدة - اكثر ما تُستعمل «السين» في الوعد نحو «أرثك سنؤتيهم اجرًا  
عظيمًا» . وقد تُستعمل في الوعيد نحو «وسيلمُ الذين ظلموا أيّ متقلبٍ ينقلبون»

## ٥٧ - حرف التوقع واللامات وحروف الزيادة

٦٢٩ - ما هو حكم « قد » الحرفية ؟ ٦٣٠ - كم نوعاً « اللام » المكسورة ؟  
 ٦٣١ - كم نوعاً « اللام » المفتوحة ؟ ٦٣٢ - كم هي احرف الزيادة وما هي احكامها ؟

٦٢٩ - « قد » حرف توقع يدخل :

- على الماضي فيفيد التحقيق ويقرب زمانه من الحال نحو « قد شني العليل »
- على المضارع فيفيد التقليل نحو « قد ينجح الكسلان »

فوائد - ١ « قد » تقتصّ بالفعل الضمير المتصرف المثبت المجرّد من الناصب والجازم وحرني التنفيس والتسويق ١)  
 ٢ تنيد « قد » لهيضا التوقّع فيقال لمن ينتظر خروج زيد « قد خرج وقد يخرج زيد » وتفيد التكثير كقوله « قد اشهد الغارة الشعراء »  
 ٣ « قد » مع الفعل بعدها كالجزم منه فلا نعملُ فيه مع اختصاصها به ولا تفصل منه إلا بالقسم نحو « قد والله احسنت »  
 ٤ تأتي قد اسم فعل بمعنى « يكفي » نحو « قد زبداً درم » . وتأتي مرادفة ل« حسب » نحو « قد زيد درم » و « قدني درم »

٦٣٠ - « اللام » المكسورة نوعان :

- لام « الجر » ويندرج فيها « لام » كي و « لام » الجحود
- « لام » الامر

١) لا يقال « قد ليس زيداً قائماً » ولا « قد لم يعم » ولا « قد سيوم » ولا « قد سوف يعم »

٦٣١ . اللام ، المفتوحة اربعة انواع :

- اللام ، جواب القسم والموطئة للقسم
- جواب « لو » و « لولا »
- الابتداء نحو « لبطرس رسول »
- اللام « إن » نحو « إن بطرس لرسول »

٦٣٢ . أحرف الزيادة ستة وهي : « إن » و « ما » و « لا » و « أين » و « حيث » و « أي »

- « إن » ، تزداد بعد ما النافية نحو « طلبتُ زيداً لما إن رأيتهُ » . وبعد « إلا » الاستثنائية نحو « إلا إن سرى ليلى فبتُ كئيباً »
- « أن » ، تزداد قبل « لو » المسبوقة بالقسم نحو « والله أن لو قُمتَ قنأه » . وبعد « لعمراً » الحينية نحو « لما أن هلّ الهلالُ » . وقبل « لا » النافية نحو « وما لنا أن لا نتوكل على الله »

- « ما » ، تزداد بعد « إن » وإذا وكيف ومعنى « أين » و « حيث » و « أي » الشرطيات نحو « إذا ما جئتَ جئنا » . وبعد « غير » و « بين » و « لا تبطل حكم الاضافة نحو « أخذ أجرهُ من غير ما تعب » و « جلس بيننا زيد وعمرهُ » : وتزداد أيضاً بعد « رب » والحروف المشبهة بالفعل فتكفها عن العمل (مدد ٣٨٤) . وتزداد بعد « عن » نحو « عما قليل تدمون » . وبعد « كي » نحو « تهذدني كما اخافك »

- « لا » ، تزداد بعد « واو » العطف المسبوقة بنفي نحو « ما جاء بطرس ولا بولس » . وبعد « أن » المصدرية نحو « ما متعتك أن لا تسجد »
- « من » ، تزداد قبل نكرة مسبوقة بنفي او استفهام بـ « هل » ، نحو « ما جماعني من واحد » و « هل جاءك من أحد »

- « الباء » تزداد إملاً لتأكيد النفي نحو « ليس اللهُ بظلامٍ للعبيد » .  
وإملاً لتأكيد الإيجاب نحو « كفى بالله شهيداً » .

● تمرين ١٩٣ - بين معاني احرف الجر واضبط الجمل بالشكل الكامل :

أحمد الله اليك سبحانه . ألا تنوب عن ابيك في هذه المسألة . أخذت من المال نصيبى . اشتريتُ من البضائع الحريرية . ما كان نلطفهُ ممي إلا عن حيلة . هذا الكتابُ من احسن الكتبِ المؤلفة في هذا الفن . هلكتُ من التعب والجرع . دع عنك لومي فإنَّ اللومَ إغراء . عرفتُ الحقَّ من الباطل . رغبتُ من العلم . ما لبأخُ منفرٌ . مما قليلٌ ترون إلى أيِّ مصيرٍ نصيرون . ليس عليَّ منه مخافة . نوكلتُ على الله . اشتريت الثوبَ على علانٍ . ما كان إحساني إليَّ إلا من رقة قلب . اذا بلغ المرء منزلة نالت نفسه الى ما فوقها . لا يسني السكوتُ عنك على أني لا أبالغ في تأديبك . ما شئاع الدنيا في الآخرة إلا قليل . لكم في الفصص حياة . لم يكن لي حجة في قتله .

● تمرين ١٩٤ - بين معاني احرف الجر واضبط الجمل بالشكل الكامل :

ليس الله من هذا في شيء . ما تسلط من ورقة إلا بطلبها الله . ما أنت رئيسي فتودني . الحمد لله رب العالمين . ويل للسعطين الذين من صلاحهم ساهون . ما ابض زيدا لعمرو وما أحبه لبيكر . ما أحبك إلى أمك وانضك الى حمودك . كان الفراغ من هذا الكتاب محسباً خلوناً من حزيران . الجنة للؤمن و جهنم للكافر . ليس لي بصاحب ولا صديق من لا يكون لك محباً . سقياً زيد ورجياً لأبي . لي أخبار أسقشها عليك . لا يزعمني كالحياة ولا يلزمني كالصدق . يالك من أديب فاضل . كيف بك والتجارة . كفر بالمرء كذباً أن يحدث ما سمع . ذهبتُ به الى السوق فأخذت به معاينةً سسماً غير مقشور مثلاً بئله . ليت لي بكم طلباً مجتهدين . من ابتلي بمرض في جسده لا يفارقه حتى يتسلط عليه ما هو اشد منه . ما رأيت اخي منذ يوم الخميس . لم ألق له على خبرٍ منذ عامنا هذا . لولاك وانحورك لما أسكتنا المورور . سرتُ حتى أזור اصداقائي . وما زلنا نسري حتى منبب النجم . لا يزالون يقاتلونكم حتى يردوكم على أعقابكم خاسرين .

● تمرين ١٩٥ - بين معاني الحروف واضبط الجمل بالشكل الكامل :

أنت جاهل أو عالم . سواك علي أقت أم رحلت . وكزره بصاه ففضي عليه .  
سأل زيد المحسن فصره باحسانه . كمر طيبه دريد فظفنه ماشأ فضربه بالسيف  
فقتله . اخرج من هنا فانك رجيم . إن تحسن ففسد أحسن آبارك من قبلك . قلنا  
له أن أضرب بصاك الحجر فابجس الماء . قتلتني الله إن برحت مكاني حتى أثار  
به . عادني الاسدقاء في غضون مرضي حتى الصغار . حاج القوم حتى الفلاء . فلت  
حك ما قدرت عليه حتى خدمتك بنفي . لا تجاوبهم دفوا اصراهم أو سكتوا .  
إننا وإياكم لمنى هدى أو في ضلال مبين . لا أدري بسيف ضربه أم بصا . أغفر  
بكم أم عفرتم به . أأخيم دراسة النحر أو لم ننوها الى الآن . ما طالمت كتابا  
واحدا بل كتبنا . لا ندرس النحر لكن الفقه . ما انت أذك من غيرك لكن الله  
وقعت . أنت مداهن لا صادق . جاءني رجل لا امرأة . م لا يظلمون لكن  
قلوبهم في غمرة .

● تمرين ١٩٦ - بين معاني الحروف واضبط الجمل بالشكل الكامل :

ألم يعلم المسافر . أفن الجير درست أم فن الهندسة . هل حساب السنة  
السببية تختلف عن حساب القسرية . أثلب اشهر في علم اللغة أم ابن الأعرابي .  
أعلاء قومك حرصوك على اهانتنا . ألت بربكم قالوا لي . سأله ألم تكن  
بالامس هندنا اجاب نعم . أجل العلم بين اثنين . ألم يانكم تذار قالوا نعم .  
هل يبحث الموق قالوا لا . إي لصري إله لعجب . قدمت عليهم لا حاقدا ولا  
راضيا . ما يتوي البجران هذا عذب فترات وذاك ملح أجاج . لن نرح عليه  
ما كفتين حتى يرجع الينا موسى . لا أسألکم عليه أجرا . غضبت من لا شيء . لا  
تخذوا عدوي وعدوكم اولياء . ألا أضم هم السفهاء . اسما والذي لا يعلم النيب  
غيره . ألا أن اولياء الله في نيم . ألا نقاتلون قوما نكثوا ايمانهم . ألا يا عين  
فاضري . ما نحن قد انجزنا العمل . هلا نفضت المهد . لولا نطالع الكتب بترق .  
هلا اذا حرت اموالك لمين الحاجة . لو ما نشتد الى ربك من خطاك . لو ما  
ارشدت الضال الطريق .

● تميرين ١٩٧ - بين معاني الحروف واضبط الجمل بالشكل الكامل :

ذَكَرَ إِنْ نَفَسْتَ الذِّكْرَى . لَوْ خَافَ اللَّهُ لَمْ يَصِبْ . لَوْ أَحْمَمَ دَرَسُوا لِحْفَظُوا .  
 الْمَرَّةَ بِجَزِيٍّ بِمِثْلِهِ إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ . أَكْرَمَ أَبَاكَ وَلَوْ أَدَبَكَ . لَا تَرْكَبُ الْمُخَاطِرَ  
 وَإِنْ سَلِمْتَ مِنَ الْمَخَاطِبِ . إِنْ نَقَطُوا وَصَلْنَاكُمْ . صَلِّ إِخَاكَ وَإِنْ قَطَعَكَ . إِنْ  
 أَبَاكَ وَإِنْ رَدَّكَ أَرْبَابًا طَائِفَةً لَا يَهْدُونَ بِدِينِهِمْ . أَحْتَرَمُ الْمَاءَ وَلَوْ أَحْتَرَمُ الْجِبَالَ .  
 أَمَا إِخَاكَ فَلَا تَتْرِكْ وَلَا سِيَّيَا فِي آوَانِهِ الضِّيقِ . قَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الْبَاهِلِ . لَعَلَّ  
 فَضَّلَكَ اللَّهُ هَلِينَا بِالْفَضْلِ وَسِيرَةِ الْمُحْسِنِينَ . قَدْ نَرَى نُفُوسًا وَجْهَكَ . لَمْ أَكُنْ بِأَشْرَهُ  
 حَلِ الطَّعَامِ مِنْكَ . قَلْبًا يَمُحُّ لَهُ نَظِيرٌ . طَالَمَا تَشَوَّقَتِ النُّفُوسُ إِلَيْهِ . عَمَّا قَلِيلٍ يُصْجَعُونَ  
 نَادِمِينَ . أَمَّا الْعَاقِلُ يَتَأَنَّى بِعِلْمِهِ . أَمَا بِكَرَمِ مَوْلَاكَ فَتَحَدَّثْ فِي الْأَسْحَارِ وَالْأَسَالِ .  
 اخْوِكَ إِمَّا عَاقِلٌ وَإِمَّا جَاهِلٌ . لَوْلَا إِضَارُ خَالِدٍ بِمِصُونَةٍ لَقُتِلَ . لَوْلَا الْمَطَابِعُ  
 لَأَنْدَسَ كَثِيرٌ مِنْ عُلُومِ الْأَوَائِلِ . طَلَبُوا سَلْحَنَا وَلَاتِ أَوَانَ الصِّلِحِ . لَمْ يَكُنْ عَالِمًا  
 ثَقَّةً . أَرْسَلْنَاهُ إِلَى شَةِ الْفِئَةِ أَوْ يَزِيدُونَ

## مُلِحَّاتُ النُّحُو

### ٥٨ - الجملة

٦٣٣ - ما هي الجملة ؟ ٦٣٤ - كم قسماً الجملة ؟ ٦٣٥ - كم هي الجمل التي لها محل من الأعراب ؟ ٦٣٦ - كم هي الجمل التي لا محل لها من الأعراب ؟ ٦٣٧ - ماذا يراد بالجملة الكبرى والصغرى ؟

٦٣٣ - الجملة هي الكلام المركب المفيد نحو « قام زيد » و « العلم كثر »

فوائد - ١ - التركيب هو ضم كلمة إلى كلمة فأكثر وهو نوعان : كلامي وهو الكلام المفيد كما مثلنا ، وغير كلامي وهو ما كان في حكم المفرد نحو « عبد الله »<sup>١</sup>

٢ - المركب المفيد هو الذي يرتبط أحد جزئيه بالآخر بواسطة النسبة الاستاذية . ففي المثَلين أسند القيام إلى زيد والكنز إلى العلم حكماً عليها  
٣ - يفيد الكلام المركب فائدة تامة كما رأيت . أو فائدة غير تامة نحو « إن قام زيد » . لأنه يُتَنَطَّرُ بعده ما يتم به المعنى المطلوب وهو جواب الشرط  
٤ - الفعل يُسند ولا يُسند إليه . والاسم يُسند ويُسند إليه . والحرف لا يُسند ولا يُسند إليه<sup>٢</sup>

٦٣٤ - الجملة قسمان : اسمية وهي المصدرة باسم . وفعلية وهي المصدرة بفعل

١ - المركب في حكم المفرد أربعة أنواع . إضافي « كعب الله » ومزجي نحو « عدي كرب وسيبويه » . وتقييدي « كالحَيوان الناطق » . وإسنادي نحو « نأبط شراً » و « مُرٌّ من رأى »

٢ - لأنه لا يدل على ما يصح أن يُنسب إليه حكمٌ من الأحكام ولا يدل على حدث فيُنسب إلى محدثه لكنه يربط بين الفعل والاسم



فوالد - المراد بصدر الجملة المسند والمسد إليه . ولا عبرة بما تقدمها من الحروف . فجملة « لعل المدوّ منطلق » اسمية . وجملة « ملاً انتصرت على المدوّ » فعلية

٦ المتبر أيضاً ما هو صدر في الاصل وإن تأخر في التركيب . فالاصبا، في قولك « كيف جاء زيد » و « خائباً رجع القائد » و « رأي آيات ربكم تنكرون » هي في نية التأخير والجميل من ثم فعلية . وقس عليه قولك « يا عبد الله » و « إن احدهم استجار بك فأجره » لان التثنية « ادمو عبد الله » و « إن استجار بك احدهم » الخ

٣ قد تحتل الجملة تاولين فتكون اسمية او فعلية بملغى التثنية  
٤ يلحق بالمتين الفعلية والاسمية الجملة الظرفية فهي إما نداء جملة باعتبار ما يعلق به الظرف او الجار والمجرور

٦٣٥ - الجمل التي لها محل من الاعراب سبع :

- الواقعة خبراً نحو « الظلمُ مرتعهُ وخيمٌ »
- الواقعة حالاً نحو « جاء الفارسُ يركضُ »
- الواقعة مفعولاً به نحو « قُلْ إنّ الاعمالَ بالنيّاتِ »
- الواقعة مضافاً اليها « نحو » أسافرُ يومَ هو مسافرٌ »
- التابعة للمفرد نحو « جاء رجلٌ يتصدّقُ »
- التابعة لجملة لها محل نحو « العلمُ ينفعُ ويرفعُ »
- الواقعة جواباً لشرط جازم مقترنة « بالفاء » او « باذا الضجائية » نحو « من لم يجتهد فلن ينجح وإن تُصعبهم سيئةٌ إذا هم يقنطون »

(١) يكون المضاف ظرف زمان كما شئنا . او ظرف مكان نحو « وقتت حيث وقف الدباء . »

فائدة - الجمل ذات المحلّ من الاعراب تقع غالباً موقم المفرد نحو « السخي يُعطي » اي مطر . وقس عليه

٦٣٦ . الجمل التي لا محلّ لها من الاعراب سبع :

- الابتدائية (١) نحو « نور الشمس لا يخبئ »
- المعترضة (٢) نحو « مولانا ، رحمه الله ، كان عادلاً »
- المستتره نحو « العلم أنقذه » (٣)
- الواقعة صلة (٤) نحو « جاء الذي قام أبوه »
- الواقعة جواباً للقسم نحو « وحقك لأفعلن »
- الواقعة جواباً لشرط جازم لم يقترن « بالفاء » او « باذا الفجائية »
- او غير جازم (٥) نحو « إن تنزهه عن الهوى تفلح » و « لو اجتهدت لنجحت »
- التابعة لجملة لا محلّ لها من الاعراب نحو « انقطع المطر وتبددت الغيوم »

- (١) وتسمى أيضاً المستأنفة وهي الواقعة في صدر العبارة كما في المثل أو في اثناهما منقطعة مما قبلها نحو « ساعدني ابوك جزاء الله »
- (٢) يجب ان تكون الجملة المعترضة اجنبية كما مثلنا . فإن لم تكن كذلك نحو « جاء وهو راكب زيد » امتنع اعتبارها معترضة
- (٣) جملة « أنقذه » لا محلّ لها من الاعراب لانها مفردة للجملة المفردة « أنقذ العلم » . وقد تكون الجملة مفرونة بحرف النسب نحو « أشرت اليه أن أرحل » . وقال قوم ان الجملة المفردة بسبب ما تفرقه فيكون لها محلّ إن فترت جملة ذات محلّ
- (٤) تقع صلة الوصول اسماً كما في المثل او حرفاً نحو « هجبتُ ثمانت » . فجملة « قتت » صلة « ما » . وجملة « ما قتت » في محلّ الجرّ بن
- (٥) ومن هذا القبيل جواب « لنا » و « لولا » نحو « فلست رأوا بأنا قالوا آنا » و « لولا بأنا لتشرروا علينا »

الجملة الكبرى هي الواقع خبرها جملة . والصغرى هي الواقعة خبرها  
والجملة التي ليست صغرى ولا كبرى هي الواقع خبرها مفرداً نحو : العلم  
صاحبهٌ جليلٌ ، و العلمُ نافعٌ ،

فائدة - « فصاحبهٌ جليلٌ » جملة صغرى لانها خبر . « والعلم صاحبهٌ جليلٌ »  
جملة صغرى لان الخبر جملة . اما الجملة الصغرى والصغرى معا فهي الواقع خبرها  
جملة وهي واقعة خبراً نحو « العلمُ صاحبهٌ مقامهٌ جليلٌ » « فصاحبهٌ » مبتدأ ثانٍ  
ومقامهٌ مبتدأ ثالث

● تمرين ١٩٨ - سبب الجبل التي لها محل من الاعراب من التي لا محل لها والجبل الكبرى من الصغرى :  
ملك الآخرة لا يفتي . مات زيدٌ رحمه الله . اذا لم يكن العالمُ زاهداً في الدنيا  
فهو طوبى لأهل زمانه . لا يميزك قولهم إن اباك غير ضليعٍ من العلم . نحن  
مناشرٌ الانبياء لا نورث . اذا قصصنا عليهم خبراً والله يعلم السرائر قالوا أأنا أنت  
مفتقر . من يدرس العلم لن تدرس مفاخره . ما بال العلماء يزدحمون على أبواب  
الملوك . آفة العلم النسيان . العلم في الصغر كالنقش في الحجر . اذا أوتيت حلاً  
فلا تظنني نور العلم بظلمة الذنوب . لعل لهُ عذراً وانت تلوم . كتبت اليه ان  
افل . لا تجزمي إن منفساً أهلكته . ناهي لأكيدين اصنامكم . قد قيل ما قيل  
إن صدقاً وإن كذباً . إن احدهُ استجار بك فأجره . كل حاجة لك عندنا  
مفضية . ظننت زيدا يقوم أبوه . انت املاكك دخلها لك . لا تقر بوا الصلاة  
وانتم سكارى . فوديتك لضيفان عليهم تضييقاً . اذا افتحموا المعاج رأيتهم أسداً

● تمرين ١٩٩ - اذكر محل كل جملة من الاعراب مع ايراد السبب :  
لا تقن . احسن ما نكون عليه وأنت في رضى الله . أهر وقت نصرته وأنت  
منكبٌ على موائد العلم . فلينظروا أيجا أركي طعاماً . أول قولي إني أحمد الله .  
فإن ترمم كئتُ اهاكسُ مساجيكم فقد ساء ظنك . يسألون أيا ن يوم الدين .  
ولتلمسن أينا أشد هذاباً . عرفت صديقك ابن من هو . وانذر الناس يوماً بأنبيهم  
الذئاب . هذا يوم لا ينطقون . زرنه يوم كانت الجنود حول داره . إن جشني  
رحبت بك . انقرو يوماً ترون فيه ربتكم . اكرم كل رجل جاءك . هذا عهدي  
بشك إياه . حتى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم . متى زمن والناس يستشفون  
بي . لا تخرج من علم الى علم حتى تفككه . كُن كالطبيب الذي لا يجعل بالدواء  
قبل معرفة الداء

## ٥٩ - الاعراب

اعراب الموصولات هو ذكر موقع كل جزء من اجزاء الجملة في التركيب .  
ولا بد لك اولاً من فهم معاني المفردات والمضمرات من الكلام مع الاحاطة بمبادئ  
الفن لتستطيع ان تطبق الجملة الصحيحة على اصول فنرجوا على النسق المؤلف عند  
الأيمة . لذا املنا هذا الذيل بالكتاب ليكون تذكراً يرجع اليه . وهدانا  
بالتفصيل والتسرين الى بقية الاساندة

### • يُذكر في اعراب الفعل :

صيفته ونوعه : اماض هو ام مضارع ام امر . معلوم ام مجهول . من الافعال  
الناقصة ام من افعال المقاربة الخ  
اعرابه : امر فوح هو ام منصوب ام مجزوم . سبب الازراب وعلامة الظاهرة  
او المددرة  
لذا كان مبنياً : نوع البناء وحركته الظاهرة او المددرة

### • يُذكر في اعراب الاسم :

صيفته ونوعه : اسم فاعل هو ام اسم مفعول الخ . علم ام نكرة . اسم اشارة  
ام اسم موصول الخ  
اعرابه : منصوب ام غير منصوب والمانع من تصرفه  
حالته : امر فوح لانه فاعل او مبتدأ الخ . ( اطلب ابواب المرفوعات  
والمضمرات والمخفوضات )  
علامة اعرابه : الظاهرة او المددرة او حركة بناء اذا كان مبنياً

### • يُذكر في اعراب الحرف :

جنسه : احرف جرّ ام حرف عطف الخ  
متعلقه : ظاهر هو ام محذوف . والمحذوف : احذف مطلق ام معيد الخ

### • يُذكَرُ فِي اَعْرَابِ الظَّرْفِ :

جنسه : أعرف زمان ام مكان . معرب ام مبني  
 معناه : أعلى الماضي بدل ام على المستقبل . أعلى المفرد يدخل ام على الجملة .  
 أَيْضاً مَنَى الشَّرْطِ الخ  
 متعلقه

### • يُذكَرُ فِي اَعْرَابِ التَّوَابِعِ :

جنسها : أنت ام توكيد الخ ( باب التوابع )  
 اعربها : اذا كانت تابعة لتبوعها في اللفظ او المعنى

### • يُذكَرُ فِي اَعْرَابِ الجُمْلِ :

جنسها : إسمية او فعلية الخ ( عدد ٢٣٤ الخ )  
 اعربها : ألما محل من الاعراب ام لا . ويُذكَرُ السبب

## اعراب الفعل

• يقال في اعراب الفعل الماضي : فعل ماضٍ مبني على الفتح لفظاً  
 واذا كان آخره « الف » قيل : مبني على الفتح نقديراً للتمذُّر  
 واذا كان متصلاً « يولو » الجهامة قيل : مبني على الفتح نقديراً لاشتغال المحل  
 بالحركة المناسبة

واذا كان متصلاً بضمير وفم متحرك قيل : مبني على الفتح نقديراً لاشتغال  
 المحل بالسكون العارض

لا يكون للفعل محل من الاعراب إلا اذا كان مبنياً فإن كان ماضياً والقاً فعل  
 الشرط او جوابه قيل في اعرابه : وهو في محل جزم لأنه فعل الشرط او جوابه  
 واذا كان مضارعاً متصلاً « بنون » التوكيد أو « نون » الاناث قيل : وهو  
 في محل رفع أو نصب أو جزم بحسب العوامل وانما منع من حركة الاعراب حركة  
 البناء

• يُقال في إعراب الفعل المضارع المرفوع : فعل مضارع مرفوع للتجرّد وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره .

وإذا كان في آخره الف قيل : مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدّرة للتندّر  
وإذا كان في آخره «واو» أو «ياء» قيل : مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدّرة  
على آخره للاستئصال

وإذا كان من الأفعال الخمسة قيل : مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن  
الضمة لانه من الأفعال الخمسة

وإذا كان متصلاً «بنون» الأناث أو «نون» التوكيد قيل : مبني على السكون  
لاتصاله «بنون» الأناث أو مبني على الفتح لاتصاله «بنون» التوكيد الثمينة أو  
الحقيقة وهو في محل رفع أو نصب الخ

• يُقال في إعراب الفعل المضارع المنصوب : فعل مضارع منصوب «بأن» أو  
بغيرها أو «بأن» المضرة . وعلامة نصبه فتحة ظاهرة أو مقدّرة على آخره منع  
من ظهورها التندّر أو الاستئصال

وإذا كان من الأفعال الخمسة قيل : منصوب وعلامة نصبه حذف النون من  
آخره لانه من الأفعال الخمسة

• يُقال في إعراب المضارع المجزوم : فعل مضارع مجزوم بلمّ أو بغيرها أو  
بالشرط وعلامة جزمه سكون آخره أو حذف النون من الأفعال الخمسة أو حذف  
حرف الة

• يُقال في إعراب فعل الأمر : فعل أمر مبني على السكون أو على حذف حرف الة  
أو على حذف النون من الأفعال الخمسة

### اعراب الأسم

• يُقال في إعراب الأسم المرفوع : فاعلٌ أو مبتدأ الخ مرفوع وعلامة رفعه ضمة  
ظاهرة في آخره أو مقدّرة للتندّر أو للاستئصال أو لاتئصال المحل بمرّكة مناسبة أو  
علامة رفعه الواو لانه من الأسماء الخمسة أو لانه جمع مذكر سالم أو ملحق به

- او الألف لانهُ مشى او ملحق بي . والنون عوض من التنوين في الاسم المفرد  
 او علامة رفعه الواو المنقلبة ياء لاجل الادغام الخ
- اذا كان مهنيًا قبل في اعرابه : سبي على السكون او على الفتح وهو في هـ  
 رفع فاعل او مبتدأ الخ
  - وتس عليه في إعراب الاسم المنصوب والمخفوض او المجرور
  - يُغَال في إعراب المضاف : مجرور بالمضاف
  - وفي إعراب الموصول : سبي في محل رفع او نصب الخ
-

# فهرس أبجدي لجميع محتويات الكتب

•

أذما : الجزم ٣٠٦  
 إقن : لنصب ٤٢٨٤ ، ٤١ ، ٣٠٣ ، ٣  
 وف  
 الاستثناء : ماهية ، ادواته ٥٣١ ، ف٢  
 اقاسه ٤٥٣٢ نصبه بالا ٥٣٣ -  
 المعلوم ٥٣٥ - المتصل ٥٣٢ ف١  
 الاستغاثة : ٤٦٨  
 الاستفهام والنهي : الصفة بمدما ٣٥١  
 الاسم : انزاعه ٤١٣٧ اعرابه ٤١٦٧  
 ٣٥٩ ، ٤٢ ، ٣٦١ ، ٤٨  
 تصريفه ٣ ف٥ - اطلب الممنوم  
 من الصرف في نهاية الاسم الجامد :-  
 ٩٤ - المشتق ٤٩٤ ، ٣٤٣ ف٢ -  
 المحذوف منه وكيف ينتهي ١٢٩ -  
 المتصرف : ٤٩١ ، ٤٩٣ ثنية المحذوفة  
 لانه ١٤٢ - المستعمل بالجمع فقط  
 ١٥٦ ح ف٤ - المؤنث الدال حل  
 مذكر ١٧١ ح - الاسماء المنزولة في  
 الاجام : وقومها صفة لنكرة ٥٤٨  
 ف١ - الآلة : اقاسه ٤١٢٦ اوزانه  
 ١٣٧ وف٢ - الجامد : ١٦٣ -  
 والخبر ٣٦٢ ، الاسماء الخمسة :  
 ١٩٩ ، ١٩٩ ف١ - الجنس ١٦٥ -  
 الجمع : ١٥٧ ح ؛ ١٥٨ - الزمان :  
 بنوؤه ١٢٤ وف٢ ، ٤١٣٥ شلوه

## الالف

الالف : قلبها وارا وياه ٤٤٧ - كتابها  
 دون قراءتها ٤٢٨٦ قراءتها دون كتابها  
 ٤٢٨٧ - في النسبة ١٨٠ وف١ - في  
 «مائة» ٢٨٨٥ ، ٢٨٩ - المتطرفة ٢٩٣  
 آ : لتداء ٣٨٣ ، ٤  
 الآن : ٢٦٢  
 ابتداءه : ٣٦٧  
 أجل : للتأكيد ٦١٥ ف٢ - للجواب  
 ٦٢٨٥ ، ٦١٥ ف١  
 اجعم : للتأكيد ٥٧١ وف١  
 الاجوف : ٣١ ف٢ ، ٥٥ ، ٤٨٢ ، ٨٣  
 الاختصاص : ماهية ٤٤٥ الفرض منه  
 ٤٤٥ ف٢ ، جلته ٤٤٧  
 اخذ : ٣٦٧  
 اخذلق : ٣٦٧ ، ٣٧١ ف١ وح  
 الانظام : ٤١ ، ٤٢  
 الانوات الجازمة : فعلا واحدا ٣٠٥ ،  
 فعلين ٣٠٦ ما الزائدة بمدما  
 ٣٠٦ ف١  
 إذ : احكامها ٢٥٩ ، ٢٩٢ ، ٥ -  
 للمفاجأة ٢٨٣ ، ٦ ، ٦٢٧  
 إذا : للمفاجأة ٢٨٣ ، ٤٦ ، ٣١٢ وف١  
 ٦٢٧



- لا تنفك عنها ٥٤٥ ف؛ ما يلزمها  
 ٥٤٨ ف ٣ - المعنوية ٥٤٣ -  
 اللفظية ٥٤٣، ٥٥٣ وف
- أضحي: ٣٦٠، ٣٦٠، ٣٦٠، ٣٦١  
 الأهراب: ماهية ١٩٣، ص ٣٥٨  
 ٤٣٦٢ حركاته ٤١٩٦ الجمل التي  
 لها محل من ٦٣٥، الجمل التي لا  
 محل لها من ٦٣٦
- الأهوا: ٤٤١، ٤٤٣ - الاسم المفرد  
 به ٤٤٣ ف
- المفعول: اطلب التفضيل، التمجيد  
 لقبول: ٣٦٧
- ال: الداخلة على المضاف ٥٥٤ - الرابعة  
 البديل بالمبدل من ٥٧٣ ف ١
- ألا: للاستفهام ٢٨٥، ٤٤، ٤٦١٨  
 للتحضيض ٢٨٤، ٤٥، ٤٦٢١  
 للتنبيه ٢٨٣، ح ٨، ٤٦١٩ للتنبيه  
 التمني، للمرص والتحضيض ٦١٩ ف
- إلى: لجر ٢٨٣، ٤١ معانيها ٥٨٧  
 إلا: للاستثناء ٢٨٣، ٤٢ نصب الاستثناء  
 بها ٥٣٣ الكلام قبلها في الاستثناء  
 ٥٣٢ ف
- أم: المطف ٢٨٥، ٤١ معانيها وحكمها  
 ٦٠٩ وف ٥-١
- أما: للاستفهام ٢٨٥، ٤٤، ٤٦١٨  
 للاستفهام عن النبي ٦١٩ ف، -  
 للتحضيض ٢٨٤، ٤٥، ٤٦١٩ للتنبيه  
 ح ٨، ٦١٩
- أما: للتفصيل ٢٨٣، ٤٧، ٤٦٢٣  
 تكرارها ٦٢٣ ف ١، ما يفصل بينها
- ١٢٤ ف ١ نصبه عمل الفترية  
 ٤٤٨٢ جره بين ٤٨٣ ف ١ و ٢ -  
 الاستفهام ٢٤٣ - الشرط: ٢٤١،  
 ٢٤٢، ٣٠٧، ٣٠٨، ف العلم  
 ١٦٦ - الفاعل: بناؤه ١١١،  
 ١١١ ف، ١١٣ ف ع ١ حكمه  
 ٤٤٢٥ المقرون بأل ٤٤٢٧ المتعدي  
 إلى أكثر من مفعول ٤٤٢٨ المجرى من  
 ال ٤٢٦ وف: تابع مفعوله ٤٢٩ -  
 الفعل: ماهية ٢٦٤، المراد من  
 ٢٦٤ ف؛ أنواعه ٢٦٥، الفاعله  
 ٤٢٦٥ حكمه ٢٦٦ وح ٤٢٤ -  
 المجرد: أوزانه ١٣٠، ١٣١،  
 ١٣٢ - المزيد: أوزانه ١٣٣ -  
 المصدر: ١٠٦ - المعرب: ١٣٤،  
 ١٩٤ - المفعول: بناؤه ١١٣،  
 ١١٣ ف؛ حكمه ٣٣ ف ٤٤  
 حكمه في العمل ٤٣١ وف - المقصور  
 ٤١٣٥ حذف ألفه متى نون ١٣٥  
 ف - المكان: بناؤه ١٢٤ ف ٢،  
 ١٢٥ - شذوذ ١٢٤ ف ١، نصبه  
 عمل الفترية ٤٨٣، ٤٨٣ ف -  
 الممضود: ١٣٦ المنقوص -: حذف  
 يائه متى نون ١٣٥ ف - الموصوف:  
 ١٦٢
- الإشارة: ٢٢٦، ٢٢٧ - المختصة بالمكان  
 ٢٢٨، ٢٢٨ ف
- الاستفهام: ٤٤٨، امتناؤه ٤٥٠ ف ٢  
 ٣
- أصبح: ٣٦٠، ٣٦٠، ٣٦٠، ٣٦١  
 الإضافة: ماهيتها ونوعها ٤٥٤١ أسماء

أنى : ٢٤٦ ، ٢٥٧ ، ٢٦٣ ، ٣٠٦

أثروى : ٣٦٧

أثشا : ٣٦٧

أو : للمطف ، ٢٨٥ ، ٤١ ، ٤٦٠٨ -

الماطفه حل جامد ، لتصب ٣٠٣ ، ٢

١١ - لتصب ٣٠٣ ، ٨ وف ٤

١١ ، ٣٠٣ - للتقسيم والأضراب

٦٠٨ ف

أوشك : ٣٦٧ ، ٣٧٠ ف ٤١ (٣٧١)

٣٧١ ف ا ح

أوى : للتفسير ٢٨٥ ، ٣ ، ٦٢٦ - للنداء

٤ ، ٢٨٣

أوى : أحكامها ٢٣٦ وف ١-٣ ، ٤٢٤٨

بعد السؤال ٥٨٥ وف ١ - للجزم

٣٠٦

أوى : للجواب ، ٢٨٥ ، ٤٦ ، ٦١٥ ف ٣

أوى : لنداء ، ٢٨٣ ، ٤

أوى : ٢٤١

أوى : لتحذير ٤٤٢ ف ٢ و ٣

أوى : للجزم ٢٤٥ ، ٢٦٣ ، ٣٠٦

أوى : ٢٤٦ ، ٤٨٥ ف ١

أوى : للجزم ٣٠٦

### الباء

باء : معانيها ١٥٩٤ وزيادتها ٥٩٤ ف -

لتأکید النتي والایجاب ٦٣٢ - للجزم

١ ، ٢٨٣ - لقسم ٢٨٣ ، ٤٢

٥٩٩ وف

بأت : عمله ٣٦ - تصريفه ٣٦١ -

معناه ٣٦٠ ف ٢ و ٣

وبين الفاء ٦٢٣ ف ٤٢ ابدال ميها

بباء ساكنة ٦٢٣ ف ٣

بباء : للتفصيل ٢٨٣ ، ٧ ، ٦٢٤ وف

- لشك والتخيير ٦٢٤ وف

أمثلة المبالغة : ٤٣٠ وف

أمس : ٢٦٠

أمسى : ٣٦٠ ، ٣٦٠ ف ٢ و ٣ ، ٣٦١

أن : للتفسير : ٢٨٥ ، ٤٣ ، ٦٢٦ وف ٣

- الناصبة ٢٨٤ ، ٤١ ، ٣٠٣ ، ٤١

عدم نصبها المضارع ٣٠٣ ف -

المصدرية ٢٨٤ ، ٢ ، ٢٩٢ ، ٤٤

٦٢٥ - الزائدة قبل لو ولا ، بعد لما

٦٣٢ - مع خبر أفعال المقاربة ٣٦٩

إن : للجزم ٢٨٤ ، ٣ ، ٣٠٦ مضمرة

٤٣١٧ حذف شرطها وجوابها ٤٣١٥

للشروط ٢٨٤ ، ٤٤ ، ٦٢٢ بجيها

وصلية ٦٢٢ ف ٤٣ ، النتي ٢٨٥

٤٦٦٦٥ - الزائدة بعد ما والألوان

المشبه بليس ٣٧٢ ، ٣٧٤ المصدرية

٦٢٥

إن : المشبهة بالنفل ٢٨٣ ، ٤٥ ، ٣٧٨ -

٣٨١ ، ٣٨١ ف ٤ واغواتها : ٣٧٨

وف ٣٧٩ - ٣٨١ وف ٤٣٨٤

دخول لام الابتداء على اسمها ١٣٨٢

على خبرها ٣٨٣ مزة - : كسرهما

٣٩٠ ، ٣٩٣ فتحها ٣٨٩ ، ٣٩١

٣٩٢ المخلطة ٣٨٥ ، ٣٨٥ ح

إن : المشبهة بالفعل ٢٨٣ ، ٤٥ ، ٢٨٤

٣٧٨ ، ٤٢ ح والمخلطة ٣٨٦ الفصل

بينها وبين الفعل المتصرف ٣٨٦ ف

- افعال التمجيد ١٩٢ ف ٥ - افضل  
التفضيل ١٩٠ ف - جمع القلة ١٩٢  
ف ١ - جمع الكثرة ١٩٢ ف ٢ -  
ما كان من الناقص على وزن فاعل  
١٨٩ ف - المؤنث المعنوي ١٩١  
ف ١٩١

التصويب: صينته ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٩  
وف - من المزيد والاولان والعيوب  
٤٣٧ ف ٢ - من الماضي والمستقبل  
١٤٤٠ فعل للتصويب ٤٣٦ ف ٤  
تصنيفه ١٩٢ ف ٥

تعلم: بصيغة الامر فقط ٤١٥ - معناه  
ف ٤١٥

التفضيل: بناؤه ١١٧، ١١٨، ١١٨  
ف ١١٩ وف ١١٩ ف ١ تصنيفه ١٩٠ ف ٤  
حالاته ٥٢٠ الف اسم الواضع بعده  
٥٢١ فاعله ٥٢٢ فضعه للاسم  
الظاهر ٥٢٣ فاعديه الى مفعوله ٥٢٤

التمييز: ماهيته ٥١٠ فصبه فجره بين  
٥١٤ فاعله ٥١٩ ف ٢ - المفرد  
٥١١، ٥١٢، ٥١٣ - والحال ٥١٩  
ف ٣

التنازم: ماهيته ففوائد ٤٤٥ ف حكم  
عامله ٤٤٦ ف حكمها مع مسبوها  
واحد ففوائد ٤٥٧

التثوين: ٢٠٤ ح  
التوالي: امرها ص ٣٦٠، ٥  
التوضيح: ٥٦٥ - المعنوي ٥٦٧، ٥٦٨  
- اللفظي ٥٦٦، ٥٦٦ ف ٥٦٦  
ف ٢

بلى: ٥٢٦-٥٢٧  
البدل: ماهيته ٥٧٢ وف ٤١ ربطه  
بالتبدل منه ٤٥٧٣ هل يتبع المبدل  
منه ٤٥٧٤ ففوائد منه ٥٧٣ ف ٢-٤  
جدول بما يبدل منه ٥٧٤ ف ١-٧  
بضم وبضمة: ٢٧٢ ف ١

بلى: للابتداء ٦١١ ف - للمطف ٢٨٥،  
٦١١ - ٦١١ - زيادة لا قبلها ٦١١  
ف ٢

بلى: للجواب، ٢٨٥، ٦، ٦١٥  
بئنه: ماهيته ٤٢١٢ الفقيه ٤٢١٣ انراعه  
٤٢١٤ ف تقدير حركاته ٢٢١ -  
الاسم: البناء اللازم ٤٢١٥ العارض  
٢١٦ - المفضل: البناء اللازم ٤١٢٧  
البناء العارض ٤٢٢٠ ببناء الماضي  
٤٢١٨ المضارع ٤٢٢٠ الامر ٢١٩  
بيد: للاستثناء ٥٣٨ ف ٣

### التاء

ت: التأنيت، كتابتها ٤٢٩٤ فجر  
٤٢٨٣، ٤١، تقسم ٤٢٨٣، ٤٢، ٥٩٩  
التصنيف: ٤٤١، ٤٤٢

الترويح: ماهيته ٤٤٧٦ استناحه ٤٧٧ ف  
التصنيف: ٤١٨٥، ١٨٥ ف - حكم  
الاسم المصدر ١٨٦، تصنيف الاسم  
الذي ثابته حرف علة ١٨٨ - الاسم  
الذي ثابته حرف علة ١٨٩ - الاسم  
الرباعي: ١٨٧ - الاسم الذي رايه  
واو او الف ١٩٠ - الاسم المحلوف  
منه ١٩٢ - الاسماء المبنية ١٩٢ ف ٤

١٩٢ ف٢ - الظة: ١٥٣ ف٤١

١٥٣ ف٢٢، ١٩٢ ف١

جمعا: للتأکید ٥٧١ ف٢

الجملة: ماهيتها ١٦٢٣ ف١، صياها ١٦٣٤

صدرها ١٦٣٤ ف١ و١٢٢ احتياها

تأويلين ١٦٣٤ ف١٣، اعرابها ٤٣٦٠

سا يضاف اليها ٥٤٩-٥٥٢ -

الانشائية ٢٣٧ ف٢ - الخيرية

٢٣٧ ف٢، ٥٥٠ وف - الظرفية:

التحاقها بالملتئين ١٦٣٤ ف٤ -

الصغرى ٦٣٧ - الكبرى ٦٣٧ -

المؤكدة: اقترانها بماطف ٥٦٦ ف٣

- الواقعة نعمتا ٥٦٤، ٥٦٤ ف١-٣

- الواقعة خبرا ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٧

٣٤٧ ف١، ٣٤٧ ف٢

جميع: للتأکید ٥٧١

الجمعات الست: ٢١٦، ٦ ف١، ٥٤٧

الجواب: احكامه ١٣٠٧ ف١، حقه ١٣١٦

جزءه ٣١٧ ف١ - والشرط ٣٠٧

جواب القسم: ٦٠٠ - جملة اسمية

٦٠١ جملة فعلية ٦٠٢ - فعلا ملليا

٦٠٢ ف١

جبر: للجواب ٢٨٥، ٦، ٦١٥ ف١

### الحاء

حاشا: للاستثناء ٢٨٣، ١، ٢، ٥٣٧

الحال: ماهيتها ٤٤٠، ٤٩٠ ف١، صاحبها

٤٩١ وف١، ٤١، ٢، ٣، ٤٩٢ ف١ -

معرفة ٤٩٣ جامدة ٤٩٤ - الاصل

فيها ٤٩٧ وف١، ٢ - لآزمة ٤٩٦

٢، مؤولة بالصفة ٤٩٦ ف١ -

### الثاء

ثم: للمطف، ٢٨٥، ١١، ٦٠٦ -

للنصب ٢٠٣، ١١ - العاطفة على

اسم جامد: نصبها للضارع ٢٠٣،

١١

ثمت: ٦٠٦ ف١

### الجيم

الجار والمجرور والظرف: تملقها

بمحلوف وشرطها ٢٣٧ ف١

الجامد: المؤول بالمشق: حالا ٤٩٥

- غير المؤول بالمشق: حالا ٤٩٦

جعل: ٣٦٧

جلل: للجواب ٢٨٥، ٦، ٦١٥ ف١

الجمع: انواعه ١٤٣ - المذكر السالم:

١٤٤، ١٩٩، ٣ - الملحق بجمع

المذكر السالم ١٤٧ - المؤنث السالم:

القاعدة العامة ١٤٨، ما يستثنى منها

١٤٩ حركات عينه ١٤٩ ف١

مواضع اطراذه ١٥٠ - ما يستثنى من

المختوم بالثاء ١٥٠ ف١، الالفاظ

الملحقة ١٥١٤ - التفسير ١٧٨:

٣، ١٥٢ ف٢، ١٥٣، ١٥٩

- في الاسماء ١٦٠، في الصفات ١٦١

- وزن افاعل وافاعيل ١٥٦ ف١

جمع الجمع: ١٥٥-١٥٦ - منتهى

الجموم ١٥٤ - شبه الجمع ١٥٧

- اسم الجمع ١٥ - رح ١٥٨ -

المكثرة ١٥٣ ف١، ١٥٣ ف٣،

بالفعل: ٢٨٣، ٥- المشتركة بين  
الاسم والفعل: ٢٨٥ - المصدر:  
٢٨٤، ٢٢، ٦٢٥، ٦٢٥ ف -  
المعاني: ٢٨١، ٢٨٢ - المفاضة  
٢٨٣، ٦ - النداء: ٢٨٣، ٤٤  
٤٤٥٩ ينوب عن فعل النداء ٤٥٨  
ف: حذفه ٤٦٥ - النصب: ٢٨٤،  
١- النفي: ٢٨٥، ٥

حركات الأعراب: تقديراً ٢٠٠ ف -  
البناء: تقديراً ٢٢١  
حسب: ٥٤٨  
حيث: ٢٥٨

حيثما: جزئياً لفعلين ٣٠٦

الحكاية: ٥٨٣، ٥٨٤ - المفرد:  
٥٨٤ ف ٢ - الجملة: ٥٨٤ ف ٣  
ملفوظ: ٥٨٤ ف ٣ - مكتوب:  
٥٨٤ ف ٣

### الخواص

الخبر: ما ممت ١٣٣٤ انوامه ٣٤٣  
و ٣٤٣ ف ١ الاصل فيه ١٣٣٩  
مرتبه ٣٤٠، ١٣٦٢ تقديمه وجوباً  
١٣٤١ حلفه جوازاً: ١٣٥٥ وجوباً  
١٣٥٦ اقترانه بالفاء ٣٤٩، ٣٤٩  
ف ١، ٣٤٩ ف ٢ - مع المبتدأ:  
الدرس ٨ - مع الاسم: ٣٦٢ -  
والانفعال التي لا تستني عنه: ٣٦٠  
ف ١ - المفرد: ٣٤٣ ف ١، ٣٤٤  
مطابقتها للمبتدأ ٣٤٥ - الواقع جملة:  
تقديمه ٣٦٢ ف ١

ماذا ترتبط: ٤٩٨-٥٠٢ - متعددة  
٥٠٣ ف: مرتبها مع صاحبها ٥٠٤  
٥٠٥، ف ٤٢ عاملها ٥٠٦  
٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩ ف ١ و ٢  
- والتمييز ٥١٩ ف ٣

ههنا: ٥٢٩، ٥٢٩ ف ٤، ٥٣٠، ٥٣٠  
ف ٤، ٥٣٠ ح  
حتى: للابتداء ٦٠٧ ف - للاستئناف  
٦٠٧ ف - للجر ٢٨٣، ٤١، ٥٩٥  
٥٩٥ ف - للمطف ٥٢٨٥، ٤١، ٦٠٧  
- للنصب ٣٠٣، ٤٧، ٣٠٣، ٧ ف  
حرف: ٣٦٧

حروف: ما يذكر في اعرابها ص ٣٥٩  
٤٣ - الاستثناء: ٢٨٣، ٣ -  
الاستنطاق: ٢٨٥، ٤ - الاستقبال  
٢٨٤ الاستفهام - ٢، ٢٨٥ -  
التضيضي: ٢٨٤، ٥ - التفسير:  
٢٨٥، ٣ - التفصيل: ٢٨٣، ٨ -  
التوقف: ٢٨٤، ٧ - التنبيه: ٢٨٣،  
٨ - الجر: ٢٨٣، ٤١، ٥٣٩  
٥٤٠، ٥٤٤ حذف متعلقها: ٥٤  
ف ٤١ - الجزم: ٢٨٤، ٣ -  
الجواب: ٢٨٥، ٦ - المطلق:  
١٥ ف ١ - الودع: ٢٨٤، ٨ -  
الزيادة: ٦٣٢ - الشرط: ٢٨٤  
٤ - المطف: ٢٨٥، ٤١، ٦٠٣ -  
الطه: حذفها ٤٤٤ حذفها لفظاً  
٢٠٣ ف: قلبها مرز: ٥١ - القسم:  
٢٨٣، ٢- المختصة بالاسماء: ٢٨٣  
المختصة بالفعل: ٢٨٤ - المشبهة

فلا : للاستثناء ٢٨٣ ، ٥٣٧ - مع ما  
المصدرية : ٥٣٧ ف١

### الذال

أم : تقديم خبرها عليها ٣٦٢ ف٢

### الذال

زا : ٢٣٥ وف

القم : افعال ٥٢٥

نو : اضافتها الى اسم جنس ٥٤٨ ف٢

### الراء

رب : ٥٩١ وح - للجر ٢٨٣ ، ١ -  
للتكثير ٥٩١ ف١

الرفم : جواز في المنذر منه والمفرى به  
٤٤٤

### السين

السين : للاستقبال ٦٢٨ ، ١٢٨٤ ح ٦  
- للوعد والوعيد ٦٢٨ ف

س٥ : فاعلها متى يكون مضمراً  
٥٢٦-٥٢٧

الساكن : تحريكه ٢٩٦ ، ف١-٣

الساكنان : جواز التقائهما ٢٩٥  
وقومها في كلمتين مفصلتين  
٢٩٥ ف

السكون : تقديره ٢٠٣

سنون : ١٤٧ ح ١

سوف : للاستقبال ٢٨٤ ، ح ٦ ٦٢٨

سوى : ٥٣٦ وف٢

### الشين

شبه الجملة خبراً : ٣٤٨ وف ١ ٢

الشرط : ٣٠٧ - والجواب : ٣٠٧ ف

- والقسم : اذا اجتمعا ٢١٣ حرفاً

الشرط ٢٨٤ ، ٤

شوم : ٣٦٧

شين ، عشرة وشين عشر : ٢٧١ ف٢

### الصاد

صار : معناه ٣٦٠ ف٢ و ٤٣٠ ف٢

- تماماً ٣٦١

الصفة : ١١٦٢ ما يلحق بها ١١٦٤  
مطابقتها ١٦٤ ف - بعد الاستفهام

والتي تأتيها ١٧٤ و ١٧٤ ف  
- للمنكر والمؤنث بلفظ واحد ١٧٥

الصفة المشبهة : من الثلاثي عل وزن

أفعل ١١١٥ من غير الثلاثي ١١١٥

من اللازم ١١٤ - ميمولاً ٤٣٢ وف

- واسم الفاعل ٤٣٢ ف٥

صلة الموصول : ٢٣٧ ، ٢٣٨ ف٢

٢٣٨ ف٢

### الضاد

الضمير : ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، استناره ٢٣٦

وجواباً ٢٣٧ عل خلاف الاصل ٢٣٧

عوده الى المتأخر ٢٢٦ ف ح ٢ -

المتصل : ٢٢٥ و ٢٢٥ ف ١-٦ -

المنفصل : ٢٢٤ ضمير الشأن ٤٠٠

و ٤٠٠ ف ٤ خبره ٤٠٣ ف٤

سائر الضائر ٤٠٣ ف - المتصل

العدد: له معدودان ٤٣٧٢ الممدود ٤٢٧٥  
 حكم الاسم الواقع بعد العدد ٢٧٤ -  
 الاصلبي: ٢٦٧ - الترتيبي: ٢٧٧  
 - ٢٨٠ ف ١ - المفرد: ٢٦٩ -  
 المركب: ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٦ -  
 المعطوف: ظ ٢٧ - المقود: ٢٧٣  
 عسى: عملها عمل كاد ٤٣٦٧ تامة ٢٧١

وف ١ ح وف ٢

المطف: نومه ٤٥٧٥ ما يشترط لصحته  
 ٥٧٩ وف ١ و ٢ ؛ استعماله بين  
 الفعل والاسم ٥٨٠ ف ٣ ؛ بين  
 الاتصال ٥٨١ ؛ بين الجملتين ٥٨٢  
 وف ١ ؛ على معمول واحد ٥٨٢  
 ف ٢ - البيان: ٤٥٧٦ ، ٥٧٧ -  
 النسق: ٥٧٨

المقود : اطلب العدد

طن: معانيها ٥٨٩ ؛ تملقها ٥٨٩ ف ١  
 - اسم بمعنى فوق ٥٨٩ ف ٤٢ -  
 للجر ٢٨٣ ، ١

الطة : اطلب احرف الطة .

علق : ٣٦٧

العلم : اقسامه الى كنية ولقب ١٦٧  
 ف ١ ؛ تنكيه ١٦٨ ؛ اقترانه  
 بال ١٦٨ ف ١ ؛ تصنيه : ١٩٢  
 ف ٣ - المنوع من الصرف :  
 ٢٠٧ - الجنسي : ١٦٦ ف -  
 المركب : انواعه ١٦٧ ، النسبة اليه  
 ١٨٤ ف ٥

هن : معانيها ٤٥٨٨ للجر ٢٨٣ ، ١

هند : دخول حروف الجر عليها ٤٨٥

١ ف

البارز : ٤٤٠٢ ؛ المنفصل : ٤٠١ وف  
 - الفصل او العماد : ماهية ٤٣٥٧  
 حكمه ٣٥٨ ؛ عمله من الازراب  
 ٣٥٨ ف ١

### الطاء

طفق : ٣٦٧

الطلب : ٣٠٣ ، ٣٠٩ ف ٣ - المحض :  
 ٣٠٣ ، ٩ ف ١

### الظاء

الظرف : اقسامه ٤٢٥٣ ؛ بما يختص  
 ٣٣٣ ؛ ازابه ص ٣٥٩ ، ٤٤  
 تملقه بمحذوف ٢٣٧ ف ١ ؛ ذكر  
 الحرف مع ضميره ٤٨٥ ف ٣ ؛ ما  
 يتوب عنه ٤٨٦ - المبني: ٢٥٧ -  
 المحرب: ٢٥٤ - المتصرف وغير  
 المتصرف: ٤٨٥ - الزمان: ٢٥٥ ،  
 ٢٥٧ ، ٥٥٢ ، ٥٥٢ ف ١ - ٦  
 - المكان: ٢٥٦ ، ٢٥٧

ظل : ٣٦٠ ، ٣٦٠ ف ٢ و ٣ ؛ تاماً  
 ٣٦١

### العين

هامة : للتأكيد ٥٧١

الحامل : حكمه وتأثيره في معوليه  
 ١٩٣ ف

الحائد : شرطه ٢٣٨ ف ١ ؛ حذفه  
 ٢٣٨ ف ٢ ، ٢٤٠ ، ٢٤٠ ف ١ و ٢

هنا : للاستثناء ٢٨٣ ، ٢٨٣ ، ٢٨٣ ، ٢٨٣

ما عدا ٥٣٧ ف ١

منه ١١٤ ف ١ - فعلان : ما  
جاء من الصفات شاذاً عن قاعدة  
تأنيته ١٧٤ ح - فعلة وفعالة : ١٢١  
ف ٢ - فعول : ١٧٦ وف - فعول  
وفعليل : اشتراكها بين اسم الفاعل  
والمفعول ١١٣ ف ٢ ؛ احكامها في  
التأنيث ١٧٦ وف - فعيل : ١٧٦  
وف - مفعل : اسم المكان والزمان  
١٢٤ - مفعلة : اسم الآلة ١٣٧  
ف ١ - مفعول : بجيء ثلاثة اسماء على  
صيغتها بمعنى الفاعل ١١٣ ف ٤  
الفعل : اقسامه ٤٦ حكمه ٣٢٢ ، ٣٢٣ ؛  
اخرابه ص ٣٥٩ ، ١ ؛ يستد ولا  
يستد اليه ٦٣٣ ف ٤ ؛ الزيادة ٢٠  
حذفه ٣٢٨ ف ١ ؛ لزومه ٢٧ ف ؛  
تعديه ٤١٠ وف ١ ص ٢٢٢ - غير  
السالم ٦٨ - المجهول : ١٠٣ ف ،  
٣٣٠ ف ٢ - المعاضي : اخرابه ص  
٣٦٠ ، ١٧ تعيينه للحال والاستقبال  
ف ١ ؛ تقسيمه الى كامل وسابغ  
واكل وناقص ف ٢ - المضارع :  
رفعه ٣٠٢ ؛ نصبه ٣٠٣ - جزئه  
٣٠٤ اعراب المرفوع ص ٣٦٠ ،  
١٣ ، ١٧ اعراب المنصوب ص ٣٦٠ ،  
١٧ ، ١٤ اعراب المجروم ص ٣٦٠ ،  
١٧ ، ٥ - الامر : ١٠ ، ١١ ، ١١ ف  
١٢ ، ١٣ ؛ اعرابه ص ٣٦٠ ، ٧ :  
الافعال : تصريفها ٥ ، ٧٩ والمحقق ؛  
المعرب منها ١٩٥ - الخمسة : اعرابها  
١٩٩ ، ٤ - اللازمة تعديها : ٢٦  
ف ٢ - الناصبة لمفعولين : ١٩ - ٤٢٢

لعوامل اللطيفية : ٣٣٤ ف ١

عين : للتأكيد ٥٦٩ ، ٥٦٩ ف ٢٣  
جمها على عين ٥٦٩ ف ١ ؛ جرما  
ببهاء زائدة ٥٦٩ ف ٢

### العين

مهر : للاستثناء ٥٣٦ وف ١ ، ١٣  
٥٤٨

### الفاء

الفاء : للملطف ٢٨٥ ، ١ ، ٣٠٣ ، ١١  
٦٠٥ - السببية الناصبة ٣٠٣ ، ٩  
- في جواب الشرط : دعوها وجرباً  
٤٣٠٩ جوازاً ٤٣١٠ ؛ امتناعها ٣١١  
الفاعل : مايتها ٣١٨ - احكامه مع  
الفعل ٣١٨ ف - جره لفظاً ٣٢٨ ف  
٤٢ سبب حذفه ٤٣٠ ، ٣٣٠ ف ١  
- ما يتنوب عنه ٣٢١ ، ٣٣٢ ؛  
مرتبته ٣٢٤ - تقنيته عمل الفعل  
٣٢٤ ف ٤ عمل المفعول ٣٢٥ ؛  
تأخيرته عن المفعول ٣٢٦ ، ٣٢٧ -  
والعامل : ٣١٩ ف - الظاهر والمضمر  
٣١٩ - الظاهر مثنى او مجموعاً ٣٢٠  
- مؤنثاً ٣٢١

فعل : كسر عينه ١٥ ف ١ ؛ ضم عينه  
١٥ ف ١ ؛ فشر عينه ١٥ ف ١ -  
فعل : ضم عين مضارعه ١٥ ف ٢ ؛  
بجيه الصفة المشبهة منه ١١٤ ف ١  
- فعيل : ١٣٠ ف ١ فتح عينه في  
المضارع ١٥ ف ٣ ح ؛ جوارته ١٥  
ف ٣ ح ؛ بجيه الصفة المشبهة



كأن: ٢٨٣، ٥، ٤٧٨ - المنقفة  
٢٨٧

كأي: لكناية ٢٥٠

كأين: لكناية ٢٥٠، ٥١٧

كأد: ٣٦٦، ٣٧٠ ف ١ - وأخواتها:  
٣٦٧، ٣٦٧، ٣٦٨ ف

كأن: ٣٥٩، تصريفها تماماً ٣٦١

حذفها مع مموليها بمس « إن »

٣٦٤ ف ٤ وحدها بمس « أن »

٣٦٤ ف ٢ ح؛ أخواتها ٣٦٠ وف ٤

استيازها عنها ٣٦٤

هكذا: لكناية ٢٥١

كهرب: ٣٦٧

كل: لتأكيد ٥٧١ وف ١

كلا وكلتا: لتأكيد ٥٧٠، أمربها  
١٣٩ ف

كلا: للردع ٢٨٤، ٨؛ للردع والانكار  
٦١٧

السلام المرصوب: فائدته ٦٣٣ ف ٣

العلم: كتابتها ٢٩٢

العلمات المبنية: مبنيا ٣٠٠ وف

العلمات المعربة: ٣٠١

العلمة: انزاعها ٢

هم: منهاها ٢٤٧ - الكناية بها ٢٥٠ -

النسبة اليها ١٨٤ ف ٣ - الضميرية:

٢٥٠ ف؛ ٥١٦؛ ٥١٦ ف ١

٣ - الاستفهامية: ٥١٥، ٥١٥ ف

٤، ٣، ٢، ١

الضمائيات: ٢٤٩، ٢٥٢ ف

الضمية: ١٦٧ ف

- المتعدية إلى ثلاثة مفاعيل ٤٢٣

الذم - : ٥٢٥ وف ١ ٢ -

الشروع: ٣٧٠ ف ٢ - القلوب:

تصرفها تصرفاً تاماً ٤٤٥، نصبها

لمفعولين ٤٤٣، تسميتها ٤١٣ ف ٤؛

الافعال اللاحقة بها ٤١٣ ف ٤٢

عملها ٤١٤ ف؛ الاعمال والالقاء

٤٤١٧، ٤٤١٧ ف؛ تعليقها عن العمل

٤٤١٧ ف؛ اختصاصها ٤١٨ -

المدح: ٥٢٥ وف ٢٠١ - المقاربة

٣٦٩، ٣٧٠ - الناقصة: انسامها

١٣٦١، انظر عنها بفعل مضارع

١٣٦٣، جواز مجيئه ماضياً ١٣٦٣؛

عمل مشتقاتها ٣٦١ ف ٤١، عملها بلا

شرط ٣٦١ ف ٢، افعال لا تشمل

الأ بالمجهول ٣١ ف ٣

في: ممانيا ٥٩٠، الاضافة المنعوية

بمعناها ٥٤٤ - للجر ٢٨٣، ١

### الالف

فم: ٣٦٧

قد: للتوقف ١٤، ٦ ح، ٦٢٩، وف ٢

- للتقليل وللتخسير ٦٢٩ ف ٢

إسم فعل - ٦٢٩ ف ٣

القسم: سريع وغير سريع ٦٠٠ ف ٤

تأكيده للطلب ٦٠٠ ف؛ حذف

٦٠٢ ف ٥ - اطلب جواب القسم

قط: ٢٦٢

### الكاف

الكاف: ممانيا ٥٩٢ - للجر ٢٨٣، ١

- اسم بمعنى « مثل » ٥٩٢ ف

ف ٣٩٧ تكرارها ٣٩٩ -  
 للنهي: ٢٨٥، ٤٥، ١٦٦ تكرارها  
 ٦١٦ ف ١ - النامية: للجزم ٢٨٤  
 ٣، ١٣٠٥ تخلصها المضارع الى  
 الاستقبال ٣٠٥ ف ١٣ دخولها بين  
 الفعل واذن ٣٠٢ ف ٣

لات : للنهي ٢٨٥، ٤٥ شبة بليس  
 ١٣٧٢، ٣٧٧

اللازم : كيف يصير متدياً ٢٨  
 لاسيما: للاستثنا ١٥٣٨٠ حقيقتها ٥٣٨  
 ف ١١ نصبها عمل المنعوية ٥٣٨  
 ف ٢

لدى: ٢٥٨، ٢٥٨ ف  
 لدن: ٢٥٨ ف، ٥٤٨ ف :  
 لحل : المشبة بالفعل ١٢٨٢، ٤٥، ٣٧٨  
 الالفاظ : قسما ٢٩٨ - التي لا يعمل  
 ما بعدها في ما قبلها : ٤٥١ ف ١  
 اللفيد المفروق: ٧٣ ف ٨٦ - المقرون  
 ف ٧٣

اللقب : ١٦٧ ف ٢  
 لما : للجزم ٢٨٤، ١٣، ٣٠٥ قلبها  
 المضارع ماضياً ٣٠٥، ف ٢ -  
 الطرفية ٢٦٢ - للنهي ١٢٨٥، ٤٥  
 ٦١٦

لحن: للابتداء ٦١٢ ف ٢ - للمطف  
 ٢٨٥، ٤١، ٦١٢  
 لحن: المشبة بالفعل ١٢٨٣، ٤٥، ٣٧٨  
 - اذا خفت ١ بطلان عملها ٣٨٨  
 لحي: للنصب ١٦٢٨٤، ١٣٠٣، ٤ -  
 - المصدرية: ٦٢٥ -

لم : للجزم ٢٨٤، ٣، ٣٠٥ - بمد

لحي: منهاها ١٥٩٨ - المصدرية ٢٨٤  
 ١ و ٢ - الناصبة ٣٠٣، ٤  
 كحيت ونيت: لكناية ٢٥٢  
 كيف : ٢٤٦  
 كيفها : جزمها لفعلين ٣٠٦

## اللام

اللام : معانيها ٥٩٣ الاضافة المنعوية  
 بمناما ٥٤٤ - المفتوحة: ١٦٣١  
 - المحسورة: ٦٣٠ - الابتداء :  
 دخولها على اسم ان ١٣٨٢ على خبر  
 ان ١٣٨٣ عمل ضمير الفصل  
 ٣٨٣ ف - الامر: للجزم ٢٨٤  
 ٤٣، ١٣٠٥ تخلصها زمان المضارع  
 الى الاستقبال ٣٠٥ ف ٣ - التأكيدي:  
 لنصب ١٣٠٢، ٦ ف ١ و ٢ -  
 التعليل : لنصب ٣٠٣، ٤٥ مع  
 ان الناصبة ٣٠٣، ح - الجحود:  
 اطلب لام التأكيدي - للجزم ٢٨٣  
 ٤١١ ف

لا : تكرارها ٣٩٩، ٦٠٢ ف ٤١  
 ٦١٠ ف ١ - للجواب  
 ٦١٥ - الزائدة بمد وار العطف  
 وان المصدرية ٦٣٢ - للمطف ١٢٢٨٥  
 تكرارها ٦١٠ ف - في القسم :  
 ٦٠٢ ف ١ - المشبهة بليس ٣٧٢  
 - ١٣٧٦ - النامية للجنس: عملها  
 ٣٩٣، ١٣٩٤ الفرق بينها وبين  
 لا النافية للوجهة ٣٩٤ ف ١٣ اسمها  
 ٣٩٥، ٣٩٦، ١٣٩٨ خبرها ٣٩٤

بليس ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٦ -  
 الجازمة ٣٠٦ - الواقعة بعد نم  
 وينس وءا: ٥٢٧ ف٤ - الكافة:  
 ٦١٦ ف٤٣ ، ٣٨٤ ف١ - غير  
 الكافة: ٦١٦ ف٣  
 ما انلك : ٣٦٠ ، ٣٦٠ ف١٣ و٢  
 ٣٦١  
 ما برح: ٣٦٠ ، ٣٦٠ ف٢ و٣ ، ٦١  
 ما دام : ٣٦٠ ، ٣٦٠ ف٢ و٣ ، ٣٦١  
 مانا : ٢٤٤ ف  
 ما زال : ٣٦٠ ، ٣٦٠ ف٢ ، ٣  
 ٣٦١  
 ما فتن : ٣٦٠ ، ٣٦٠ ف٢ و٣ ،  
 ٣٦١  
 المبالغة : اوزانها ١٢٠ ف ١٢١  
 المبتغا : ماهية ١٣٣٤ مرتبة ٣٣٤ ف  
 ٣ ، ٣٣٥ ، ٣٤٠ ، ٣٤٢ . علاقات  
 الخبر به : الدرر الثامن - صفة  
 ٣٥٠ و ٣٥٠ ف ١ - ٤٣ حذفه  
 ٣٥٤ ، ٣٥٣  
 متى : ٢٤٥ ، ٢٦٣ ، ٣٠٦ ، ٤٨٥ ف١  
 المتعجب منه : ٤٣٨ وف  
 المتعدي : كيف يصير لازماً ٢٩  
 المثال : (٧١) - ٨٠ - ٨١  
 المثني : بناؤه ١١٣٨ شرطه ١٣٨ ف-  
 الالفاظ الملحقة به ١١٣٩ اعرابه  
 ١١٩٩ ، ٢  
 المجهول : ٨٨٠٧٤  
 المخصوص : شرطه ٤٤٥ ف ٤٣ انواعه  
 ٤٤٤٦ مرتبه ٤٢٨ ، ٥٢٨ ف ٤١

اداة الشرط ٣٠٥ ف ٤١ قلبها معنى  
 المضارع ماضياً ٣٠٥ ف٢ - للنفي  
 ٦١٦ ، ٥٠ ، ٢٨٥  
 لن : للنصب ١٠٢٨٤ ، ١٠٣٠٣ ، ٢ -  
 للنفي ٢٨٥ ، ٥  
 لو : للشرط ٢٨٤ ، ٤٤ ، ٦٢٢ - لغير  
 الشرط ٦٢٢ ف٤ - للمستقبل ٦٢٢  
 ف ١١ جوابها ٦٢٢ ف١٢ وصلية  
 ٦٢٢ ف ٣ ، ٤ اختصاصها ٦٢٢  
 ف٥ - المصدرية ٢٨٤ ، ٤٢ ، ٦٢٥  
 لولا : ٦٢١ ف٢ - للتضيض ٢٨٤ ،  
 ٥ ح - للجز ٢٨٣ ، ٤١ ، ٥٩٧ وف  
 لوما : ٢٨٤ ، ٥ ح ، ٤٦١ ف٢  
 الليلي : ٢٨٠ ف٢  
 ليت : المشبهة بالفعل ٢٨٣ ، ٥ ، ٣٨٤  
 ف ٢٧٨ ، ٤٢  
 ليس : ٣٦٠ ، ٣٦٠ ف٢ و٣ ، ٣٦١  
 ٣٦٥ تقديم الخبر عليها ٣٦٢ ف٢  
 الاحرف المشبهة بها ٣٧٢

### الميم

ما الاسمية : احكامها ٢٣٤ ف ٤  
 لماقل ٢٣٤ ف ٤ لغير الماقل ٢٢٤  
 وصلها بمن وعن ٢٩٢ ، ٤٣  
 مفصلة من أن ٣٨٤ ف ٢ -  
 الحرافية : ٢٩٢ ، ٤٢ ، زيادتها ٦٣٢  
 مفصلة من ان ٣٤٨ ف المصدرية:  
 ٢٨٤ ، ٤٢ ، ٦٢٥ وف ٤٢ ، ٦١٦  
 ف ٤٢ لن ٢٨٥ ، ٥ ، ٦١٦ -  
 النافية للجنس ٣٦٢ ف ٣ - المشبهة

دخول آل عليه : ٥٥٤ - والمضاف اليه :

حكيمها ٥٤٢

المعرب : اقسامه ١٩٧ - المنصرف :

٢٠٤ - غير المنصرف ٢٠٥ -

المعرب بالحروف ١٩٩ ؛ بالحركات

١٩٨

المعطوف : شرطه ٥٨٠ وف ١-٢ -

حل الشرط والجواب ٣١٤ العدد - :

٢٧٣

المفعول : مرتبته ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ،

٣٢٦ ف - ٥ : ماهيته ٤٠٩ ف ،

١ و ٢ مرتبته ٤١١ ؛ حذفه ٤١٢

وف ١ حذف عامله ٤١٢ ف ٤٢ -

فيه : ماهيته ٤٨١ - لاجله : ماهيته

٤٧٨ ؛ احكامه ٤٧٩ ؛ متصرفاً ٤٨٠ ؛

ف ٢ - المطلق : ٤٠٤ ، عامله ٤٠٥ ،

٤٠٥ ف ؛ حذف الفعل ٤٠٨ وف ؛

المبين ٤٠٧ ؛ المؤكده : ٤٠٦ - معه :

٤٨٧ ، ٤٨٧ ف ، ٤٨٩ ف

المقصود : ١٤٥ ، ١٤٠

المكان المحدود : ٤٨٤

المصنوع ١٤١

المننوم من الصرف : ما هو ٩٢ ؛ انواعه

١٢٠٦ دخول الكسرة عليه ٢١١ -

الجمع : ٢٠٩ - الصفة ٢٠٨ -

المنتعني بلف التانيث : ٢١٠

مميز العدد : ٢٧٥ ، ٢٧٥ ف ١٢٠٢

٢

من : معانيها ٥٨٦ وف ١ - الزائفة ٥٨٦

٢ ، ٢٢٢ - لجر ٢٨٣ ، ١ -

الاضافة المنوية بمعناها ٥٤٤

اخرابه ٥٢٨ ح ١ حذفه ٥٢٨ ف

٣ و ٢

المعجم : اقسامه ٥٢٥

مذ : ٢٦١ ، ٢٨٣ ، ١ ، ٥٥١ ، ٥٩٦

وف

المذكور : ماهيته ١٦٩ ؛ تانيثه ١٧٣ -

الحقيقي والجازي ١٦٩ ف

المراد : ١٠٩ وف

المركب المفيد : ٦٣٣ ف ٢

المستثنى : بدلاً من المستثنى منه ٥٣ -

بغير رسوى : ٥٣٦ - محلاً وهذا

وحاشا : ٥٣٧

المستثناة : ٤٦٩ ، ٤٦٩ ف ٢ ، ٤٧١

- له : ٤٧٠ وف ٢٠١

الستقبل : ٨ ف ٢

المشتقات : ٩٥ ، ف ، ٩٦

المشغول منه : ٤٤٩ - ٤٥٤

المصدر : اقسامه ٩٨ ، ٩٩ بما يختص

٤٣٣ مفعولاً مطلقاً : ٤٠٤ ف -

مفعولاً لاجله : ٤٨٠ ، ٤٨٠ ف ١ -

عامل المفعول به : ٤٣٣ - ٤٣٥ -

الثلاثي ١٠١ ، ١٠٣ - الرباعي

١٠٢ ، ١٠٣ - السماعي ١٠٠ ف -

الصناعي بناؤه ١٠٥ ف ٢ - القياسي

١٠٠ ف - الميمي ١٠٥ و ١٠٥

ف ١

المضارم : سينته ٩ - للماضي ٨ ف ١ -

للاستقبال ٧٧ - في القسم ٦٠٢ ف ٢

المضائف : ٧٠ ، ٧٩

المضائف : اخرابه من ٣٦٢ ، ٨ : ٤٣

## النون

- النائص : ٧٣ ، ٨٤ - ٨٥  
 نائب الفاعل : ٣٢٩ وف  
 النحو : ٢٩٧ ، ٢٩٩  
 النسبة : ٢٧٢ وف ٢٠١  
 النسبة : ١٧٧ - ١٨١ - ال الاسم الشبيه  
 بالصحیح : ١٨١ ف - ما كان عل  
 وزن فيلة ١٨٣ - ال الاسم المهتموم  
 بألف ١٨٠ - ال الاسم المهتموم بياء :  
 ١٨١ - ال الاسم المهتموم بياشدة :  
 ١٨٢ - ال الثلاثي المهذوف اللام :  
 ١٨٤ - إلى الجمع المكسر : ١٧٨  
 ف ٣ - جواز زيادة الف قبل الواو  
 المقلوبة ١٨٠ ف ٢ - إلى العلم  
 المركب ١٨٣ ف ٥ - إلى هم :  
 ١٨٤ ف ٤ - ال لو : ١٨٤ ف  
 النعت : ٥٥٥ ؛ قهه ٥٥٦ ؛ فائدته في  
 المعارف والتكرات ٥٥٨ ف ١ - ٤٣  
 قطعه ٥٦٢ - ٥٦٤ ؛ مطابقته الضموت  
 ٥٥٩ ف ١ - الحقيقي : ٥٥٩ -  
 السببي : ٥٦٠ - المشتق : انواعه  
 ٥٥٧ - المؤول بالمشتق : ٥٥٨  
 النعت : تمددا ٥٦١ وف  
 نعم : للجواب ٤٢٨٥ ، ٤٦ ، ٦١٥ -  
 للتأكيد ٦١٥ ف ٢  
 نعم : ٥٢٦ - ٥٢٧  
 نفس : للتأكيد ٥٦٩ وف ٤٣ جمها  
 ٥٦٩ ف ١١ جواز جرهما بالباء  
 الزائدة ٥٦٩ ف ٢

- من : احكامها ٢٣٤ - للعاقل ٢٣٤ -  
 لغير العاقل ٢٣٤ ف - الاستفهامية :  
 للحكاية ٥٨٤ ؛ التحاق علامة التنثية  
 والجمع والتأنيث بها ٥٨٤ ف ١ -  
 بمد السؤال عن اسم متكر ٥٨٥ وف  
 ٣-١ - للجزم ٣٠٦  
 الضمات : ما هيته ٤٥٨ ؛ انزاعه ٤٦٠  
 و ٤٦٠ ف ؛ حذفه ٤٦٦ ؛ توابه  
 ٤٦٧ وف ١ و ٢ و ٣ و ٤ ؛ ترخيه  
 ٤٧٧ - المفرد : ٤٦١ - المضاف  
 والمشب به : ٤٦٢ - المضاف ال ياء  
 المتكلم : ٤٦٤ وف ١ و ٢ - المقرون  
 بأل : ٤٦٣ وف ١ و ٢  
 المنذوب : ٤٧٣ - ٤٧٥  
 من فا : ٢٤٤ ف  
 منذ : معنا ٥٩٦ وف ١ ؛ حكمها  
 ٥٥١ ، ٢٦١ - حرف جر ٥٩٦ ف ٢  
 ٢٨٣ ، ١ - ظرف مبتدأ ٥٩٦ ف ٢  
 المنصوبات : ص ٢١٧  
 المنهوت : ٥٥٩ ، جواز حذفه ٥٦٤ ف ٦  
 المنقوص : ١٤٠ ، ١٤٥ ف  
 مهما : الجزم ٣٠٦  
 الممهور : ١٦٩ ، ٨٧  
 الموصول : ٢٢٩ ، ٢٣٠ ؛ احتياجه ال  
 صلة ٢٣٧ ؛ اعرابه ص ٣٦٢ ، ٣٠٨  
 الخاص : ٢٣١ ، ٢٣٣ - المشترك  
 ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٩  
 المؤنث : ما هيته ١٦٩ ، ملامته ٢٧٠  
 اتساقه ١٧١ - الحقيقي والمجازي :  
 ١٦٩ ف - المنحوي : ١٧٢ و ١٧٢  
 ف ؛ اختلافه لفظه مشن مذكرة  
 ١٧٣ ف

٦١٣ وف ٤٣ تصديراً ٦١٣ ف؛

خروجها عن حقيقة الاستفهام ٦١٣

ف ٤ - النداء ٢٨٣، ٤

هيا : لنداء ٢٨٣، ٤

### الواو

وا : لنداء ٢٨٣، ٤

الواو: قرأتها دون كتابتها ٢٨٧ -

زيادتها خطأ لا لفظاً ٢٨٨، مواضع

حذفها ٤٦، ٢٩، ١٢، ٤٨-٥٣

- إعلالها بالتسكين ٥٤؛ في النسبة

١٨٠، ١٢، ٢١، ٣٠١ - للجر

٢٨٣، ١ - للملطف: ٢٨٥، ٤١

٣٠٣، ١١، ٤٨٨ وف ١، ٢،

٤٨٩، ٤١، ٦٠٤ - للقسم: ٢٨٣

٠٢، ٥٩٩ - للمعية: اطلب المفعول

منه - نصبها للمضارع ٣٠٣، ١

الواوإن : حذف ثانيها ٢٩٠

الوحد والوحيد: ٦٢٨ ف

### الياء

الياء : مواضع قلبها ٤٩، ٥٠، ٥٢،

٤٥٣، ٤٥٤ - في النسبة ١٨١

ف ١٨٢، وف

يا : لنداء ٢٨٣، ٤

النهي: ٣٠٣، ٩، ٢ - الحذف: ٣٠٣

١ ف

التنكير: متى تفيد ٢٣٦، ٢٣٦، ٢٣٦

٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٨ - المشتقة:

٢٥٢

النوم: ١٠٩ وف

نون التوكيد: ٧٦، ٧٨ - مع الفعل

المضارع ٢٢٠ ف - مع فعل الامر

٢١٩ ف - الرفع: تقديرها ٢٠٢

- الوقاية: ٣٨ ف

نيف: ٢٧٢ ف ٢

### الهاء

ها : التنبيه: ٢٨٣، ٤٨، ٦٢٠ وف

هب : استعماله ٤١٥، معناه ٤١٥ ف

هب: ٣٦٧

هل : للاستفهام ٢٨٥، ٢، ٦٦٤، ٤١

لا تدخل حل اسم بعده فعل ٦١٤ ف ٢

هلا : لتخصيص ٢٨٤، ٤٥، ٦٢١

الهمزة: قلبها حرف مد ٥٦، ٥٧، ١٥٧

الهاء ٦٩ ف؛ في الطرف ٥٨ - كتابتها

٥٩-٦٤ - حذفها ٢٩١ - القلم:

قياسية ٢٦٧، سمعية ٦٧ - الوصل:

قياسية وسمعية ٢٦٦، حذفها ٢٩١ ف

- الاستفهام: ٢٨٥، ٤٢، حذفها

٢٩١ ف، ٦١٣ ف ١٢، حكمها

# فهرس الكتاب

## علم الصرف

صفحة	الدرس	صفحة	الدرس
٦٨	الصفة المشبهة	٥	توطئة ولوائه
٧٠	افعل التفضيل	٨	١ تعريف الصرف
٧٣	اوزان الجبالفة		٢ في المفعل
٧٤	اسما المكان والزمان واسم الآلة	١٠	٣ الفعل ماض ومضارع وامر
٧٧	ابنية الاسماء	١٤	٤ الفعل المبرد والمزهد
٧٨	الاسم المقصور والممدود	١٨	٥ مزيد الثلاثي والرباعي
٨١	احكام المنى	٢٢	٦ الصحيح والمختل
٨٤	جمع المذكر السالم	٢٤	٧ اللازم والمتعدي
٨٧	جمع المؤنث السالم	٢٧	٨ المعلوم والمجهول
٨٩	جمع التكسير	٢٩	٩ تصريف الفعل مع الضائر
٩٣	جموع التكسير المطردة	٣٣	١٠ الادغام
٩٩	الموصوف والصفة	٣٥	١١ الاللال والهمزة
١٠١	اسم الجنس والعلم	٤٦	١٢ تصريف الفعل غير السالم
١٠٣	المذكر والمؤنث	٤٩	١٣ تصريف الفعل المجهول
١٠٨	النسبة	٥٠	١٤ المؤكده وغير المؤكده
١١٢	التصغير		١٥ في الاسم
١١٦	الاعراب	٥٣	١٦ اقسام الاسم
١١٩	تقدير علامات الاعراب	٥٥	١٧ المصدر
١٢١	المنصرف وغير المنصرف	٦٠	١٨ المصدر المجبي واسم المصدر
١٢٦	البناء	٦٣	١٩ في المرة والتنوع
١٣١	الضصير	٦٥	٢٠ اسما الفاعل والمفعول
١٣٤	اسم الاشارة		

صفحة	الدرس	صفحة	الدرس
١٥٠	٤٧ اسماء الافعال	١٣٦	٤١ اسم الموصول
١٥٣	٤٨ العدد الاصيل	١٣٩	٤٢ صلة الموصول
١٥٧	٤٩ العدد الترتيبي	١٤٢	٤٣ اسماء الشرط
	في الحروف	١٤٣	٤٤ اسماء الاستفهام
١٥٨	٥٠ حروف المعاني	١٤٥	٤٥ الكنايات
١٦٢	٥١ ملحقات الصرف	١٤٧	٤٦ الظروف

### علم النحو

	١٧ المفعول به . عوامله :	١٦٨	١ موضوع النحو
٢٣٩	(١) الفعل		في الفعل
٢٤١	١٨ تديته الى أكثر من مفعول	١٧٠	٢ رفع الفعل المضارع ونصبه
٢٤٧	١٩ (٢) اسم الفعل	١٧٤	٣ جزم الفعل المضارع
٢٤٨	٢٠ (٣) اسم الفاعل		في المرفوعات
٢٥٠	٢١ (٤) امثلة المبالغة	١٨٢	٤ الفاعل
٢٥٢	٢١ (٥) اسم المفعول	١٨٨	٥ نائب الفاعل
٢٥٣	٢٢ (٦) الصفة المشبهة	١٩١	٦ المبتدأ والخبر
٢٥٦	٢٣ (٧) المصدر	١٩٤	٧ مرتبة المبتدأ والخبر
٢٥٩	٢٤ (٨) أفعل التمجيد	١٩٧	٨ علاقات الخبر بالمبتدأ
	عوامل المفعول به المحذوفة :	٢٠١	٩ ملحقات المبتدأ والخبر
٢٦٣	٢٥ التحذير والاخراء	٢٠٨	١٠ اسم « كان » واخواتها
٢٦٦	٢٦ الاختصاص	٢١٣	١١ اسم « كاد » واخواتها
٢٦٨	٢٧ الاشتغال	٢١٧	١٢ الاحرف المشبهة بليس
٢٧٣	٢٨ التنازع	٢٢٠	١٣ خبر « إن » واخواتها
٢٧٦	٢٩ المنادى	٢٢٨	١٤ لا النافية للجنس
٢٨٢	٣٠ الاستفائة	٢٣٢	١٥ ضمير الشأن
٢٨٥	٣١ التبدية		في المنصوبات
٢٨٨	٣٢ الترخيم	٢٣٥	١٦ المفعول المطلق



صفحة	الدرس	صفحة	الدرس
٣٥٣	٤٨ العطف	٢٨٩	٣٣ المفعول لاجله او له
٣٥٦	٤٩ الحكاية	٢٩١	٣٤ المفعول فيه
	معاني الحروف	٢٩٤	٣٥ المفعول منه
٣٥٧	٥٠ حروف الجر	٢٩٧	٣٦ الحال
٣٦٣	٥١ - القسم	٣٠١	٣٧ اقسام الحال وارتباطها
٣٦٥	٥٢ - العطف	٣٠٥	٣٨ مرتبة الحال وصاحبها وعاملها
	٥٣ - الاستفهام والجواب	٣١٠	٣٩ التمييز
٣٦٩	والنفي والردع والاستفتاح	٣١٥	٤٠ أفضل التفضيل
٣٧٢	٥٤ حروف التثنية والتحفيف	٣١٩	٤١ افعال المدح والذم
٣٧٤	٥٥ الشرط والتفصيل والمصدر	٣٢٣	٤٢ الاستثناء
	٥٦ - التفسير والمفاجأة		في المجزورات
٣٧٧	والاستقبال	٣٢٩	٤٣ حروف الجر
	٥٧ - التوقع والامات	٣٣١	٤٤ الاضافة
٣٧٨	وحروف الزيادة		في التوليم
	ملحقات النحو	٣٣٩	٤٥ التمت
٣٨٣	٥٨ الجملة	٣٤٦	٤٦ التركيب
٣٨٧	٥٩ الاعراب	٣٤٩	٤٧ البديل

## جدولُ تصريفِ الأفعال

١٦	الناقص الهائي	٢	الأفعال المجزئة والمزيدة
١٧	اللفيف المرفوق	٣	ومشتقاتها
١٨	اللفيف المقرون	٤	السالم
١٩	اللفيف المقرون	٥	المضاعف
٢٠	المهموز الفاء والأهرف	٦	المهموز الفاء
٢١	المهموز الفاء والناقص	٧	المهموز العين
٢٢	المهموز العين والناقص	٨	المهموز اللام
٢٣	المهموز اللام والأهرف	٩	المثال الراوي
٢٤	المهموز واللفيف المقرون	١٠	المثال الهائي
٢٥	المهموز واللفيف المرفوق	١١	الأهرف الراوي
٢٦	المضارع المنصوب والمجزوم	١٢	الأهرف الراوي
٢٧	المضارع مع نون التوكيد	١٣	الأهرف الهائي
٢٨	الأمر مع نون التوكيد	١٤	الناقص الراوي
٢٩	الأفعال الخمسة	١٥	الناقص الهائي

الأفعال المجردة والمزيدة

الأمر	المضارع المجهول	المضارع المعلوم	الماضي المجهول	الماضي المعلوم	
<p>إفْعَلْ إِفْعِلْ إِفْعِلْ أَفْعُلْ إِفْعُلْ أَفْعُلْ</p>	<p>يُفْعَلْ</p>	<p>يَفْعَلُ يَفْعِلُ يَفْعِلُ يَفْعُلُ يَفْعُلُ يَفْعُلُ</p>	<p>فَعِلَ</p>	<p>فَعِلَ فَعِلَ فَعِلَ فَعِلَ فَعِلَ فَعِلَ</p>	<p>مجردة الثلاثي</p>
<p>فَعِلْ فَاعِلْ أَفْعِلْ تَفْعَلْ تَفَاعَلْ إِنْفَعِلْ إِفْتَعِلْ إَفْعَلْ إِسْتَفْعِلْ إِفْعَوْعَلْ</p>	<p>يُفْعَلُ يُفَاعَلُ يُفْعَلُ يُتَفَعَلُ يُتَفَاعَلُ يُتَفَعَلُ يُتَفَعَلُ ... يُسْتَفْعَلُ يُفْعَوْعَلُ</p>	<p>يَفْعِلُ يُفَاعِلُ يُفْعِلُ يُتَفَعَلُ يُتَفَاعَلُ يُتَفَعِلُ يُفْتَعِلُ يَفْعَلُ يُسْتَفْعِلُ يُفْعَوْعَلُ</p>	<p>فَعِلَ فَوَعِلَ أَفْعِلَ تَفْعِلَ تَفَوَعِلَ أَنْفَعِلَ أَفْتَعِلَ ... أَسْتَفْعِلَ أَفْعَوْعَلَ</p>	<p>١ فَعِلَ ٢ فَاعِلَ ٣ أَفْعَلُ ٤ تَفْعَلُ ٥ تَفَاعَلُ ٦ إِنْفَعَلُ ٧ إِفْتَعَلُ ٨ إِفْعَلُ ٩ إِسْتَفْعَلُ ١٠ إِفْعَوْعَلُ</p>	<p>مزيادات الثلاثي</p>
<p>فَعْمَلْ تَفْمَلْ إِفْمَلْ إِفْمَلْ</p>	<p>يُفْمَلُ يُتَفْمَلُ يُفْمَلُ يُفْمَلُ</p>	<p>يَفْمَلُ يُتَفْمَلُ يَفْمَلُ يَفْمَلُ</p>	<p>فَمَلَّ تَفْمَلَّ أَفْمَلَّ أَفْمَلَّ</p>	<p>فَعْمَلَّ تَفْمَلَّ إِفْمَلَّ إِفْمَلَّ</p>	<p>الزبائعي</p>

المضمر	اسم الفاعل	اسم المفعول	اسم المكان والزمان	اسم الآلة
ساعتي فعل، فُعل، ... الخ	فَاعِلٌ	مَفْعُولٌ	مَفْعَلٌ مَفْعِيلٌ مَفْعِيلٌ مَفْعَلٌ مَفْعَلٌ مَفْعَلٌ	مَفْعَلٌ مَفْعِيلٌ مَفْعِيلٌ مَفْعَلٌ مَفْعَلٌ
تُفْعِلُا و تُفْعِلُةً مُفَاعِلَةٌ و مُفَاعِلًا إفْعَالًا تُفْعِلُا تُفَاعِلُا إِنْفِعَالًا إِفْتِعَالًا إِفْعِلَالًا إِسْتِفْعَالًا إِفْعِعَالًا	مُفْعِلٌ مُفَاعِلٌ مُفْعِيلٌ مُتَفَعِّلٌ مُتَفَاعِلٌ مُتَفَعِّلٌ مُفْعِلٌ مُسْتَفْعِلٌ مُفْعِرِعِلٌ	مَفْعَلٌ مُفَاعِلٌ مَفْعَلٌ مُتَفَعِّلٌ مُتَفَاعِلٌ مُتَفَعِّلٌ ... مُسْتَفْعِلٌ مُفْعِرِعِلٌ	مثل اسم المفعول	غير موجود
فُعْلَالَةٌ و فُعْلَالًا تُفْعِلَالًا إِفْعِلَالًا مُفْعِلَالًا	مُفْعِلَالٌ مُتَفْعِلَالٌ مُفْعِلَالٌ مُفْعِلَالٌ	مُفْعِلَالٌ مُتَفْعِلَالٌ مُفْعِلَالٌ مُفْعِلَالٌ		

	الماضي	المضارع		الأمر
		المجهول	المعلوم	
الغائب	فَعَلَ ١ فَعَلَا فَعَلُوا	يُفَعِّلُ ٢ يُفَعِّلَانِ يُفَعِّلُونَ	يُفَعِّلُ ٢ يُفَعِّلَانِ يُفَعِّلُونَ	
الغائبة	فَعَلَتْ فَعَلْنَا فَعَلْنَ	تُفَعِّلُ تُفَعِّلَانِ يُفَعِّلْنَ	تُفَعِّلُ تُفَعِّلَانِ يُفَعِّلْنَ	
المخاطب	فَعَلْتَ فَعَلْنَا فَعَلْتُمْ	تُفَعِّلُ تُفَعِّلَانِ تُفَعِّلُونَ	تُفَعِّلُ تُفَعِّلَانِ تُفَعِّلُونَ	أَفْعَلْ ٣ أَفْعَلَا أَفْعَلُوا
المخاطبة	فَعَلْتِ فَعَلْنَا فَعَلْتُنَّ	تُفَعِّلِينَ تُفَعِّلَانِ تُفَعِّلْنَ	تُفَعِّلِينَ تُفَعِّلَانِ تُفَعِّلْنَ	أَفْعَلِي أَفْعَلَا أَفْعَلْنَ
المتكلم	فَعَلْتُ فَعَلْنَا	أَفْعَلُ نُفَعِّلُ	أَفْعَلُ نُفَعِّلُ	

١- حركة عين الماضي المعلوم  
ضمة أو فتحة أو كسرة  
وتُعرف من كتب اللغة.

٢- حركة عين المضارع تُعرف  
من كتب اللغة.

٣- حركة عين الأمر كحركة عين  
المضارع. وحركة همزة الأمر  
ضمة أو كسرة (راجع  
صفحة ٢).

المزبذات			الأمر	المضارع		الماضي			
المصدر	الأمر	المضارع		الماضي	المعلوم	المجهول	المعلوم		المجهول
تَمْدِيداً	مَدِّدْ	يُمدِّدُ	مَدِّدْ	يُمدِّدُ	يُمدِّدُ	مَدَّدَ	مَدَّدَا	مَدَّدُوا	الغائب
مَمَادَةٌ	مَادَّ	يَمَادُّ	مَادَّ	يَمَادُّ	يَمَادُّ	مَدَّدَا	مَدَّدَا	مَدَّدُوا	
إِمْدَاداً	أَمْدِدْ	يُمدِّدُ	أَمْدِدْ	يُمدِّدُ	يُمدِّدُونَ	مَدَّدُوا	مَدَّدُوا	مَدَّدُوا	
تَمَدُّدٌ	تَمَدَّدْ	يَتَمَدَّدُ	تَمَدَّدْ	يَتَمَدَّدُ	يَتَمَدَّدُونَ	تَمَدَّدُوا	تَمَدَّدُوا	تَمَدَّدُوا	الغائبة
تَمَادُّ	تَمَادَّ	يَتَمَادُّ	تَمَادَّ	يَتَمَادُّ	يَتَمَادُّونَ	تَمَدَّدُوا	تَمَدَّدُوا	تَمَدَّدُوا	
إِمْدَاداً	إِمْدَدْ	يُمدِّدُ	إِمْدَدْ	يُمدِّدُ	يُمدِّدُونَ	مَدَّدُوا	مَدَّدُوا	مَدَّدُوا	
إِمْتِدَاداً	إِمْتَدَّ	يُستَمَدُّ	إِمْتَدَّ	يُستَمَدُّ	يُستَمَدُّونَ	مَدَّدُوا	مَدَّدُوا	مَدَّدُوا	المخاطب
إِشْتِمَاداً	إِشْتَمَدَّ	يُسْتَمَدُّ	إِشْتَمَدَّ	يُسْتَمَدُّ	يُسْتَمَدُّونَ	مَدَّدُوا	مَدَّدُوا	مَدَّدُوا	
اسم الفاعل مَادَّ - مَادَّةٌ			مُدِّي	يَمَدِّدِينَ	يَمَدِّدِينَ	مَدَّدُوا	مَدَّدُوا	مَدَّدُوا	المخاطبة
			مُدَّا	يَمَدِّدَانِ	يَمَدِّدَانِ	مَدَّدُوا	مَدَّدُوا	مَدَّدُوا	
			أَمَدِّدُنَ	يَمَدِّدُونَ	يَمَدِّدُونَ	مَدَّدُوا	مَدَّدُوا	مَدَّدُوا	
اسم المفعول تَمَدَّدُوا - تَمَدَّدَةٌ				أَمَدِّدُ	أَمَدِّدُ	مَدَّدُوا	مَدَّدُوا	مَدَّدُوا	المتكلم
				يُمدِّدُ	يُمدِّدُ	مَدَّدُوا	مَدَّدُوا	مَدَّدُوا	

المزندات				الأمر	المضارع		الماضي		
المصدر	الأمر	المضارع	الماضي		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
تأثيراً	أثر	يؤثر	أثر	أثر	يؤثر	يأثر	أثر	أثر	العاب
مؤثرة	أثر	يؤثر	أثر	أثر	يؤثران	يأثران	أثرا	أثرا	
إيثاراً	أثر	يؤثر	أثر	أثر	يؤثرون	يأثرون	أثروا	أثروا	
تأثراً	تأثر	يتأثر	تأثر	تأثر	تؤثر	تأثر	أثرث	أثرث	العابة
تأثراً	تأثر	يتأثر	تأثر	تأثر	تؤثران	تأثران	أثرثا	أثرثا	
إيتثاراً	إيتثر	يتأثر	إيتثر	إيتثر	يتؤثرن	يتأثرن	أثرثن	أثرثن	
إيتثاراً	إيتثر	يتأثر	إيتثر	إيتثر	يتؤثر	يتأثر	أثرث	أثرث	المعاطبة
استيتثاراً	استأثر	يستأثر	استأثر	استأثر	يتؤثران	يتأثران	أثرثما	أثرثما	
	استأثر	يستأثر	استأثر	استأثر	يتؤثرون	يتأثرون	أثرثم	أثرثم	
اسم الفاعل أثر - آثره				أثري	تؤثرين	تأثرين	أثرث	أثرث	المعاطبة
				أثرا	تؤثران	تأثران	أثرثما	أثرثما	
				أثرن	تؤثرن	تأثرن	أثرثن	أثرثن	
اسم المفعول مأثور - مأثوره					أؤثر	أثر	أثرث	أثرث	التكلم
					تؤثر	تأثر	أثرثا	أثرثا	

المزبذات				الأمر	المضارع		الماضي		
المصدر	الأمر	المضارع	الماضي		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
تَسْبِيلًا	سَبِّلْ	يُسَبِّلْ	سَأَلَ	يُسَأَّلْ	يُسَأَّلْ	سَبِّلْ	سَأَلَ	الغائب	
مُسَاءَلَةٌ	سَائِلْ	يُسَائِلْ	سَاءَلَ	يُسَأَّلَانِ	يُسَأَّلَانِ	سَبَّلَا	سَأَلَا		
إِسْأَلًا	أَسْبِئْ	يُسْبِئْ	أَسْأَلَ	يُسَأَّلُونَ	يُسَأَّلُونَ	سَبَّلُوا	سَأَلُوا		
تَسْؤُلًا	تَسْأَلْ	يَتَسَأَلْ	تَسَأَلَ	يُسَأَّلُ	يُسَأَّلُ	سَبِّعْتَ	سَأَلْتُ	الغائبة	
تَسْأُولًا	تَسْأَلْ	يَتَسَاءَلْ	تَسَاءَلَ	يُسَأَّلَانِ	يُسَأَّلَانِ	سَبَّلْنَا	سَأَلْنَا		
إِسْتِئْأَالَ	إِسْتِئْبِئْ	يَسْتِئْبِئْ	إِسْتِئْأَلَ	يُسَأَّلْنَ	يُسَأَّلْنَ	سَبَّبْنَ	سَأَلْنَ		
إِسْتِئْأَالَ	إِسْتِئْبِئْ	يَسْتِئْبِئْ	إِسْتِئْأَلَ	إِسْأَلْ	يُسَأَّلْ	سَبِّعْتَ	سَأَلْتُ	المخاطبة	
إِسْتِئْأَالَ	إِسْتِئْبِئْ	يَسْتِئْبِئْ	إِسْتِئْأَلَ	إِسْأَلَا	يُسَأَّلَانِ	سَبَّبْنَا	سَأَلْنَا		
				إِسْأَلُوا	يُسَأَّلُونَ	سَبَّبْتُمْ	سَأَلْتُمْ		
اسم الفاعل			إِسْأَلِي	يُسَأَّلَيْنِ	يُسَأَّلَيْنِ	سَبَّبْتِ	سَأَلْتِ	المخاطبة	
سَائِلٌ - سَائِلَةٌ			إِسْأَلَا	يُسَأَّلَانِ	يُسَأَّلَانِ	سَبَّبْنَا	سَأَلْنَا		
			إِسْأَلْنَ	يُسَأَّلْنَ	يُسَأَّلْنَ	سَبَّبْتُنَّ	سَأَلْتُنَّ		
اسم المفعول				أُسْأَلَ	أُسْأَلَ	سَبِّعْتَ	سَأَلْتُ	المفكلم	
مَسْؤُولٌ - مَسْؤُولَةٌ				يُسَأَّلْ	يُسَأَّلْ	سَبَّلْنَا	سَأَلْنَا		





المزسبات				الأمر	المضارع		الماضي			
المصدر	الأمر	المضارع	الماضي		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
تُوْعِدُ	وَعِدْ	يُوْعِدُ	وَعَدَ	يُوْعِدُ	يَعِدُ	وَعِدَ	وَعَدَ	وَعَدَا	وَعَدُوا	الغائب
مُواْعِدَةٌ	وَاعِدْ	يُوَاعِدُ	وَاعَدَ	يُوْعِدَانِ	يَعِدَانِ	وَعِدَا	وَعَدَا	وَعِدُوا	وَعَدُوا	
إِهْعَادٌ	أُوْعِدْ	يُوعِدُ	أُوْعَدَ	يُوْعِدُونَ	يَعِدُونَ	وَعِدُوا	وَعَدُوا	وَعِدُوا	وَعَدُوا	
تُوْعِدُ	تُوْعِدْ	تُوْعِدُ	تُوْعِدَ	تُوْعِدُ	تَعِدُ	وَعِدْتَ	وَعَدْتَ	وَعِدْنَا	وَعَدْنَا	الغائبة
تُواْعِدُ	تُواْعِدْ	تُؤَاعِدُ	تُواْعَدَ	تُوْعِدَانِ	تَعِدَانِ	وَعِدْنَا	وَعَدْنَا	وَعِدْنَا	وَعَدْنَا	
إِلْوِعَادٌ	إِنُوْعِدْ	يَلُوْعِدُ	إِلْوِعَدَ	يُوْعِدْنَ	يَعِدْنَ	وَعِدْنَ	وَعَدْنَ	وَعِدْنَ	وَعَدْنَ	
إِتِّعَادٌ	إِتِّعِدْ	يَتِّعِدُ	إِتِّعَدَ	يُوْعِدْنَ	يَعِدْنَ	وَعِدْنَ	وَعَدْنَ	وَعِدْنَ	وَعَدْنَ	
إِسْتِعَادٌ	إِسْتِعِدْ	يَسْتِعِدُ	إِسْتِعَدَ	عِدْ	تَعِدْ	وَعِدْتَ	وَعَدْتَ	وَعِدْنَا	وَعَدْنَا	المخاطب
				عِدَا	تَعِدَانِ	وَعِدْنَا	وَعَدْنَا	وَعِدْنَا	وَعَدْنَا	
				عِدُوا	تُوْعِدُونَ	وَعِدْتُمْ	وَعَدْتُمْ	وَعِدْتُمْ	وَعَدْتُمْ	
اسم الفاعل وَاعِدٌ - وَاعِدَةٌ				عِدِي	تُوْعِدِينَ	وَعِدْتِ	وَعَدْتِ	وَعِدْتُنَا	وَعَدْتُنَا	المخاطبة
				عِدَا	تُوْعِدَانِ	وَعِدْتُمَا	وَعَدْتُمَا	وَعِدْتُمَا	وَعَدْتُمَا	
				عِدْنَ	تُوْعِدْنَ	وَعِدْتُنَّ	وَعَدْتُنَّ	وَعِدْتُنَّ	وَعَدْتُنَّ	
اسم المفعول مُوْعِدَةٌ - مُوْعِدَةٌ					أُوْعِدْ	وَعِدْتُ	وَعَدْتُ	وَعِدْنَا	وَعَدْنَا	المتكلم
					نُوْعِدْ	وَعِدْنَا	وَعَدْنَا	وَعِدْنَا	وَعَدْنَا	

الزيادات			الأمر	المضارع		الماضي		
المصدر	الأمر	المضارع		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
تبييراً	تَبَيَّرْ	تَبَيَّرُ	تَبَيَّرَ	تَبَيَّرَ	تَبَيَّرَ	تَبَيَّرَ	تَبَيَّرَ	الغالب
تجاسرةً	تَجَاسَّرْ	تَجَاسَّرُ	تَجَاسَّرَ	تَجَاسَّرَ	تَجَاسَّرَ	تَجَاسَّرَ	تَجَاسَّرَ	
إيساراً	إِيسَارْ	إِيسِرُ	إِيسَرَ	إِيسَرَ	إِيسَرَ	إِيسَرَ	إِيسَرَ	
تتيراً	تَتَيَّرْ	تَتَيَّرُ	تَتَيَّرَ	تَتَيَّرَ	تَتَيَّرَ	تَتَيَّرَ	تَتَيَّرَ	الغائبة
تتاسراً	تَتَاسَّرْ	تَتَاسَّرُ	تَتَاسَّرَ	تَتَاسَّرَ	تَتَاسَّرَ	تَتَاسَّرَ	تَتَاسَّرَ	
إيتساراً	إِئْتَسَارْ	إِئْتَسِرُ	إِئْتَسَرَ	إِئْتَسَرَ	إِئْتَسَرَ	إِئْتَسَرَ	إِئْتَسَرَ	
إيتساراً	إِئْتَسَارْ	إِئْتَسِرُ	إِئْتَسَرَ	إِئْتَسَرَ	إِئْتَسَرَ	إِئْتَسَرَ	إِئْتَسَرَ	المخاطب
إيتساراً	إِئْتَسَارْ	إِئْتَسِرُ	إِئْتَسَرَ	إِئْتَسَرَ	إِئْتَسَرَ	إِئْتَسَرَ	إِئْتَسَرَ	
إيتساراً	إِئْتَسَارْ	إِئْتَسِرُ	إِئْتَسَرَ	إِئْتَسَرَ	إِئْتَسَرَ	إِئْتَسَرَ	إِئْتَسَرَ	
اسم الفاعل يايسر - يابيسرةً			أوسري	أوسرين	أوسرين	أوسرت	أوسرت	المخاطبة
			أوسرا	أوسران	أوسران	أوسرتما	أوسرتما	
			أوسرن	أوسرن	أوسرن	أوسرتن	أوسرتن	
اسم المفعول ميسور - ميسورةً				أوسر	أيسر	ميسرت	ميسرت	المتكلم
				أوسر	تيسر	ميسرنا	ميسرنا	

المزيمات				الأمر	المضارع		الماضي		
المصدر	الأمر	المضارع	الماضي		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
تقولاً	قُول	يَقُولُ	قَوَّلَ		يَقَالُ	يَقُولُ	قِيلَ	قَالَ	الفاعب
مَقَاوِلَةٌ	قَاوِلٌ	يَقَاوِلُ	قَاوَلٌ		يُقَالَانِ	يَقُولَانِ	قِيلَا	قَالَا	
إِقَائَةٌ	أَقِيلُ	يُقِيلُ	أَقَالُ		يُقَالُونَ	يَقُولُونَ	قِيلُوا	قَالُوا	
تَقُولًا	تَقُولُ	يَتَقَوَّلُ	تَقَوَّلَ		تُقَالُ	تَقُولُ	قِيلَتْ	قَالَتْ	الفاعبة
تَقَاوِلًا	تَقَاوِلُ	يَتَقَاوَلُ	تَقَاوَلٌ		تُقَالَانِ	تَقُولَانِ	قِيلَتَا	قَالَتَا	
إِتْقِيَالًا	إِتْقِلْ	يَتْقَالُ	إِتْقَالَ		يَتْقَلْنَ	يَتْقَلْنَ	قِيلْنَ	قَالْنَ	
إِتْقِيَالًا	إِتْقِلْ	يَتْقَالُ	إِتْقَالَ		قُلْ	تَقُولُ	قِيلَتْ	قَالَتْ	المخاطب
إِسْتِقَالَةٌ	إِسْتَقِلْ	يَسْتَقِيلُ	إِسْتَقَالَ	قَوْلًا	تُقَالَانِ	تَقُولَانِ	قِيلْتُمَا	قَالْتُمَا	
				قَوْلُوا	تُقَالُونَ	تَقُولُونَ	قِيلْتُمْ	قَالْتُمْ	
اسم الفاعل قَائِلٌ - قَائِلَةٌ				قولي	تُقَالِينَ	تَقُولِينَ	قِيلْتِ	قَالْتِ	المخاطبة
				قولا	تُقَالَانِ	تَقُولَانِ	قِيلْتُمَا	قَالْتُمَا	
				قُلن	تُقَلْنَ	تَقَلْنَ	قِيلْتُنَّ	قَالْتُنَّ	
اسم المفعول مَقْوُولَةٌ - مَقْوُولَةٌ					أَقَالُ	أَقُولُ	قِيلْتُ	قَالْتُ	المتكلم
					تُقَالُ	تَقُولُ	قِيلْنَا	قَالْنَا	



الزئسءاء				الأمر	المضارع		الماضى		
المصدر	الأمر	المضارع	الماضى		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
تبيءاً	تبيء	تبيء	تبيء		تبيء	تبيء	بيء	باء	الغالب
تبيءة	تبيء	تبيء	تبيء		تبيءان	تبيءان	بيءا	باءا	
لأباعة	أبيء	أبيء	أبأء		أبيءون	أبيءون	بيءوا	باءوا	
تبيءاً	تبيء	تبيء	تبيء		تبيء	تبيء	بيءت	باءت	الغائبة
تبيءاً	تبيء	تبيء	تبيء		تبيءان	تبيءان	بيءتا	باءتا	
أببأءاً	أببأء	أببأء	أببأء		أببأءن	أببأءن	ببأءن	ببأءن	
أببأءاً	أببأء	أببأء	أببأء	ببأء	أببأء	أببأء	ببأءت	ببأءت	المخاطب
أببأءاً	أببأء	أببأء	أببأء	ببأءا	أببأءان	أببأءان	ببأءتا	ببأءتا	
أببأءاً	أببأء	أببأء	أببأء	ببأءوا	أببأءون	أببأءون	ببأءم	ببأءم	
اسم الفاعل				بببأء	أببأءن	أببأءن	بببأءت	بببأءت	المخاطبة
بببأء - بببأءة				بببأءا	أببأءان	أببأءان	بببأءتا	بببأءتا	
				بببأءن	أببأءن	أببأءن	بببأءن	بببأءن	
اسم المفعول					أببأء	أببأء	بببأءت	بببأءت	المكلم
بببأء - بببأءة					أببأء	بببأء	بببأءا	بببأءا	

المصدر	المضارع			الأمر	المضارع		الماضي		
	الأمر	المضارع	الماضي		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
تَغْرِيبَةٌ	غَرِّبْ	يُغْرِيبُ	غَرَّبَ		يُغْرِيبُ	تَغْرِيبُ	غَرَّبَ	غَرَّبَ	الغائب
مُغَارَاةٌ	غَارِ	يُغَارِي	غَارَى		يُغَارِيَانِ	تَغْرِيبَانِ	غَارَى	غَارَى	
إِغْرَاءَةٌ	أَغْرِ	يُغْرِئُ	أَغْرَأَ		يُغْرِئُونَ	تَغْرِيبُونَ	أَغْرَأَ	أَغْرَأَ	
تَغْرِيبًا	تَغْرِ	يَتَغْرِئُ	تَغْرَأَ		تُغْرِئُ	تَغْرِيبُ	تَغْرَأَ	تَغْرَأَ	العائبة
تَغَارِيًا	تَغَارِ	يَتَغَارِي	تَغَارَى		تُغَارِيَانِ	تَغْرِيبَانِ	تَغَارَى	تَغَارَى	
إِغْرَاءَةً	إِغْرِ	يُغْرِئُ	إِغْرَأَ		يُغْرِئُونَ	تَغْرِيبُونَ	إِغْرَأَ	إِغْرَأَ	
إِسْتِغْرَاءَةٌ	اسْتِغْرِ	يَسْتِغْرِئُ	اسْتِغْرَأَ	أَغْرُ	تُغْرِئُ	تَغْرِيبُ	اسْتِغْرَأَ	اسْتِغْرَأَ	المخاطب
				أَغْرُوا	تُغْرِيبَانِ	تَغْرِيبَانِ		أَغْرُوا	
				أَغْرُوا	تُغْرِئُونَ	تَغْرِيبُونَ		أَغْرُوا	
اسم الفاعل	غازٍ (الغازي) - غازيان			أَغْرِي	تُغْرِئُونَ	تَغْرِيبُونَ	غَرَّبَ	غَرَّبَ	المخاطبة
	غازون - غازية			أَغْرُوا	تُغْرِيبَانِ	تَغْرِيبَانِ	غَرَّبَ	غَرَّبَ	
				أَغْرُونَ	تُغْرِئُونَ	تَغْرِيبُونَ	غَرَّبَ	غَرَّبَ	
اسم المفعول	مَغْرُوبٌ			أَغْرِي	أَغْرُونَ	أَغْرُونَ	غَرَّبَ	غَرَّبَ	التكلم
	مَغْرُوبَةٌ			تُغْرِئُ	تَغْرِيبُ	تَغْرِيبُ	غَرَّبَ	غَرَّبَ	

المزيدات			الأمر	المضارع		الماضي		
المصدر	الأمر	المضارع		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
تَرْمِيَةٌ	رَمْ	يُرْمِي	رَمَى	يُرْمَى	يُرْمِي	رَمِيَ	رَمَى	الغائب
مُرَامَةٌ	رَام	يُرَامِي	رَامَى	يُرْمَيَان	يُرْمِيَان	رُمِيََا	رَمَيَا	
إِرْمَاءٌ	أَرَمَ	يُرْمِي	أَرَمَ	يُرْمَوْنَ	يُرْمَوْنَ	رُمُوا	رَمَوْا	
تَرْمِيًّا	تَرَمَّ	يَتَرَمَّى	تَرَمَّى	تُرْمَى	تُرْمِي	رُمِيَتْ	رَمَتْ	الغائبة
تُرَامِيًّا	تَرَامَ	يَتَرَامِي	تَرَامَى	تُرْمَيَان	تُرْمِيَان	رُمِيْتَا	رَمَتَا	
أُرْمَاءٌ	أَرَمَ	يُرْمِي	أَرَمَى	يُرْمَوْنَ	يُرْمَوْنَ	رُمِيْءٌ	رَمَيْءٌ	
إِرْمَاءٌ	أَرَمَ	يُرْمِي	أَرَمَى	يُرْمَى	يُرْمِي	رُمِيَتْ	رَمَيْتْ	المخاطب
اِسْتِرْمَاءٌ	اِسْتَرَمَّ	يَسْتَرْمِي	اِسْتَرَمَّى	اِسْتَرْمَى	اِسْتَرْمِي	رُمِيَتْهَا	رَمَيْتَهَا	
			اِسْتَرْمَى	اِسْتَرْمَوْنَ	اِسْتَرْمَوْنَ	رُمِيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	
اسم الفاعل رَام (الرامي) - راميان رامون - رامية			اِسْتَرْمَى	اِسْتَرْمَيَان	اِسْتَرْمِيَان	رُمِيْتِ	رَمَيْتِ	المخاطبة
			اِسْتَرْمَى	اِسْتَرْمَيَان	اِسْتَرْمِيَان	رُمِيْتَهَا	رَمَيْتَهَا	
			اِسْتَرْمَى	اِسْتَرْمَوْنَ	اِسْتَرْمَوْنَ	رُمِيْتُنَّ	رَمَيْتُنَّ	
اسم المفعول مَرْمِيٌّ - مَرْمِيَةٌ				أُرْمَى	أُرْمِي	رُمِيَتْ	رَمِيَتْ	التكلم
				أُرْمَى	أُرْمِي	رُمِيْنَا	رَمَيْنَا	



المزجات				الأمر	المضارع		الماضي		
المصدر	الأمر	المضارع	الماضي		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
تَرْضِيَةٌ	رَضِ	يَرْضِي	رَضِيَ		يَرْضَى	يَرْضَى	رَضِيَ	رَضِيَ	الغالب
مُرَاضًا	ارض	يراضي	راض		يَرْضِيَانِ	يَرْضِيَانِ	رَضِيَا	رَضِيَا	
إِرْضَاءٌ	أرض	يرضي	أرضى		يَرْضَوْنَ	يَرْضَوْنَ	رَضُوا	رَضُوا	
تَرْضِيًا	ترض	يترضى	ترضى		تَرْضَى	تَرْضَى	رَضِيَتْ	رَضِيَتْ	الغاية
تَرْضِيًا	تراض	يتراضى	تراضى		تَرْضِيَانِ	تَرْضِيَانِ	رَضِيَتَا	رَضِيَتَا	
إِرْضَاءٌ	اترض	يترضي	اترضى		يَرْضَيْنِ	يَرْضَيْنِ	رَضِيْنَ	رَضِيْنَ	
إِرْضَاءٌ	ارتض	يرتضي	ارتضى		يَرْضَى	يَرْضَى	رَضِيَتْ	رَضِيَتْ	المعاطبة
إِشْتِرَاضًا	اشترض	يشترضي	اشترضى	إَرْضِ	تَرْضَى	تَرْضَى	رَضِيَتْ	رَضِيَتْ	
				إَرْضِيَا	تَرْضِيَانِ	تَرْضِيَانِ	رَضِيَتَا	رَضِيَتَا	
				إَرْضُوا	تَرْضَوْنَ	تَرْضَوْنَ	رَضِيَتْمْ	رَضِيَتْمْ	
اسم الفاعل راض (الراضي) - راضيان راضون - راضية				إَرْضِيْ	تَرْضِيْنَ	تَرْضِيْنَ	رَضِيَتْ	رَضِيَتْ	المعاطبة
				إَرْضِيَا	تَرْضِيَانِ	تَرْضِيَانِ	رَضِيَتَا	رَضِيَتَا	
				إَرْضِيْنَ	تَرْضَيْنِ	تَرْضَيْنِ	رَضِيْنَ	رَضِيْنَ	
اسم المفعول مَرْضِيٌّ - مَرْضِيَّةٌ					أَرْضِ	أَرْضِ	رَضِيَتْ	رَضِيَتْ	التكلم
					تَرْضِ	رَضِيْنَا	رَضِيْنَا		

المزبذات				الأمر	المضارع		الماضي		
المصدر	الأمر	المضارع	الماضي		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
تَوْقِيَةٌ	وَقِي	يُوقِي	وَقَى	يُوقِي	يَقِي	وُقِيَ	وَقَى	وَقَى	الغائب
مُوقَاةٌ	وَأِي	يُوقِي	وَأَى	يُوقِيَانِ	يَقِيَانِ	وُقِيَانِ	وَقِيَانِ	وَقِيَانِ	
إِبْقَاءٌ	أُوقِي	يُوقِي	أُوقَى	يُوقُونَ	يَقُونَ	وُقُوا	وَقُوا	وَقُوا	العابث
تَوْقِيَاءٌ	تَوَّقِي	يَتَوَّقِي	تَوَّقَى	يَتَوَّقُونَ	يَتَّقِي	وَقِيَتْ	وَقَّتْ	وَقَّتْ	
تَوَاقِيَاءٌ	تَوَاقِي	يَتَوَاقِي	تَوَاقَى	يَتَوَاقِيَانِ	يَتَّقِيَانِ	وَقِيَانِ	وَقَانِ	وَقَانِ	العابث
إِبْرِقَاءٌ	إِبْرِوقِي	يَبْرِوقِي	إِبْرِوقَى	يَبْرِوقُونَ	يَبْرِقُونَ	وَقِينِ	وَقِينِ	وَقِينِ	
إِثْقَاءٌ	إِثْقِي	يُثْقِي	إِثْقَى	يُثْقُونَ	يُثْقِي	وَقِيَتْ	وَقِيَتْ	وَقِيَتْ	المخاطب
إِسْتِيقَاءٌ	إِسْتِوقِي	يَسْتِوقِي	إِسْتِوقَى	يَسْتِوقُونَ	يَسْتِوقِيَانِ	وَقِيَتْ	وَقِيَتْ	وَقِيَتْ	
اسم الفاعل وَأِي (الواقِي) - وإِقْبَانِ وَأَقُونَ - وإِقِيَّةٌ				قِي	تَقِينِ	وَقِيَتْ	وَقِيَتْ	وَقِيَتْ	المخاطبة
				قِيَا	تَقِيَانِ	وَقِيَانِ	وَقِيَانِ	وَقِيَانِ	
اسم المفعول مُوقِيٌ - مُوقِيَةٌ				قِيَانِ	تَقِينِ	وَقِيَتْ	وَقِيَتْ	وَقِيَتْ	المتكلم
				قِيَانِ	تَقِينِ	وَقِيَتْ	وَقِيَتْ	وَقِيَتْ	

المزیدات				الأمر	المضارع		الماضي		
المصدر	الأمر	المضارع	الماضي		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
تَطْوِيَةٌ	طَوِّ	يُطْوِي	طَوَّى		يُطْوِي	يَطْوِي	طَوَّى	طَوَّى	القائب
مَطَاوَاةٌ	طَاوِ	يَطَاوِي	طَاوَى		يُطْوِيَانِ	يَطْوِيَانِ	طَوَّيَا	طَوَّوَا	
إِطْوَاةٌ	أَطْوِ	يُطْوِي	أَطْوَى		يُطْوَوْنَ	يَطْوَوْنَ	طَوَّوَا	طَوَّوَا	
تَطْوِيَاءٌ	تَطَوِّ	يَتَطَوَّى	تَطَوَّى		تُطْوِي	تَطْوِي	طَوَّيْتُ	طَوَّيْتُ	القائبة
تَطَاوِيَاءٌ	تَطَاوِ	يَتَطَاوَى	تَطَاوَى		تُطْوِيَانِ	تَطْوِيَانِ	طَوَّيْنَا	طَوَّيْنَا	
إِنِّطْوَاةٌ	إِنِّطْوِ	يُنِّطْوِي	إِنِّطْوَى		يُطْوَوْنَ	يَطْوَوْنَ	طَوَّوْنَا	طَوَّوْنَا	
إِطْوَاةٌ	أَطْوِ	يُطْوِي	أَطْوَى		يُطْوِي	يَطْوِي	طَوَّيْتُ	طَوَّيْتُ	المخاطبة
إِسْتِطْوَاةٌ	إِسْتِطْوِ	يَسْتِطْوِي	إِسْتِطْوَى	أَطْوِ	تُطْوِي	تَطْوِي	طَوَّيْتُ	طَوَّيْتُ	
				أَطْوِيَا	تُطْوِيَانِ	تَطْوِيَانِ	طَوَّيْنَا	طَوَّيْنَا	
				أَطْوَاوَا	تُطْوَوْنَ	تَطْوَوْنَ	طَوَّيْتُمْ	طَوَّيْتُمْ	
اسم الفاعل طَاوِ (الطَاوِي) - طَاوِيَانِ طَاوَوْنَ - طَاوِيَةٌ				أَطْوِي أَطْوِيَا أَطْوَوْنَا	تُطْوَوْنَ تُطْوِيَانِ تُطْوَوْنَ	تَطْوَوْنَ تَطْوِيَانِ تَطْوَوْنَ	طَوَّيْتُ طَوَّيْنَا طَوَّيْتُمْ	طَوَّيْتُ طَوَّيْنَا طَوَّيْتُمْ	المخاطبة
اسم المفعول تَطْوِيَةٌ - تَطْوِيَةٌ					أَطْوَى تَطْوَى	أَطْوِي تَطْوِي	طَوَّيْتُ طَوَّيْنَا	طَوَّيْتُ طَوَّيْنَا	التكلم

المزسدت				الأمر	المضارع		الماضي		
المصدر	الأمر	المضارع	الماضي		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
تحيية	حي	يُحيي	حَيًّا		يُحيي	يُحيي	حَيًّا	حَيًّا	الغائب
تحياية	حاي	يُحاي	حَايَا		يُحييان	يُحييان	حَيًّا	حَيًّا	
إحياة	أحي	يُحيي	أَحْيَا		يُحيون	يُحيون	حَيًّا	حَيًّا	
تحيي	تحي	تُحيي	تُحيي		تُحيي	تُحيي	حَيًّا	حَيًّا	الغائبة
تحياية	تحي	تُحيي	تُحيي		تُحييان	تُحييان	حَيًّا	حَيًّا	
إستحياء	إستحي	يُستحي	إِسْتَحْيَا		يُحيون	يُحيون	حَيًّا	حَيًّا	
				إِخِي	يُحيي	يُحيي	حَيًّا	حَيًّا	المخاطب
				إِحْيَا	يُحييان	يُحييان	حَيًّا	حَيًّا	
				إِحْيَا	يُحيون	يُحيون	حَيًّا	حَيًّا	
اسم الفاعل			إِخِي	يُحيون	يُحيون	حَيًّا	حَيًّا	حَيًّا	المخاطبة
لا يستعمل			إِحْيَا	يُحييان	يُحييان	حَيًّا	حَيًّا	حَيًّا	
			إِحْيَا	يُحيون	يُحيون	حَيًّا	حَيًّا	حَيًّا	
اسم المفعول					أَحْيَا	أَحْيَا	حَيًّا	حَيًّا	المتكلم
تحيي - تحيية					تُحيي	تُحيي	حَيًّا	حَيًّا	

تصريف المهموز الفاء والأجوف

المزبذات			الأمر	المضارع		الماضي		
المصدر	الأمر	المضارع		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
أوبياً	أوب	يؤوب	أوب	يؤوب	يؤوب	إب	آب	الغائب
مؤاونة	أوب	يؤاوب	أوب	يؤاوبان	يؤاوبان	إبوا	آبا	
إنابة	أوب	يؤوب	أوب	يؤوبون	يؤوبون	إبوا	آبوا	
ثأوباً	ثأوب	يثأوب	ثأوب	يثأوبان	يثأوبان	إيث	آيث	العائبة
ثأوباً	ثأوب	يثأوب	ثأوب	يثأوبان	يثأوبان	إيثا	آيثا	
إنثاباً	ثأوب	يثأوب	ثأوب	يثأوبون	يثأوبون	إيثن	آيثن	
إنثاباً	ثأوب	يثأوب	ثأوب	يثأوبان	يثأوبان	إيثن	آيثن	المخاطب
إشثابة	ثأوب	يثأوب	ثأوب	يثأوبون	يثأوبون	إيثنم	آيثنم	
	ثأوب	يثأوب	ثأوب	يثأوبان	يثأوبان	إيثنم	آيثنم	
اسم الفاعل آب - آبنة			أوبي أوبا أبن	ثؤابين ثؤابان ثؤابن	ثؤوبين ثؤوبان ثؤوبن	إبث إبثا إبثن	آبث آبثا آبثن	المخاطبة
اسم المفعول مؤوب - مؤوبة				أؤاب ثؤاب	أؤوب ثؤوب	إبث إبنا	آبث آبنا	المتكلم

المزجيات			الأمر	المضارع		الماضي		
المصدر	الأمر	المضارع		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
تأبئة	أَبْ	يُؤْبِسِي	أَبْسِي	يَأْبِي	يُؤْبِسِي	أَبَيْ	أَبَسِي	الغائب
مُؤَانَاة	أَبْ	يُؤَابِي	أَبِي	يَأْبِيَانِ	يُؤَابِيَانِ	أَبِيَا	أَبَسَا	
إِبْنَاء	أَبْ	يُؤْبِي	أَبِي	يَأْبُونِ	يُؤْبُونِ	أَبُوا	أَبَسُوا	
تَأْتِيَا	تَأْتِيَا	يَتَأْبِي	تَأْبَسِي	تَأْبِي	تُؤْبِسِي	أَبَيْتُ	أَبَسْتُ	الغائبة
تَأْتِيَا	تَأْتِيَا	يَتَأْبِي	تَأْبَسِي	تَأْبِيَانِ	تُؤْبِسَانِ	أَبَيْتَا	أَبَسْنَا	
إِبْنَاء	إِبْنَاء	يَتَأْبِي	إِبْنَسِي	يَأْبِيْنَ	يُؤْبِسْنَ	أَبَيْنَ	أَبَسْنَا	
إِبْنَاء	إِبْنَاء	يَتَأْبِي	إِبْنَسِي	تَأْبِي	تُؤْبِسِي	أَبَيْتُ	أَبَسْتُ	المخاطب
إِسْتِبْنَاء	إِسْتِبْنَاء	يَسْتَأْبِي	إِسْتَبَسِي	تَأْبِيَانِ	تُؤْبِسَانِ	أَبَيْتَا	أَبَسْنَا	
		يَسْتَأْبِي	إِسْتَبَسِي	تَأْبُونِ	تُؤْبِسُونِ	أَبَيْتُمْ	أَبَسْنَا	
اسم الفاعل أَبْ (الآبِي) - أَبِيَانِ أَبُونِ - أَبِيَّة			تِي وَإِبْسِي تِيَا تِيْنَ	تَأْبِيْنَ تَأْبِيَانِ تَأْبِيْنَ	تُؤْبِسْنَ تُؤْبِسَانِ تُؤْبِسْنَ	أَبَيْتُ أَبَيْتَا أَبَيْتُنَّ	أَبَسْتُ أَبَسْنَا أَبَسْنَا	المخاطبة
اسم المفعول مَأْبِيَّة - مَأْبِيَّة				أَبِي تَأْبِي	أَبِي تَأْبِي	أَبَيْتُ أَبَيْتَا	أَبَسْتُ أَبَسْنَا	المتكلم



المزندات				الأمر	المضارع		الماضي		
المصدر	الأمر	المضارع	الماضي		المجهول	العلوم	المجهول	العلوم	
تُجِبُّهُ	جِبِّسْ	يُجِبُّهُ	جَبَّأْ		يُجِبُّهُ	نَجِبُّهُ	جَبَّ	جَاءَ	الغائب
إِجَابَةٌ	أَجِسْ	يُجِبُّهُ	أَجَاءَ		يُجِبُّونَ	نَجِبَانُ	جَبُّوا	جَاءُوا	
تُجَابِئُهُ	جَانِسْ	يُجَابِئُهُ	جَانَأَ		يُجَابِئُونَ	نَجِبَانُ	جَبُّوا	جَاءُوا	
					تُجَاءُ	نُجِبُّهُ	جَبُّتْ	جَاءَتْ	الغائبة
					تُجَابِئَانِ	نُجِبَانُ	جَبُّتْنَا	جَاءَتْنَا	
					تُجَابِئَانِ	نُجِبَانُ	جَبُّنَّ	جَاءَتْنِ	
				جِبِّ	تُجَاءُ	نُجِبُّهُ	جَبُّتْ	جَاءَتْ	المعاطب
				جَبُّوا	تُجَابِئَانِ	نُجِبَانُ	جَبُّتُمْ	جَاءْتُمْ	
				جَبُّوا	تُجَابِئُونَ	نُجِبَانُ	جَبُّتُمْ	جَاءْتُمْ	
اسم الفاعل جاء (الجائي) - جانيان جاؤن - جانية				جِبِّ جَبُّوا جَبُّنَّ	تُجَابِئَانِ تُجَابِئَانِ تُجَابِئَانِ	نُجِبَانُ نُجِبَانُ نُجِبَانُ	جَبُّتْ جَبُّتْنَا جَبُّنَّ	جَاءَتْ جَاءَتْنَا جَاءَتْنِ	المخاطبة
اسم المفعول نَجِبَةٌ - نَجِبَةٌ					أَجَاءَ نُجِبُّهُ	أَجِبُّهُ نَجِبُّهُ	جَبُّتْ جَبُّتْنَا	جَاءَتْ جَاءَتْنَا	التكلم



الزوائد			الأمر	المضارع		الماضي		
المصدر	الأمر	المضارع		المجهول	المعلم	المجهول	المعلم	
تأويته	أَوْ	يُؤْوِي	أَوْى	يُؤْوِي	يَأْوِي	أَوْى	أَوْى	العاب
مؤاواة	أَوْ	يُؤْوِي	أَوْى	يُؤْوِيَانِ	يَأْوِيَانِ	أَوْى	أَوْى	
إيواءة	أَوْ	يُؤْوِي	أَوْى	يُؤْوُونَ	يَأْوُونَ	أَوْى	أَوْى	
تأويها	تَأْوِي	يَتَأْوِي	تَأْوَى	تُؤْوِي	تَأْوِي	أَوْى	أَوْى	العابنة
تأويها	تَأْوِي	يَتَأْوِي	تَأْوَى	تُؤْوِيَانِ	تَأْوِيَانِ	أَوْى	أَوْى	
إئتواءة	إِتْوِي	يَتَأْوِي	إِنْتَأْوَى	تُؤْوِينَ	يَأْوِينَ	أَوْى	أَوْى	
إئتواءة	إِتْوِي	يَتَأْوِي	إِنْتَأْوَى	تُؤْوِي	تَأْوِي	أَوْى	أَوْى	المعاطبة
إئتواءة	إِتْوِي	يَتَأْوِي	إِنْتَأْوَى	تُؤْوِيَانِ	تَأْوِيَانِ	أَوْى	أَوْى	
إئتواءة	إِتْوِي	يَتَأْوِي	إِنْتَأْوَى	تُؤْوُونَ	تَأْوُونَ	أَوْى	أَوْى	
اسم الفاعل أَوْ (الأوي) - أَوْيَانِ			أَوْى	تُؤْوِينَ	تَأْوِينَ	أَوْى	أَوْى	المعاطبة
أَوْى			إِنْوِيَا	تُؤْوِيَانِ	تَأْوِيَانِ	أَوْى	أَوْى	
أَوْى			إِنْوِينَ	تُؤْوِينَ	تَأْوِينَ	أَوْى	أَوْى	
اسم المفعول مَأْوِيَةٌ - مَأْوِيَةٌ				أَوْى	أَوْى	أَوْى	أَوْى	المتكلم
				تُؤْوِي	تَأْوِي	أَوْى	أَوْى	

المزجات			الأمر	المضارع		الماضي		
المصدر	الأمر	المضارع		الماضي	المجهول	المعلوم	المجهول	
تؤنيت	ؤى	يؤسي	ؤأى	ؤأى	يؤسي	ؤنيت	ؤأى	الفاعل
مؤاةة	ؤاه	يؤاسي	ؤاهى	ؤأيان	يؤاسي	ؤنيتا	ؤأيا	
إؤاةة	ؤاه	يؤسي	ؤأى	ؤأون	يؤون	ؤنيتا	ؤأوا	
تؤنيتا	ؤأا	يؤأى	ؤأى	ؤأى	يؤسي	ؤنيت	ؤأت	الغائب
تؤانيتا	ؤأاة	يؤأى	ؤأى	ؤأيان	يؤسي	ؤنيتا	ؤأنا	
إؤانيتا	ؤأاه	يؤسي	ؤأى	ؤأين	يؤون	ؤنيت	ؤأين	
إؤنيتا	ؤأاه	يؤسي	ؤأى	ؤأى	يؤسي	ؤنيت	ؤأنت	المخاطب
إؤانيتا	ؤأاه	يؤسي	ؤأى	ؤأيان	يؤسي	ؤنيتا	ؤأنها	
إؤانيتا	ؤأاه	يؤسي	ؤأى	ؤأون	يؤون	ؤنيت	ؤأنهم	
اسم الفاعل ؤاه (الؤاسي) - وإئيان ؤأون - وإئيتة			ؤأى ؤأيا ؤأين	ؤأين ؤأيان ؤأين	يؤون يؤون يؤون	ؤنيت ؤنيتا ؤنيت	ؤأنت ؤأنها ؤأنهم	المخاطبة
اسم المفعول مؤنيت - مؤنيتة				ؤأى ؤأى	ؤسي يؤسي	ؤنيت ؤنيتا	ؤأنت ؤأننا	المتكلم

الناقص		الأجوف		المضاعف		السالم والمهموز		
المجزوم	المنصوب	المجزوم	المنصوب	المجزوم	المنصوب	المجزوم	المنصوب	
يَفْرُ	يَفْرُو	يَقُولُ	يَقُولُوا	يَمْدُ أَوْ يَمْدُو	يَمْدُوا	يَفْعَلُ	يَفْعَلُوا	الغائب
يَفْرُوا	يَفْرُونَ	يَقُولُوا	يَقُولُونَ	يَمْدُوا	يَمْدُونَ	يَفْعَلُوا	يَفْعَلُونَ	
تَفْرُ	تَفْرُو	تَقُولُ	تَقُولُوا	تَمْدُ أَوْ تَمْدُو	تَمْدُوا	تَفْعَلُ	تَفْعَلُوا	الغائبة
تَفْرُوا	تَفْرُونَ	تَقُولُوا	تَقُولُونَ	تَمْدُوا	تَمْدُونَ	تَفْعَلُوا	تَفْعَلُونَ	
تَفْرُ	تَفْرُو	تَقُولُ	تَقُولُوا	تَمْدُ أَوْ تَمْدُو	تَمْدُوا	تَفْعَلُ	تَفْعَلُوا	المخاطبة
تَفْرُوا	تَفْرُونَ	تَقُولُوا	تَقُولُونَ	تَمْدُوا	تَمْدُونَ	تَفْعَلُوا	تَفْعَلُونَ	
تَفْرِي	تَفْرُوا	تَقُولِي	تَقُولُوا	تَمْدِي	تَمْدُوا	تَفْعَلِي	تَفْعَلُوا	المخاطبة
تَفْرُونَ	تَفْرُونَ	تَقُولْنَ	تَقُولْنَ	تَمْدُنَّ	تَمْدُونَ	تَفْعَلْنَ	تَفْعَلْنَ	
أَفْرُ	أَفْرُو	أَقُولُ	أَقُولُوا	أَمْدُ أَوْ أَمْدُو	أَمْدُوا	أَفْعَلُ	أَفْعَلُوا	التكلم
أَفْرُوا	أَفْرُونَ	أَقُولُوا	أَقُولُونَ	أَمْدُوا	أَمْدُونَ	أَفْعَلُوا	أَفْعَلُونَ	

﴿ تصريف المضارع مع نون التوكيد الثقيلة والخفيفة ﴾ (٢٧)

الناقص		الأجوف		المضارع		السالم والمهموز		
الخفيفة	الثقيلة	الخفيفة	الثقيلة	الخفيفة	الثقيلة	الخفيفة	الثقيلة	
يَعْرُوزُنْ	يَعْرُوزُونْ يَعْرُوزَانِ يَعْرُوزَانِ	يَقُولُنْ	يَقُولُونْ يَقُولَانِ يَقُولَانِ	يَمُدُّنْ	يَمُدُّونْ يَمُدُّانِ يَمُدُّانِ	يَفْعَلُنْ	يَفْعَلُونْ يَفْعَلَانِ يَفْعَلَانِ	الغائب
تَعْرُوزُنْ	تَعْرُوزُونْ تَعْرُوزَانِ يَعْرُوزَانِ	تَقُولُنْ	تَقُولُونْ تَقُولَانِ يَقُولَانِ	تَمُدُّنْ	تَمُدُّونْ تَمُدُّانِ يَمُدُّانِ	تَفْعَلُنْ	تَفْعَلُونْ تَفْعَلَانِ يَفْعَلَانِ	الغائبة
تَعْرُوزُنْ	تَعْرُوزُونْ تَعْرُوزَانِ تَعْرُوزَانِ	تَقُولُنْ	تَقُولُونْ تَقُولَانِ تَقُولَانِ	تَمُدُّنْ	تَمُدُّونْ تَمُدُّانِ تَمُدُّانِ	تَفْعَلُنْ	تَفْعَلُونْ تَفْعَلَانِ تَفْعَلَانِ	المخاطب
تَعْرُوزُنْ	تَعْرُوزُونْ تَعْرُوزَانِ تَعْرُوزَانِ	تَقُولُنْ	تَقُولُونْ تَقُولَانِ تَقُولَانِ	تَمُدُّنْ	تَمُدُّونْ تَمُدُّانِ تَمُدُّانِ	تَفْعَلُنْ	تَفْعَلُونْ تَفْعَلَانِ تَفْعَلَانِ	المخاطبة
أَعْرُوزُنْ	أَعْرُوزُونْ تَعْرُوزُونْ	أَقُولُنْ	أَقُولُونْ تَقُولُونْ	أَمُدُّنْ	أَمُدُّونْ تَمُدُّونْ	أَفْعَلُنْ	أَفْعَلُونْ تَفْعَلُونْ	المتكلم

الناقص		الأجوف		المضاعف		السالم والمهموز		
الحفيفة	الثقيلة	الحفيفة	الثقيلة	الحفيفة	الثقيلة	الحفيفة	الثقيلة	
أَعْرَضُوا	أَعْرَضُوا	قَوْلُوا	قَوْلُوا	مَدَّنُوا	مَدَّنُوا	إِفْعَلُوا	إِفْعَلُوا	المخاطب
أَعْرَضُوا	أَعْرَضُوا	قَوْلُوا	قَوْلَانِ	مَدَّنُوا	مَدَّنَانِ	إِفْعَلُوا	إِفْعَلَانِ	
أَعْرَضُوا	أَعْرَضُوا	قَوْلُوا	قَوْلَانِ	مَدَّنُوا	مَدَّنَانِ	إِفْعَلُوا	إِفْعَلَانِ	المخاطبة
أَعْرَضُوا	أَعْرَضُوا	قَوْلُوا	قَوْلَانِ	مَدَّنُوا	مَدَّنَانِ	إِفْعَلُوا	إِفْعَلَانِ	



الأفعال الجامدة هي التي لا تتصرف في كل أزمنتها

لَيْسَ: لا يتصرف إلا في الماضي:

لَيْسَ لَيْسًا لَيْسُوا - لَيْسَتْ لَيْسَتَا لَيْسُنَّ  
لَسْتُ لَسْتُمْ لَسْتُمْ - لَسْتُ لَسْتُمَا لَسْتُنَّ  
لَسْتُ لَسْنَا

عَسَى: لا يتصرف إلا في الماضي:

عَسَى عَسَا عَسَوْا - عَسَتْ عَسَتَا عَسَيْنَ  
عَسَيْتَ عَسَيْتُمَا عَسَيْتُمْ - عَسَيْتِ عَسَيْتُمَا عَسَيْتُنَّ  
عَسَيْتُ عَسَيْنَا

نَعَمْ، بَلَى و سَاءَ: المستعمل منها:

نَعَمْ (و نَعْمًا) نَعَمْتُ - بَلَى ، بَلَيْتُ - سَاءَ ، سَاءَتْ

هَلُمَّ و هَاتِ: المستعمل منها:

هَلُمَّ هَلُمْنَا هَلُمُوا - هَلَيْتِي هَلَيْتَا  
هَاتِ هَاتِنَا هَاتُوا - هَاتِي هَاتِينَا هَاتِينَ

خَبَذَا: لا يتصرف مطلقاً.

أَفْعَلْ و أَفْعَلْ بِ- : هما فعلا التعجب و لا يتصرفان مطلقاً.



# مکتبۃ لسان العرب

ا. علاء الدین شوقی

[www.lisanarb.com](http://www.lisanarb.com)

